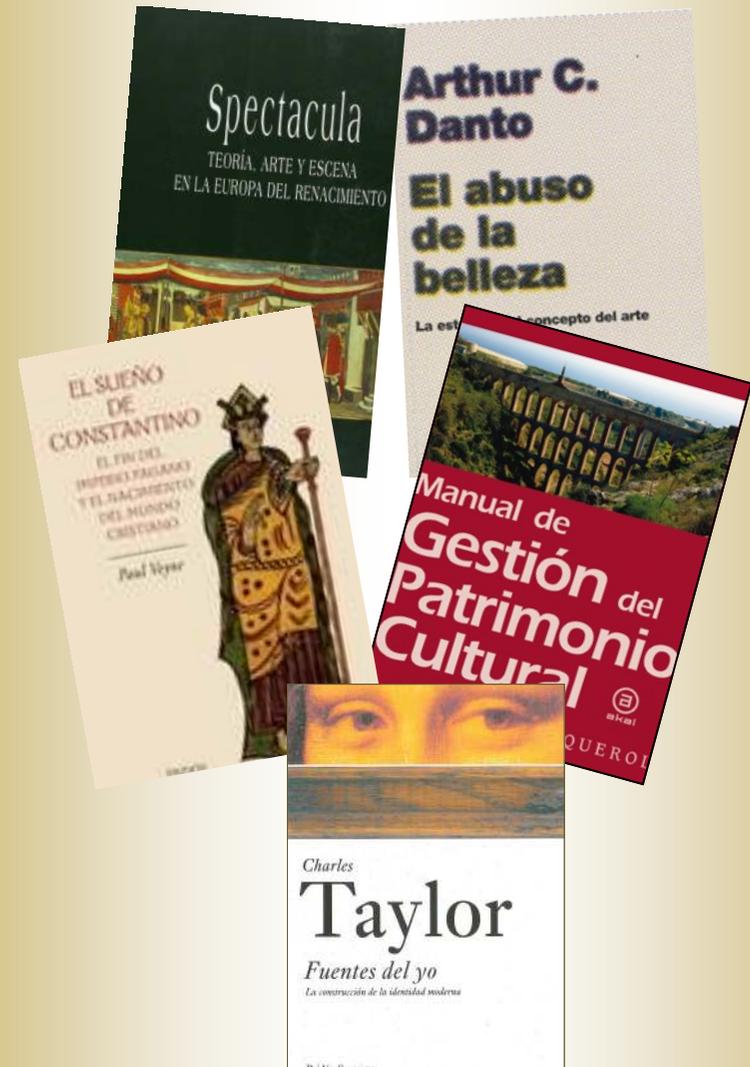


GIZA ZIENTZIAK
CIENCIAS HUMANAS

Berriak
Berriak

Novedades
Novedades

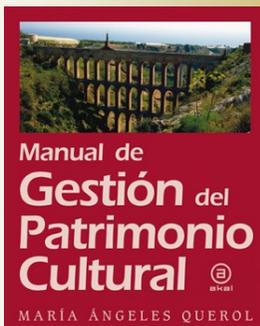


Boletín de diciembre 2015eko abenduaren buletina



Manual de gestión del patrimonio cultural / M^a Á. Querol

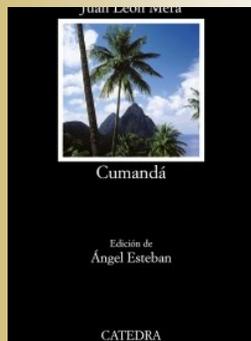
Este manual se centra en cómo se gestionan los bienes culturales, artísticos y arqueológicos, y cómo trabajan las administraciones y la sociedad para conseguir que se documenten, se protejan y se den a conocer tales bienes.



Cumandá / Juan León Mera

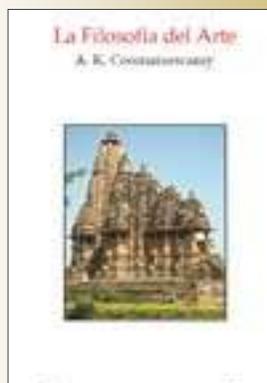
Esta es la primera novela del escritor ecuatoriano Juan León Mera y también la primera novela ecuatoriana.

Su importancia no sólo radica en su carácter inaugural, sino sobre todo en haber sintetizado casi todos los temas que han tejido la historia ideológica del romanticismo hispanoamericano.



