



Punto de Interés

# La casa en el País Vasco: del mundo agrario al industrial

---

Biblioteca UNED Bizkaia.

Del 15 al 29 de febrero de 2024

#SOMOS2030

[uned.bizkaia.es](http://uned.bizkaia.es)

Se adapta a ti

## Tabla de contenido

Presentación	2
El caserío. Icono del mundo rural	3
<b>Presentación</b>	3
<b>Antecedentes. Las Kortas y los Seles</b>	4
<b>Nacimiento del caserío moderno</b>	6
Factores de aparición	6
Su desarrollo. Finales del XV inicios del XVI	6
Tecnología constructiva	9
Su evolución hasta el siglo XX	9
Tipología	11
Las casas baratas. La vivienda obrera en la Bizkaia industrial del XIX	13
<b>Contexto histórico</b>	13
La industrialización y el problema de vivienda	13
<b>¿Qué se entiende por casa barata?</b>	14
<b>El marco legal</b>	15
Segunda Ley de Casas Baratas. 1921	16
Tercera Ley de Casas Baratas. 1924	16
Ley de Casas Económicas. 1925	16
<b>Su importancia en Bizkaia</b>	17
<b>tipologías y estilos</b>	18
En la biblioteca	19
<b>Consulta en sala</b>	19
<b>Libros con opción de préstamo</b>	20

## Presentación

La Biblioteca UNED Bizkaia, presta una especial atención a la difusión de los fondos que componen nuestra colección, con la intención de que sean conocidos y utilizados por el mayor número posible de personas usuarias.

Para ello, a lo largo del curso se realizan diferentes actividades como la presentación mensual de novedades o la realización de puntos de interés centrados en conmemoraciones o temáticas específicas.

En nuestra colección, contamos con una sección dedicada al **Fondo Local**. Se trata de una **colección especializada** dentro de nuestros fondos que **reúne producción intelectual de diferentes aspectos y temáticas del País Vasco en general y de Bizkaia en particular**. Pretendemos que sea un complemento en la formación de nuestros alumnos, acercando la biblioteca universitaria al ámbito más cercano e identitario.



En esta ocasión, centrándonos en la difusión de la colección local, presentamos un punto de interés titulado “ **La casa en el País Vasco: del mundo agrario al industrial**”. De un modelo identitario fundamental para el pueblo vasco como es el **caserío**, a una construcción urbana fruto de la necesidad y del momento histórico, las **Casas Baratas**.

## El caserío. Icono del mundo rural

### PRESENTACIÓN

Para muchos expertos el **caserío es, junto con el euskera, uno de los pilares fundamentales que conforman la identidad cultural vasca.**

El caserío no es solo una construcción especial, supone una forma de vivir y relacionarse con el mundo natural y social, y nos traslada la realidad de todos esos hombres y mujeres que han conformado la sociedad vasca tradicional.

Según **Alberto Santana, gran especialista en el estudio del caserío vasco** y al que seguiremos en esta exposición, el **término caserío** es de **significado ambiguo** pues **designa tanto a la institución económica como al edificio de vivienda que la alberga.**

**Si el caserío se interpreta en su sentido económico más amplio, es decir, como célula básica de producción familiar en una sociedad agropecuaria de montaña,** entonces se puede afirmar que es una institución de origen medieval que se configuró entre los siglos XII y XIII.



Si por el contrario **se entiende por caserío un determinado tipo de edificio,** es decir, un modelo arquitectónico con identidad específica, entonces estaremos hablando de una fórmula regional de casa de labranza moderna que tiene una antigüedad máxima de 500 años.





En palabras de Santana La “**singularidad** o genialidad vasca” estriba en haber logrado “**sintetizar en un único edificio, colosal**, de hasta mil metros cuadrados distribuidos en dos y tres plantas, **todas las funciones esenciales**: lagar, vivienda, cuadra, granero y pajar”.

Unos 40.000 son los caseríos que han llegado hasta nuestros días. Su localización no abarca la totalidad de Euskal Herria, siendo un fenómeno que se localiza en Bizkaia, Gipuzkoa, Lapurdi, noroeste de Navarra, parte de Baja Navarra y norte de Álava. Son 225 kilómetros de extensión de este a oeste y 185 kilómetros de longitud de norte a sur los que cuentan con caseríos, tal y como los conocemos.

## ANTECEDENTES. LAS KORTAS Y LOS SELES

El caserío, como lo conocemos hoy en día, tiene unos 500 años. Con anterioridad, existían edificaciones que poco tenían que ver con lo que hoy entendemos por caserío.

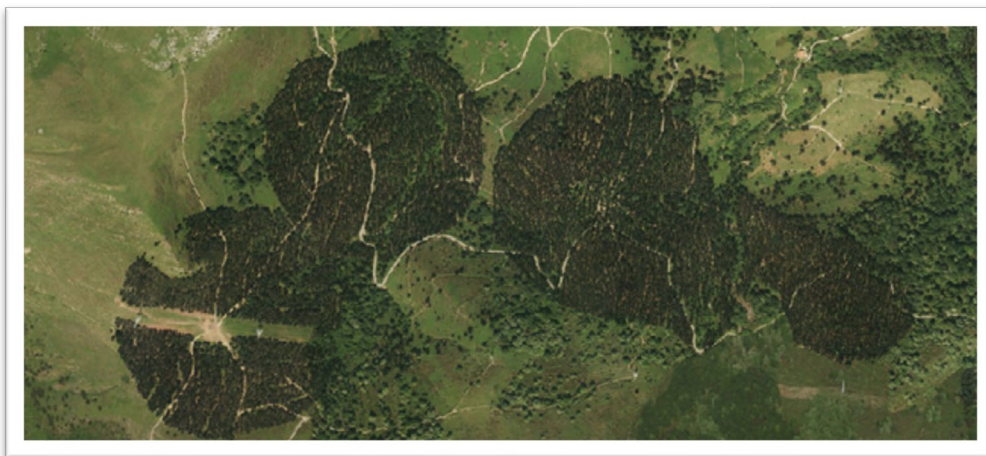
Prospecciones arqueológicas realizadas revelan que esas **primitivas viviendas** eran **sencillas cabañas de madera**, excavadas en fondos de roca y recubiertas con techos vegetales, con pequeños mamparos de varas de castaño o avellano entretejidas al tresbolillo, recubiertas con argamasa de cal y arena, para la distribución de los distintos espacios.