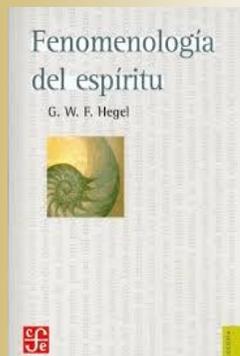
La filosofía del arte / A.K. Coomaraswamy

Coomaraswamy es sin duda uno de los más importantes exponentes del pensamiento oriental con una vastísima producción bibliográfica. En este libro sostiene que el arte no es una mera sensación o emoción, sino un acto del intelecto, o "cognición". Y ha de cumplir dos condiciones para ser arte: ha de ser útil y significativo.



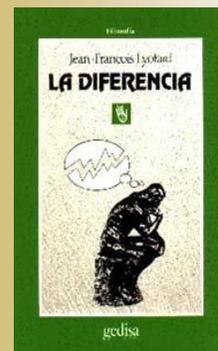
Fenomenología del espíritu / G.W.F. Hegel

La *Fenomenología del espíritu* (*Phänomenologie des Geistes* en alemán) es una de las obras más importantes del filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Publicada en 1807, en ella se discuten problemáticas filosóficas anteriores al materialismo alemán, como son el ideal del absoluto, el espíritu humano como amor a la sabiduría en lo práctico, entre otros.



La diferencia / Jean-François Lyotard

El filósofo francés de la posmodernidad, J.-F. Lyotard, expone en su obra "*La diferencia*" que el discurso humano ocurre en un variado pero discreto número de dominios inconmensurables, ninguno de los cuales tiene el privilegio de pasar o emitir juicios de valor sobre los otros. Defiende el discurso desprovisto de excesivos intereses por la verdad, y reniega de los grandes relatos o "*metarrelatos*" de la historia.



El abuso de la belleza: la estética y el concepto del arte / Arthur C. Danto

Hace un siglo, la belleza era considerada como meta suprema del arte y hasta como sinónimo de excelencia artística. Hoy, en cambio, algunos la contemplan como casi un delito artístico. El importante crítico de arte y filósofo Arthur Danto explica en este libro cómo se gestó la revolución contra la belleza y su derrocamiento por la vanguardia moderna.



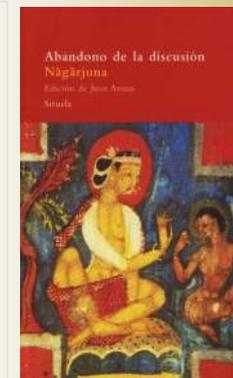
Filosofía del arte moderno / Konrad Paul Liessmann

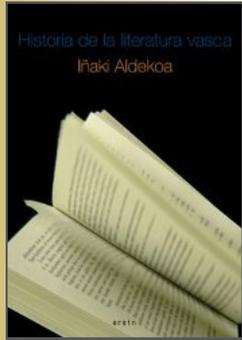
La intención del autor con esta obra es la de reconstruir la contribución de la filosofía a la reflexión sobre el arte desde finales del siglo XVIII. Muestra así cómo la filosofía ha ido reaccionando a lo largo del tiempo ante el fenómeno del arte moderno, con qué conceptos, categorías y nociones sistemáticas se ha enfrentado a dichas manifestaciones.



Abandono de la discusión / Nāgārjuna

Nāgārjuna fue el fundador del budismo majaiana y de la escuela de la vía media o *madhiamaka*. Su doctrina del vacío (*shuniatā*) sostiene que todas las cosas son condicionadas, por lo que no existe nada que tenga una naturaleza propia (en sánscrito, *suabhava*), lo que las convierte en vacías. Incluso las mismas palabras de esta doctrina se consideran vacías, esto es, el discurso de la vacuidad es tan vacío como las cosas mismas.



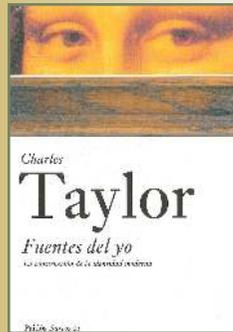


Historia de la literatura vasca / I. Aldekoa

Esta obra de Iñaki Aldekoa relata el devenir de la literatura en lengua vasca desde sus inicios hasta nuestros días, en el contexto de la evolución de las ideas y prácticas literarias europeas. Destaca particularmente la parte dedicada a la literatura contemporánea, en la que no faltan análisis sugerentes y brillantes de autores y obras.