El origen del caserío vasco hunde sus raíces en la época tardorromana. Las más recientes hipótesis apuntan a que el caserío, como unidad de vida y trabajo permanente de una familia nuclear (abuelos, padres e hijos, más solteros descolgados), surge a finales del siglo II, con la primera gran crisis del Imperio Romano. **En sus formulaciones más antiguas**, el caserío no está solo. **Forma parte de una comunidad** más amplia. **La aldea**.

Después de 5 siglos de romanización, en que se combinan explotaciones agrícolas, con los puertos y ciudades, los labradores autóctonos, se van asentando en poblados compuestos por unas pocas cabañas apiñadas a escasos metros las unas de las otras. En estos lugares los hombres de la fase tardía de la romanización hallaron las condiciones ideales para llevar una vida de labradores y ganaderos libres y cuasi independientes, aunque encuadrados en estructuras sociales mucho más amplias.

**Con el paso de los siglos**, esas abigarradas **comunidades se irán espaciando**. Según las últimas evidencias arqueológicas, el inicio de esta dispersión comienza hacia el año 1000. **Las casas se van distanciando** 200-300 metros unas de otras, con algunas escalando el tercio superior de las laderas, y otros se atreven a **colonizar el fondo del valle**. Es un paso importante en la evolución y en la conquista del paisaje.

Las **kortas o seles** eran **unidades de medida para la distribución de los aprovechamientos de la tierra**, fundamentalmente para el pastoreo de vacuno.



De izquierda a derecha: seles de Gongeda de arriba, Gongega de abajo y Pilipaondo de unos 465 m de diámetro cada uno.

Tenían **forma circular** con diámetros que oscilaban entre los 500 y los 320 metros de diámetro. Estas parcelas comunales se asignaban por periodos de uso. Al cabo de este tiempo, se volvían a delimitar nuevas kortas y se volvía a adjudicar su explotación entre los miembros de la comunidad. Eran así el reflejo de la concepción comunal vasca del terreno, entendidas como unidades de uso y aprovechamiento.

Una parte de los seles medievales y modernos derivó hacia otro tipo de uso. La colonización de las kortas fue uno de los procesos de los que ya tenemos constancia a fines de la Edad Media. Así, **multitud de caseríos y casas solares del País Vasco se asientan en antiguos seles**, manteniendo en muchos casos la forma de la parcela original, pero adaptando la actividad de su interior a las necesidades propias de una explotación agropecuaria. Es por las descripciones más antiguas de lo que suponía la transformación del sel son de inicios del siglo XVI y aluden a varios caseríos de Berriatua y Mutriku.

## NACIMIENTO DEL CASERIO MODERNO

### Factores de aparición

Uno de los factores que propició el surgimiento del caserío moderno hace 500 años fue el **apaciguamiento de las guerras de banderizos**. La llegada al poder de los Reyes Católicos marcará un punto final en estas contiendas.



La **instauración del mayorazgo** rompe con el reparto la herencia en múltiples legítimas. Esta fórmula iba desmembrando la tierra, reduciendo los caseríos de la baja Edad Media a minifundios económicamente inviables. **En adelante, un hijo heredará el solar indiviso**, asumiendo el nombre de la casa y la responsabilidad de dar continuidad al solar y la memoria de la familia. Algo que hasta entonces sólo hacían los señores en sus torres. Los labradores vascos comienzan a hacer lo mismo. Y lo hacen erigiendo una casa en correspondencia con esa honra y acorde en dimensiones y presencia pública al honor y a la responsabilidad asumida.

### Su desarrollo. Finales del XV inicios del XVI

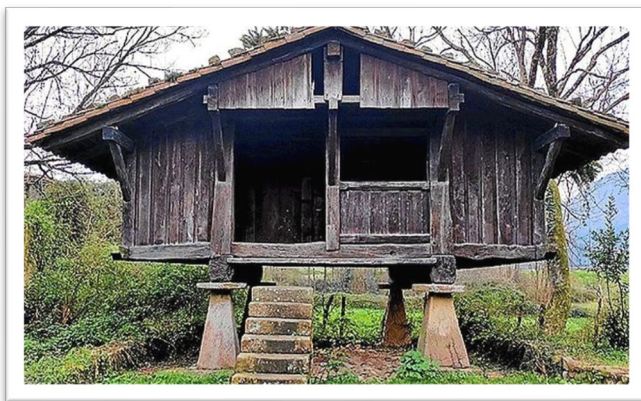
La **sensación de seguridad y prosperidad** que se extendió por los campos y las nuevas posibilidades de hacer fortuna que se abrieron tras el reinado de los Reyes Católicos, permitieron a los labradores vivir más desahogados y hacer planes optimistas para el futuro y en las familias campesinas cobró una importancia prioritaria el deseo de habitar una vivienda digna y duradera en sustitución de las destartaladas chozas de madera en las que se habían refugiado hasta la fecha.

Numerosos testimonios de la época coinciden en señalar **en crecimiento** sostenido de la **población** a lo largo de la primera mitad del siglo XVI. La expansión demográfica exigió acondicionar nuevos espacios habitables que se lograron a costa de talar el bosque y de destruir los pastos invernales. Había auténtica hambre de tierras y, sin embargo, salvo algunas excepciones, la mayor parte del terreno de vega o fondo de valle estaba en manos de los poderosos Parientes Mayores y sus sucesores, propietarios de las ferrerías, molinos y casas torre que se alzaron junto a los ríos.

Aunque durante la última década del siglo XV cada vez se hacen más frecuentes las noticias de nuevas casas de mampostería, el **momento decisivo para asistir al nacimiento** del caserío **en la forma que hoy se le conoce** fue la **primera mitad del siglo XVI**. Estos modelos presentan ya una rica variedad de estructuras, materiales constructivos y organización de espacios que se **adaptarán a las circunstancias y necesidades socioeconómicas**.

En el imprescindible reajuste del paisaje agrario que se produjo, uno de los primeros afectados fue el **ganado** mayor que, de vivir habituado a la trashumancia estacional de corto recorrido, pasó a un régimen de **semiestabulación**, con permanencias de cinco a seis meses en el **interior de la vivienda**. En prueba de ello, todos los caseríos que se edificaron a partir de aquel momento dedicarían más de la mitad del **espacio** construido a **cuadras y pajares**.

Se **amplió** la demanda de pan y se incrementó notablemente **la superficie dedicada a los cereales**. Era necesario crear **instalaciones adecuadas para conservar el grano** y se probaron **distintas soluciones**, todas ellas de gran valor arquitectónico e incluso estético, ya que la posesión de un granero era un símbolo de riqueza y prestigio. **Algunos construyeron hórreos** de madera frente a la casa, **pero fue más frecuente** el caso de quienes **integraron el almacén dentro de la propia vivienda**, concediéndole un emplazamiento preeminente y bien visible: en el centro de la fachada.



Hórreo de Ertzilla. Siglo XVI. Iurreta





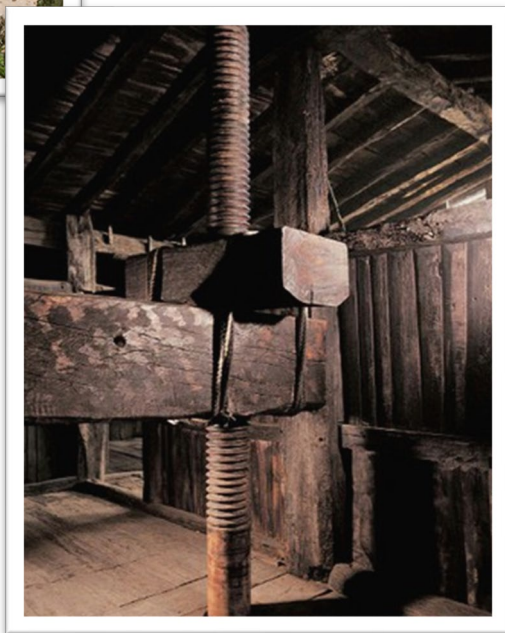
Junto al cereal, la plantación de manzanas era otro de los cultivos fundamentales del agro vasco. En ocasiones, el caserío también recoge esa necesidad con una tipología de **caserío-lagar**, cuyo uno de los ejemplos más significativo es **Igartubeiti**, actualmente Museo y Centro de Interpretación del Caserío Vasco



Caserío Igartubeiti. S. XVI

El Caserío Igartubeiti representa, como ningún otro, lo que podríamos llamar la Edad de Oro del caserío vasco.

La estructura original de madera, excelentemente conservada, y el lagar de sidra, hacen de él uno de los caseríos más interesantes del País Vasco y elemento clave del patrimonio



## Tecnología constructiva



El caserío vasco, se construye con tecnología importada y mano de obra profesional.

Es la **tecnología de armar en roble de los maestro suabos** del sur de Alemania la que estructura la construcción magistralmente.

La tecnología de los **muros** proviene de las catedrales

góticas del sur de Francia. Muros de gran calidad y de una anchura desmesurada que llegaban a alcanzar los 80-100 cm.

Quienes construyeron estos magníficos caseríos fueron los jefes de obra vascos que trabajaron y aprendieron con los grandes arquitectos alemanes y franceses que levantaron las grandes catedrales góticas de Castilla y Andalucía.

Profesionales bien formados y documentados que dejaron unos planos tan viables, con escalas gráficas y proporcionales, con despieces de la carpintería y de la cantería, que «si se los entregáramos a un técnico actual nos edificaría sin problemas un caserío exactamente igual».

## Su evolución hasta el siglo XX

A **finales del siglo XVI** los sectores más activos de la economía cayeron en una **profunda crisis**. Acosada por problemas que no podía resolver, **la sociedad se ruralizó** rápidamente. Los ricos volvieron los ojos hacia el caserío porque era la única inversión segura en la que podían colocar sus capitales sin riesgo de bancarrota y los pobres miraron hacia el campo buscando en él el trabajo y los medios de subsistencia que en otras partes se les negaban. Sin embargo, **los cultivos tradicionales no eran suficientes** para alimentar a todas las bocas y las tierras aptas para la labranza estaban ya tan saturadas de gente que no podían acoger a nuevas familias de pobladores.

**La aparición del maíz**, traído de América, **cambió por completo la vida y las costumbres de los labradores vascos**. El maíz se aclimató rápidamente produciendo el triple de volumen en grano que el trigo, además se adaptaba perfectamente a los terrenos húmedos y pendientes que antes habían estado vedados al trigo.



Los **grandes propietarios** vieron en este cultivo la oportunidad para sacar buenos beneficios de muchas de sus parcelas marginales fundando en ellas nuevos **caseríos que ofrecían en alquiler**. El maíz permitió sobrevivir en condiciones dignas a muchas más familias que las que

hasta entonces había acogido el campo. El **ciclo expansivo del maíz** se alargó **hasta mediados** del siglo **XVIII**. Mientras el resto de la economía local se derrumbaba, **los caseríos no sólo se libraron de la crisis, sino que crecieron en número y en población**.

Durante este periodo las familias más acomodadas mostraron un permanente interés por acaparar el mayor número posible de caseríos y mantenerlos encadenados al tronco sucesorio mediante el vínculo del mayorazgo. En el siglo XVIII la producción lograda por cada unidad de explotación agrícola, cada familia, era elevada, pero en contrapartida el rendimiento por persona era muy bajo y la tierra se forzaba hasta el agotamiento. Para aumentar las cosechas se recurrió a abonar los campos con cal de piedra cocida en hornos artesanales pero su uso abusivo llegó a quemar algunas de las mejores parcelas y a hacerlas temporalmente estériles. A finales de este siglo la tierra daba cada año menos frutos y sin embargo se incrementaban las bocas que alimentar. La solución que se adoptó a principios del siglo XIX para paliar la escasez de alimentos fue fundar nuevos caseríos roturando todos los terrenos disponibles, incluso los de mala calidad que se robaban a las reservas de pasto y monte público.