Ideas sobre la complejidad del mundo / Jorge Wagensberg

En este ensayo, el físico Jorge Wagensberg parte de las llamadas ciencias duras y ahonda en el método científico y en sus conclusiones preliminares. Luego aborda ese fenómeno raro llamado vida y otro fenómeno aún más raro: la mente. De este ejercicio surgen ideas sobre otros métodos -como el arte- sobre la esencia general del cambio y sobre la complejidad como estrategia del mundo contra su declive.

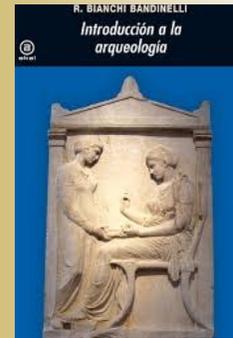
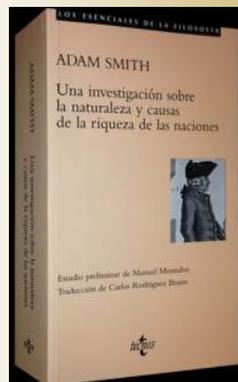


Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna / Charles Taylor

En esta apasionante investigación sobre las fuentes de la identidad moderna, Charles Taylor nos enseña que la tendencia contemporánea hacia la interioridad, muy lejos de constituir un desastre, es el resultado de los grandes esfuerzos realizados por el hombre para definir y alcanzar el bien.

Una investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones / A. Smith

La Riqueza de las naciones, publicado en 1776, se adelantó a dar cuenta del triunfo de la revolución industrial, diseñando un modelo configurador del moderno paradigma de la "economía clásica". Obra multidimensional, cargada de reflexiones morales y comprometida con la metodología y

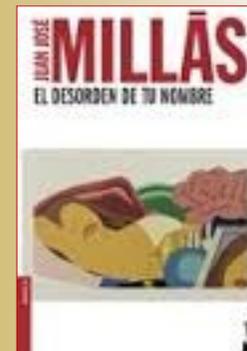


Introducción a la arqueología / R. Bianchi Bandinelli

Estamos ante una guía indispensable para la introducción al estudio de la arqueología mediante un tratamiento sistemático, junto con la apasionada polémica de uno de los últimos grandes intelectuales italianos contra la tendencia más reciente de la disciplina.

Una historia del museo en nueve conceptos / M.D. Jiménez-Blanco

El museo es una institución central en la configuración del mundo contemporáneo occidental. Aquí encontramos un recorrido sobre su historia, desde la Antigüedad Clásica hasta nuestro días, a través de conceptos como trofeo, tesoro, maravilla, gusto, identidad, canon, crítica o espectáculo, que se han ido superponiendo a lo largo del tiempo.

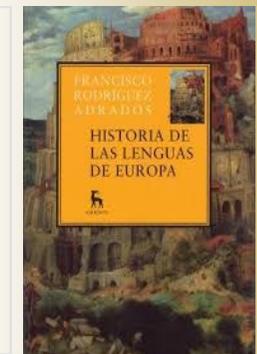


El desorden de tu nombre / Juan José Millás

Juan José Millás desgrana en *El desorden de tu nombre* la peculiar trama de un triángulo amoroso en el que los protagonistas van escribiendo el argumento de sus vidas, caminos que oscilan entre la realidad y la ficción de sus historias de amor.

Historia de las lenguas de Europa / F. Rodríguez Adrados

El autor realiza aquí un lúcido análisis sobre una cuestión compleja y a menudo controvertida. El mosaico lingüístico del continente europeo, concebido en términos de unidad geográfica y política, pero sobre todo cultural, se nos presenta como una realidad histórica en cuya conformación han intervenido factores de diversa índole.



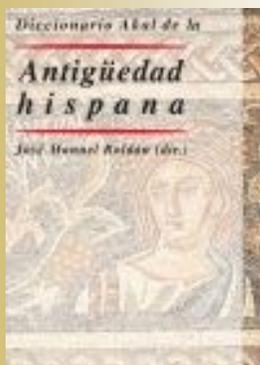
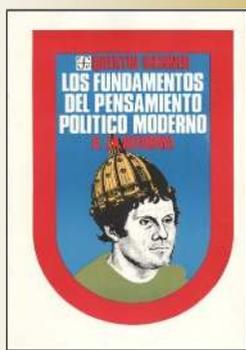


La morfología: el análisis de la palabra compleja / Antonio Fábregas

La morfología, el estudio de la información gramatical de las palabras y su estructura interna, es una ciencia que conecta directamente con la sintaxis, la fonología y la semántica. Su estudio, por tanto, es inherentemente multidisciplinar. Esta obra intenta guiar al estudiante y al investigador en su estudio y comprensión.