**A diferencia de los elegantes caseríos de piedra** o de entramado edificados con la difusión del maíz en los siglos **XVII y XVIII**, **muchas de las nuevas construcciones rurales del siglo XIX eran de reducidas dimensiones y de pobre apariencia**, con frecuencia simples bordas de ganados precariamente transformadas en viviendas.



Durante este proceso el número de labradores independientes quedó reducido a su mínima expresión histórica; **a principios del siglo XX la mayoría de caseríos se encontraban ocupados por modestos arrendatarios.**

La **industrialización cambió radicalmente** las reglas del juego en **la estructura de la propiedad y explotación de la tierra.**

La **industria** atrajo a los excedentes de la población rural y provocó el **abandono de los caseríos menos productivos.** Los grandes propietarios se enfrentaron por primera vez a la disyuntiva de tener que elegir entre congelar las rentas de alquiler o ver como sus campos quedaban abandonados y rápidamente perdieron interés por su patrimonio agrícola amasado a través de tantas generaciones. Los inquilinos pudieron comprarles entonces las casas a precios muy asequibles y emprendieron el último cambio: el abandono del trigo, los manzanos y otros cultivos de bajo rendimiento y su sustitución por los prados de siega y plantaciones de coníferas de crecimiento rápido.

Durante el **siglo XX no se fundaron nuevos caseríos.** Sin embargo, muchos de los viejos edificios se han **renovado** y la mayoría se están **adaptando** a las **condiciones de habitabilidad moderna.**

## Tipología

Una de las características más sorprendentes es la **gran variedad de tipos de caserío que existen.**

Las **explicaciones son diversas:** por una parte, la **fragmentación geográfica** en valles mal comunicados entre sí, habría posibilitado el desarrollo de algunas tradiciones constructivas muy localistas; por otra, la **estratificación económica de los labradores** sería la causa de la difusión de diferentes modelos de vivienda ajustados a la personalidad específica de cada uno de los grupos sociales. También los factores de tipo natural han debido de ejercer una

gran influencia, en especial la **mayor disponibilidad de un determinado material constructivo** –madera o piedra- en relación con los demás.



Caserío Erkiaga Behekoa. Ispaster. Siglo XV



Sin embargo, **la razón que mejor explica la gran diversidad** de caseríos existentes –aun en áreas muy próximas y sin marcadas diferencias sociales o ecológicas- **es que, el caserío vasco ha demostrado ser siempre muy receptivo a los cambios históricos**, tanto en lo que se refiere a la incorporación de nuevas técnicas constructivas, como a la rápida asimilación de las modas artísticas.

Para entender la gran variedad de cambios que ha provocado esta receptividad cultural hay que saber que **prácticamente todos los caseríos que hoy están en pie fueron edificados en un plazo de cuatrocientos años, de 1500 a 1900**, y que cada generación tenía un modo de hacer ligeramente distinto al de sus antepasados y descendientes.



**Cada técnica y cada forma tienen su propio tiempo de vigencia histórica** y un ritmo diferente de asimilación, transformación y decadencia. Conociéndolos se pueden ordenar los diversos tipos de caseríos en grandes familias y ubicarlos en una época específica.

Esta **evolución tipológica** responde a los periodos clásicos de la arquitectura; un **periodo inicial gótico-renacentista**, un **periodo barroco** de gran calidad compositiva y constructiva y la **decadencia con el neoclasicismo**. Es, por tanto, el periodo central el que mayor experimentación y riqueza muestra.

## Las casas baratas. La vivienda obrera en la Bizkaia industrial del XIX

### CONTEXTO HISTÓRICO

#### La industrialización y el problema de vivienda

Concluida la II Guerra Carlista en 1876 la **sociedad vizcaína** comenzó a experimentar profundas **transformaciones** que **alteraron** drásticamente sus **tradicionales formas de vida**. La intensificación en la explotación de los ricos **yacimientos mineros** y el despegue de una potente **industria siderometalúrgica** incidieron de forma decisiva en el día a día de la población vizcaína.

De este modo, los **Montes de Triano** se convirtieron en el centro neurálgico de la **extracción minera** de hierro en la provincia; la Margen Izquierda en el motor de la producción industrial de la comarca; la Villa de Bilbao en el principal centro de negocios; y la Ria del Nervión en el elemento vertebrador.



Mineros en Gallarta

Este **auge industrial** hizo necesaria la **contratación** de un mayor número de **mano de obra**, de tal forma que ante semejante oferta de trabajo **acudieron masivamente** tanto **de fuera** como de **dentro** de la provincia.

La nueva población hubo de conformarse con salarios exigüos, largas y duras jornadas de trabajo, deficientes condiciones higiénicas y sanitarias en las fábricas, alojamientos reducidos con escasa iluminación....



A los peones y obreros se les hacinó en **ínfimos barracones** que se habían levantado a pie de mina o de fábrica.

Todo esto, a finales del XIX y principios del XX, en un entorno urbano saturado caracterizado por la escasa planificación, la topografía adversa, la mezcolanza de usos

industriales y residenciales, la degradación del medio ambiente, la relajación de las costumbres, la propagación de enfermedades infectocontagiosas y el incremento de la mortalidad. Las **protestas y las huelgas reclamando viviendas dignas** no se hicieron esperar.

Esta situación duró décadas. Finalmente, Estado, instituciones y patronos se pusieron de acuerdo y coincidieron en la **necesidad de crear viviendas para la clase trabajadora**. Los médicos higienistas y profesionales de la arquitectura se encargaron de buscar el modelo adecuado de la clase obrera.

Se tomaron como **referentes** las **actuaciones** que en este aspecto se habían realizado previamente en **Inglatera y Francia**. Gran Bretaña había promulgado, a mediados del siglo XIX, la ley *Labouring Houses Act* para promocionar las viviendas obreras mientras que los franceses en 1889 lo hicieron a través de *la Societé française des habitations à bon marché*. **En ambas naciones se siguió la tipología de casas unifamiliares, basadas en el movimiento de las ciudades-jardín.**

Continuando su ejemplo, el Gobierno español dictó la **Primera Ley de Casas Baratas en 1911**.

## ¿QUÉ SE ENTIENDE POR CASA BARATA?

Las Casas Baratas fueron **viviendas destinadas a obreros y empleados**, que se acogieron a una serie de beneficios económicos que otorgaba el Gobierno a través de la Ley de Casas Baratas.

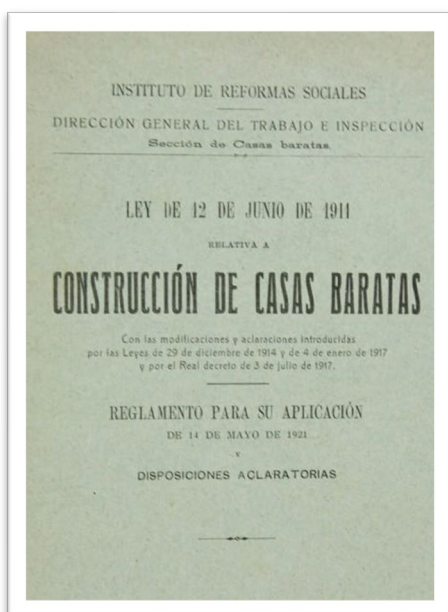
El objetivo de esa ley era que los propios obreros construyeran sus casa; estas, debían ser de calidad y terminarían siendo de su propiedad. Para ello el Estado aportaba una cantidad de dinero, y una serie de exenciones fiscales.

Para disfrutar de esos beneficios, los obreros se debían constituir legalmente en Sociedades Cooperativas, con sus Estatutos y Reglamento aprobados y firmados por el Ministerio de Trabajo.

**A nivel formal se caracterizan** por una serie de constantes:

- Eran **construcciones de baja densidad, formando colonias o barrios de casas adosadas**, pareadas o unifamiliares, con un jardincillo delantero y un patio o huerto trasero. Aunque la ley española aconsejaba esta tipología de casas familiares, también permitía la construcción de viviendas de alta densidad. En Bizkaia, de las cincuenta y siete barriadas que se llevaron a cabo, cuarenta y nueve se realizaron de baja densidad.
- Tanto unas como otras eran **viviendas higiénicas y confortables**, con los elementos más apreciados de aquel momento: agua corriente, luz eléctrica y habitaciones bien ventiladas mediante ventanas
- Cada vivienda **constaba al menos de seis piezas**: cocina, retrete y comedor en la planta baja y un mínimo de tres dormitorios en la planta superior.
- **Generalmente** estaban **ubicadas en la periferia urbana**, se buscaban zonas bien orientadas, soleadas y aireadas en aras de seguir los consejos higienistas. Realmente se trataba de terrenos económicos, relativamente cercanos a los puestos de trabajo y del núcleo urbano, para poder utilizar sus servicios: escuela, comercio, iglesia.

## EL MARCO LEGAL



### Primera Ley de Casas Baratas. 1911

El Estado incluyó esta ley como parte de las mejoras sociales que tuvo que presentar con el objetivo de apaciguar los conflictos laborales de la época. Concedía al obrero un préstamo al 3% de interés, con un plazo de amortización de 30 años.

Esta ayuda apenas fue solicitada, porque, para poder acogerse a ella, a los obreros se les exigía tener tres mil pesetas de ingresos anuales, cantidad que en 1919 ascendía a cuatro mil pesetas. Esta cantidad hacía prácticamente inviable que un obrero pudiera acogerse a la ley, ya que existía una gran precariedad laboral y la capacidad de ahorro era mínima.



## Segunda Ley de Casas Baratas. 1921

Como novedad, esta segunda ley aportó la distinción entre viviendas unifamiliares, colectivas de pisos y ciudades jardín; así como los límites máximos y mínimos de superficie interior útil de la vivienda.

Con la entrada en vigor de esta ley, **en Bizkaia se intentó promocionar el cooperativismo y la construcción de Casas baratas**. Un condicionante fundamental en este hecho fue **la participación de la Diputación y la creación de la Caja de Ahorros Vizcaína**

## Tercera Ley de Casas Baratas. 1924

Fue la época de esplendor para la construcción de Casas Baratas. Del total de cincuenta y siete barriadas proyectadas en el territorio vasco, cincuenta y una lo hicieron a partir de 1924.

Parte del éxito se debió a la participación del ministro Eduardo Aunós, que supo lograr un consenso entre las ideas socialistas y capitalistas.

## Ley de Casas Económicas. 1925

El 29 de julio de 1925 se promulgó la Ley de Casas Económicas, que vino a confirmar las ayudas directas a la clase media; esto es, a los trabajadores intelectuales: funcionarios, escritores y artistas. La dictadura de Primo de Rivera (1923-1931) se volcó en intervenciones que sirvieran para fomentar la construcción de viviendas para obreros y empleados. Para ello convocó el Primer **Congreso Nacional de Cooperativas de Casas Baratas**, y la edición de la revista **El Hogar Propio**.

Todo ello supuso un gran empuje para este movimiento cooperativista en España, siendo Bizkaia el territorio donde más vivienda obrera se construyó, gracias sin duda a la labor de la Diputación.

Contrariamente a lo que se pudiera pensar, fue con la llegada de la República, en 1931, cuando se produjo un receso en la construcción de estas viviendas. La izquierda las relacionó directamente con la Dictadura y fue reacia a seguir apoyándolas, sin entender el proceso social que su construcción suponía. Como consecuencia, las resoluciones de las solicitudes de cooperativistas se vieron demoradas y paralizadas. A pesar de ello, en los primeros cinco años de la década de los 30, se tramitó un buen número de solicitudes en Bizkaia que desgraciadamente fueron truncados por la Guerra Civil.