Los fundamentos del pensamiento moderno: la Reforma / Quentin Skinner

“De no haber existido Martin Lutero, jamás se habría dado un Luis XIV” se ha dicho. Y en efecto, no hay duda de que la influencia principal que ejerció en un principio la teoría política protestante fue la de legitimar el surgimiento de la monarquía absolutista: uno de los postulados de Lutero era el de que todos los principios políticos deberían derivar de la Biblia.

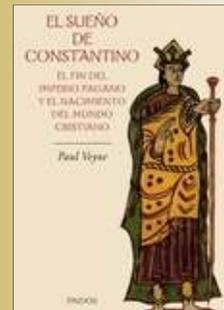
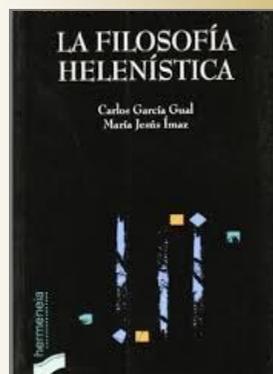


Diccionario Akal de la Antigüedad hispana / J.M. Roldán (ed.)

Es fruto de un largo trabajo de años llevado a cabo por los principales especialistas españoles en la materia dirigidos por el profesor José Manuel Roldán. Busca conseguir una obra de referencia nueva, concebida como un instrumento útil y no como una simple compilación aditiva, que compagine generalización y especialización.

La filosofía helenística: éticas y sistemas / C. García Gual y M.J. Ímaz

Frente a la crisis política e histórica de la época helenística, la filosofía se presenta como un recurso para lograr una vida más feliz y serena, en un mundo inseguro y convulso. En este contexto, epicúreos, estoicos, cínicos y escépticos coinciden en que el filósofo no puede cambiar el mundo pero trata de encontrar en su interior la fortaleza de ánimo que le permita asegurar su dicha.

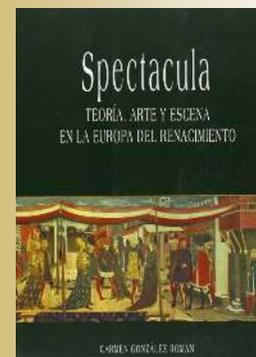
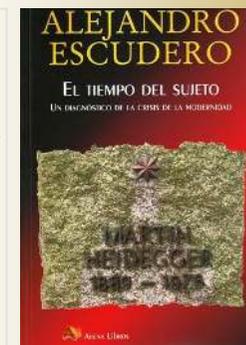


El sueño de Constantino: el fin del imperio pagano y el nacimiento del mundo cristiano / Paul Veyne

Es un libro para comprender cómo el cristianismo revolucionó nuestro mundo entre los años 300 y 400 de nuestra era y se impuso como religión en todo Occidente.

El tiempo del sujeto: un diagnóstico de la crisis de la modernidad / A. Escudero

¿Sigue siendo aún posible sostener, como hace dos siglos hacía Kant, que la “*pregunta por el hombre*” es la pregunta radical de la filosofía? ¿Y si la pregunta radical de la filosofía fuese la “*pregunta por el ser*”? ¿Y si la filosofía sólo pudiese responder a los retos de su época concibiéndose como “ontología”, como *saber del ser*?



Spectacula: teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento / C. González Román

Este ensayo de Carmen González Román viene a cubrir un vacío historiográfico importante, en lo referente a la relación existente entre las manifestaciones escénicas y artísticas y las fuentes teóricas, iconográficas, etc. en el continente europeo durante el Renacimiento.

Desgracia e injusticia: del mal natural al mal consentido / José M^a Enríquez Sánchez

Esta publicación aborda la sempiterna y problemática cuestión del mal. Pero lo hace de un modo novedoso: repasa anteriores argumentos al respecto para tratar de dar cuenta de ese tipo de mal que se concreta en la injusticia, no como un hecho conclusivo sino como un proceso de ideación.