## SU IMPORTANCIA EN BIZKAIA



La **importancia** de las Casas Baratas vizcaínas **recae en el alto número de barrios construidos**, respecto a otros núcleos urbanos españoles. Mientras que en Bizkaia se edificaron 57 barrios, en Madrid solo se construyeron 52. Pero si la **cantidad** fue importante, aún fueron más conocidas por su **calidad**. Los **arquitectos vascos más importantes de la época**, que trabajaron para la burguesía vizcaína, fueron los **artífices** de las Cooperativas de Casas Baratas. Realizaron excelentes proyectos con calidad constructiva y estética, que hizo que las revistas especializadas las presentaran como paradigma a seguir. Entre ellos es destacable la figura de **Manuel María Smith Ybarra**.

El tercer aspecto que las encumbró fue que 50 de estos barrios se edificaron gracias a la **cooperación obrera**.

Reunidos en Sociedades Cooperativas, los obreros fueron los verdaderos promotores de las Casas Baratas, que las pudieron llevar a cabo, con esa calidad, **gracias a la actuación mediadora de la Diputación de Bizkaia**.

Desde 1911 en la Diputación hubo interés por la Ley de Casas Baratas y su repercusión en Bizkaia. Ante la percepción de que los obreros no solicitaban las ayudas estatales porque estos préstamos tardaban en llegar no pudiendo de esta manera hacer frente a la construcción, **la Diputación** de Bizkaia decidió actuar. Se tomó una medida innovadora, al **adelantar** a los obreros las **ayudas** que el Estado retrasaba: De forma que les ofrecía una primera hipoteca para la edificación de casas legalmente calificadas baratas, hasta que llegaran las ayudas estatales.

Para poder gestionarlo adecuadamente, la Diputación **creó la Caja de Ahorros Vizcaína**, el 19 de enero de 1921. La entidad nacía con un carácter social y con la función de financiar la construcción de las Casas Baratas, concediendo créditos ventajosos y anticipando a los obreros las cantidades para hacer frente a la construcción.

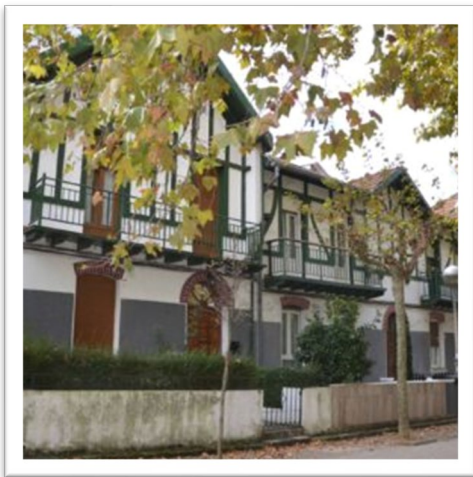
## TIPOLOGÍAS Y ESTILOS

La tipología de la vivienda podía ser de :

- **Alta densidad** (edificios de pisos)
- **Baja densidad** (casas unifamiliares adosadas).

Esta segunda opción fue la recomendada por la propia ley para hacer frente a las epidemias. En Bizkaia **se proyectaron más de sesenta** barriadas y **solo ocho** se realizaron **en alta densidad**. Tanto unas como otras eligieron con gran cuidado la estética de sus fachadas, optando por **diferentes estilos arquitectónicos**:

- El **estilo nevasco**: tendencia arquitectónica inspirada en la arquitectura vernácula del País Vasco: el caserío, la casa torre y el palacio. El **estilo derivado de los caseríos** era muy apropiado para las casas de baja densidad. La aportación de la arquitectura nevasca a las Casas Baratas se refleja principalmente en la fachada y en sus elementos decorativos. En planta y en el planteamiento interno nada tienen que ver con el caserío o las casas burguesas neovascas. Arquitectos que utilizaron este estilo fueron **Manuel María de Smith, José María Basterra, Pedro Guimón y Ricardo Bastida** entre otros.
- El **estilo inglés**. La arquitectura inglesa estaba unida al concepto de pintoresquismo, de manera que la vivienda se ubicaba en un entorno cuidado. Así mismo se inclinó por los planteamientos urbanos basados en la línea curva, que dieron como resultado calles llenas de encanto y personalidad. Ejemplos de ello con las cooperativas de Buena Vista, La Ciudad Jardín.



Manuel María Smith será el máximo introductor y artífice de este estilo para su clientela burguesa. A él corresponde el notable proyecto de *Casas Baratas para obreros de Altos Hornos de Vizcaya*, realizado en Old English. Entre la veintena de arquitectos que utilizaron este estilo se puede destacar a Diego Basterra, Emiliano Amann o Tomás Bilbao.

Sociedad Cooperativa de Casas Baratas de obreros de Altos Hornos (Barakaldo)-Manuel María Smith

- El **barracón liso**: Estilo que tiene como característica sustancial su reconocible estética, con un aspecto artístico conscientemente atenuado o simplemente ausente. Se trata de un formato fácilmente identificable, en base a volúmenes puros y una serie de factores repetidos: líneas simples que dibujan hileras de viviendas uniformes, homogéneas y limpias de ornamentos que rompan la regularidad y monotonía del conjunto. El planeamiento urbano se basa en la línea recta, con calles paralelas y perpendiculares. Los arquitectos Ismael Gorostiza y Santos Zunzunegui fueron los autores del mayor número de cooperativas en esta solución.

## En la biblioteca

### CONSULTA EN SALA

Oxangoiti, C. J. de (2002). *Consejos a un hacendado vizcaino : memorias para un buen gobierno del caserío vascongado (1823-1838)*. Librería Anticuaría Astarloa



El libro, obra póstuma de Cayetano Joaquín de Oxangoiti, es un deliciosa manuscrito de la primera mitad del siglo XIX, que recoge un completo **plan** para el **fomento del sector agropecuario** vasco, junto con sugestivas indicaciones sobre las relaciones sociales y el ámbito doméstico, desde estrategias matrimoniales a sabrosas recetas de cocina.

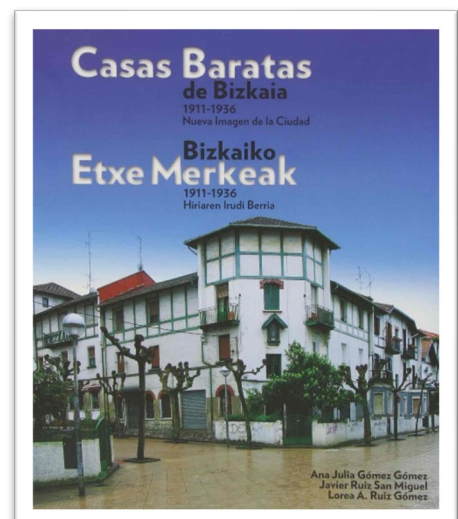
Su lectura cautivará a quien se acerque a sus páginas, repletas de referencias a la vida cotidiana en el mundo rural vasco de ese periodo.

Las bellísimas ilustraciones que acompañan al texto y lo recrean son en sí mismas un trabajo de investigación etnográfica, además de un placer visual.

Gómez Gómez, A. J., Ruiz San Miguel, J y Ruiz Gómez, Lorea (2010). *Casas Baratas de Bizkaia 1911-1936 : nueva imagen de la ciudad*. Diputación Foral de Bizkaia

A partir de una serie de ideas e ideales comunes se forjó, durante las últimas décadas del siglo XIX y primera del siglo XX, un estilo arquitectónico definido y propio en las casas para obreros que se construyeron en Bizkaia, efectuadas bajo el apoyo económico estatal de las Leyes de Casas Baratas promulgadas a partir de 1911.

A lo largo de los cuatro capítulos desarrollados en las páginas del libro, se dan a conocer los motivos políticos y sociales por los que este tipo de vivienda, de excelente calidad constructiva y estética, se realizó en la geografía vizcaína.





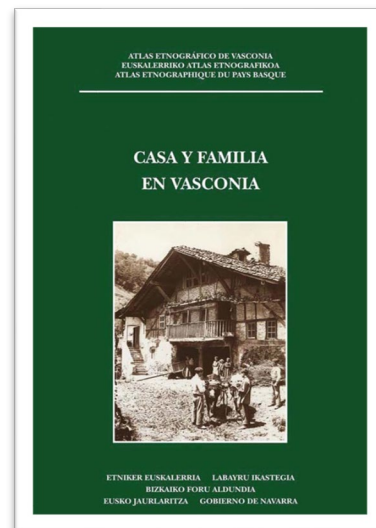
## LIBROS CON OPCIÓN DE PRÉSTAMO

Manterola, A. (2011). *Casa y familia en Vasconia*. Etniker, Labayru, Gobierno Vasco, Gobierno de Navarra

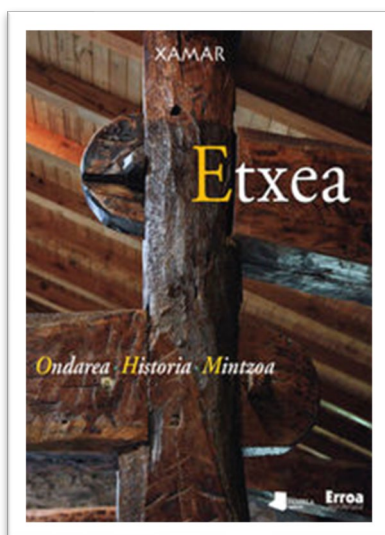
El estudio del grupo doméstico es el tema central para el conocimiento de una cultura. Así lo planteó José Miguel de Barandiaran en el cuestionario etnográfico que fue servido de pauta a esta investigación cuyo resultado es la obra *Casa y familia en Vasconia*.

Ya en la primera mitad del pasado siglo Barandiaran había promovido una extensa encuesta de campo sobre los *establecimientos humanos* con sus colaboradores de la Sociedad de Eusko Folklore. Aquellas aportaciones etnográficas han sido incorporadas a este trabajo, obteniendo así una perspectiva diacrónica del tema.

En este volumen del Atlas Etnográfico se ha considerado la casa habitada por una familia troncal, presidida por el fuego del hogar, equipada con su mobiliario y ajuar; asentada en diversos paisajes y relacionada con otras viviendas.



Xamar (2016). *Etxea : ondarea, historia, mintzoa*. Pamiela

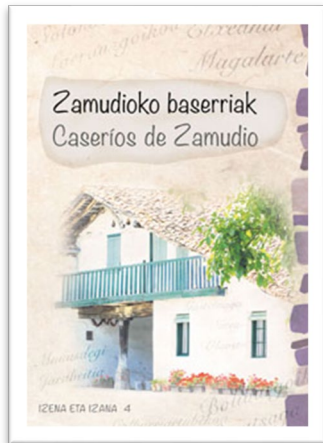


Mende luzeetan etxea izan da gure gizartearen oinarrizko erakundea, hainbestearino non etxeak eman baitie izena herritarrei. Etxea, bizitokia izateaz gain, lantegia, hilerrria eta erritu tokia ere izan da, laborari munduko bizitzaren ardatz.

Euskal Herriko etxeen arkitekturak ondare gaitza osatzen du baina, harrigarriki, aski ezezaguna da. Etxeak, ugari Kultur Ondare monumentu izendaturik ere, ez daude udalek eta gobernuek ongi nabarmentzen, iragartzen eta sustatzen dituzten ikusgarrien artean: elizak, ermitak, jauregiak, dorretxeak<sup>2</sup> alta, hauek guztiak baino askoz ondare zabalago eta herritarragoa eratzen dute.

Liburu honetan, etxearen historia azaltzeaz gain, beharrak, klimak, baliabideek eta arte estiloek sorturiko etxe eredu nabarmenenak erakusten dira, Herrian barna ikus daitezkeenak bereizten, ezagutzen eta ulertzen laguntzeko. Bai eta etxe izenen bidez ohartarazteko, bidenabar, eraikinak desberdinak badira ere, dagokien kultura ber-bera dela Zuberoatik Bizkaira eta Lapurditik Nafarroara: Euskararena.

Labayru (2023). *Zamudioko baserriak = Caseríos de Zamudio. Zamudioko Udala*

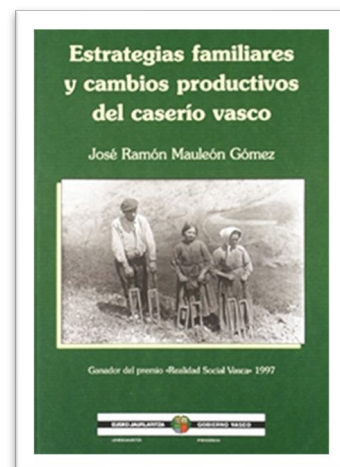


Este catálogo, realizado por el Ayuntamiento de Zamudio, a través de la Fundación Labayru con la colaboración de vecinos y vecinas del municipio, es un testimonio del patrimonio cultural y lingüístico de Zamudio.

Como punto de partida de esta investigación, se ha recopilado información escrita referente a la denominación de los caseríos en distintos archivos y fuente bibliográficas. Una vez recuperados los topónimos, se contrastaron con las personas informantes locales mediante grabaciones orales. La suma de ambas fuentes, la documental y la oral, nos muestra claramente la transformación que ha sufrido la localidad y la evolución que han tenido los nombres del caseríos.

Mauleón Gómez, J. R (1998). *Estrategias familiares y cambios productivos del caserío. Gobierno Vasco*

En este estudio se analizan las estrategias familiares de supervivencia en el caserío vasco, en base a los cambios productivos que se han ido introduciendo como premisa de adaptación a los nuevos tiempos. Esta investigación trata de ser una contribución teórica a los estudios sobre la explotación familiar y una aportación práctica para la gestión de la sociedad y economía agraria.

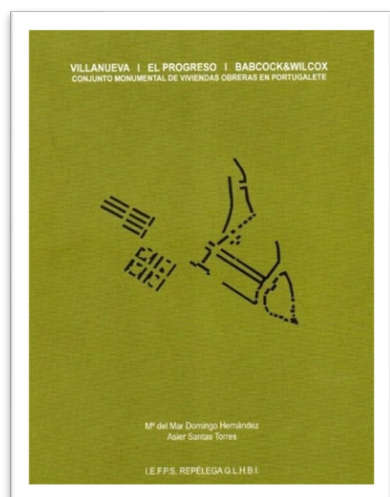


Borda, I. (2003). *Euskal Herriko etxeak. Hats Berri*



"Etxea" (la casa), núcleo de la sociedad tradicional vasca, es más que un pintoresco conjunto de piedras, tejas y vigas de mader. Se sitúa en el centro de un mundo que para sus antepasados constituía el equilibrio entre el cielo y la madre tierra. Los más prestigiosos etnólogos del País Vasco han destacado este aspecto. El libro expone la casa, su arquitectura, sus paisajes, sus habitantes a lo largo y ancho de las siete provincias.

Domingo, M<sup>a</sup> M. y Santas, Asier (2010). *Villanueva, El Progreso, Babcock&Wilcox : conjunto monumental de viviendas obreras en Portugalete*. IEFPS Repélega



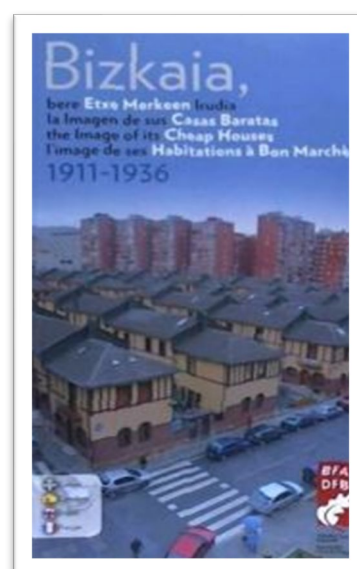
Uno de los fenómenos urbanísticos más relevantes de la Margen Izquierda, fue el de la construcción de vivienda obrera, modelo de construcción donde encontraron su hogar algunos trabajadores de las principales industrias del entorno.

Se urbaniza así una zona eminentemente rural de Portugalete bastante alejada de su casco histórico y convertida, hoy en día, en uno de los barrios más populosos de Portugalete: Repélega donde las nuevas construcciones conviven junto a una trama urbana generada a partir de tres grupos de viviendas, Villanueva, El Progreso y Babcock & Wilcox que son un referente

como modelo de barriadas obreras en Portugalete y un patrimonio a conservar.

Gómez Gómez, A. J., Ruiz San Miguel, J y Ruiz Gómez, Lorea (2010). *Bizkaia: la imagen de sus Casas Baratas 1911-1936*. Diputación Foral de Bizkaia

En las páginas de este libro se dan a conocer las cincuenta y siete barriadas que, acogiéndose a las Leyes de Casas Baratas, se edificaron en Bizkaia entre 1911 y 1936. El contenido está dividido en dos capítulos. El primero, a modo de introducción, explica que fueron las Leyes de Casas Baratas. En el segundo se ofrece una completa información de cada una de esas urbaniza



## BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Santana, A. y Otero, X. (1993). *Baserría*. Diputación Foral de Gipuzkoa

Santana, A. (1993). El caserío vizcaino. Narria. Estudios de artes y costumbres populares, 61-62, 3-9

Etxezarraga, I.(2018). *Los seles en el País Vasco*. Gobierno Vasco

Gómez Gómez, A. J., Ruiz San Miguel, J y Ruiz Gómez, Lorea (2010). *Bizkaia: la imagen de sus Casas Baratas 1911-1936*. Diputación Foral de Bizkaia