

Berriak / Novedades

LITERATURA

Boletín de marzo de 2016ko martxoaren buletina



El Cártel / Don Winslow

«El periodismo te proporciona los datos, pero la ficción te cuenta la verdad», confesó Don Winslow en una entrevista. Aunque *El Cártel* sea ficción, muchos de los asesinatos, torturas y actuaciones policiales que se describen en el libro se basan en hechos reales. Se trata de una colosal narración que se mueve entre los áridos escenarios mexicanos y los despachos en Washington, y que se extiende hasta ciudades europeas como Berlín y Barcelona.



J.M. COETZEE

ARABELLA KURTZ

El buen relato

Conversaciones

sobre la verdad,

la ficción

y la terapia psicoanalítica

LITERATURA RANDOM HOUSE

El buen relato / J.M. Coetzee y Arabella Kurtz

«Puede que las historias que nos contamos sobre nosotros mismos no sean verdad, pero son lo único que tenemos. Me interesan las relaciones que tenemos con estas historias que nos contamos sobre nosotros mismos, unas historias que pueden ser verdaderas o no». Siguiendo esta premisa, el escritor sudafricano J.M. Coetzee, premio nobel de literatura, propuso a la terapeuta A. Kurtz dialogar sobre la inclinación humana a elaborar historias.

Muskerraren bidea / Bernardo Atxaga

Liburu hau eskuetan hartu eta eman ezazu paseo bat, ezagutu itzazu barrutik Asteasu eta Obaba, Bernardo Atxaga bi lekuak. Joan zaitetz visitan Juan Bautista Agirre eta Lizarraga jenerala bizi izan ziren etxera, edota Antonio Arrue jaio izan zenera. Irakur itzazu, berriro edo lehen aldiz, *Bi anai*, *Obabakoak*, *Lekuak*, *Nevadako egunak* edo *Txoriak kolpeta* liburuetako pasarte biografikoenak, eta bai halaber, tarteka, egilearen hainbat orrialde berri.



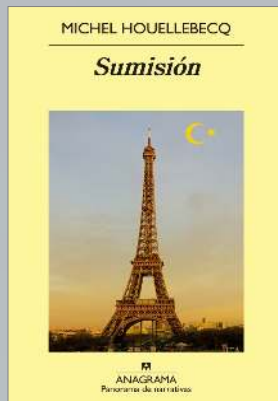


El secreto de la modelo extraviada / Eduardo Mendoza

Los oscuros tejemanejes de los poderosos al descubierto en una inteligente vuelta de tuerca del género policiaco, para desvelar no sólo un misterio, sino la evolución de una ciudad en manos de un gobierno codicioso. Maestro de la sátira y del absurdo, Eduardo Mendoza despliega un elenco de personajes tan excéntricos como tragicómicos al servicio de un investigador que no lo es y una trama en la que nada es lo que parece.

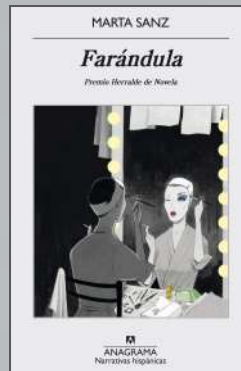
Sumisión / Michel Houellebecq

Francia, en un futuro próximo. A las puertas de las elecciones presidenciales de 2022. Los partidos tradicionales se han hundido en las encuestas y Mohammed Ben Abbas, carismático líder de una nueva formación islamista moderada, derrota con el apoyo de los socialistas y la derecha a la candidata del Frente Nacional en la segunda vuelta.



Vestido de novia / Pierre Lamaitre

Sophie Duguet no entiende qué le sucede: pierde objetos, olvida situaciones, es detenida en un supermercado por pequeños robos que no recuerda haber cometido. Y los cadáveres comienzan a acumularse a su alrededor. A partir de aquí Pierre Lamaitre elabora un brillante thriller, intrigante y fascinante al tiempo. Ganador del Premio Goncourt en 2013 con *Nos vemos allá arriba* y del Premio de Novela Negra Europea, Lamaitre es ya considerado uno de los más importantes escritores de novela negra del momento.

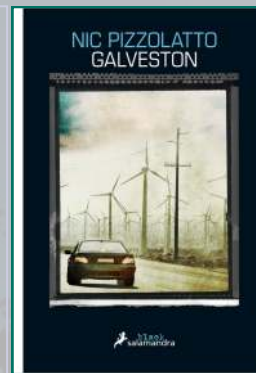


Farándula / Marta Sanz

Valeria Falcón es una actriz de cierta notoriedad que cada jueves visita a una vieja gloria del teatro, Ana Urrutia. Su ocaso se solapa con la eclosión de una nueva aspirante a ocupar su sitio. Es una historia sobre el miedo a perder un sitio, sobre la resistencia a la metamorfosis, sobre los cambios de lenguaje, sobre las pompas de jabón, el desprestigio de la cultura y la posibilidad del arte de intervenir en la realidad, sobre la contradicción entre glamour y compromiso, sobre el público, sobre el relevo generacional,...

Galveston / Nic Pizzolatto

Este brillante debut como novelista de Nic Pizzolatto –creador de la exitosa serie «True Detective»– es un relato sórdido y poético, violento y lírico, salvaje y conmovedor. *Galveston* supone un salto adelante que rompe los moldes de lo establecido con una historia trepidante, ambientada en paisajes desolados y protagonizada por personajes que huyen pese a saberse condenados, antihéroes que lo han perdido todo excepto la dignidad.



La guerra no tiene rostro de mujer / Svetlana Alexiévich

Casi un millón de mujeres combatió en las filas del Ejército Rojo durante la Segunda Guerra Mundial, pero su historia nunca ha sido contada. Este libro reúne los recuerdos de cientos de ellas, mujeres que fueron francotiradoras, condujeron tanques o trabajaron en hospitales de campaña. La premio nobel Alexiévich recoge los relatos de estas mujeres, que cuentan la parte no heroica de la guerra. Hablan de la suciedad y del frío, del hambre y de la violencia sexual, de la angustia y de la sombra omnipresente de la muerte.



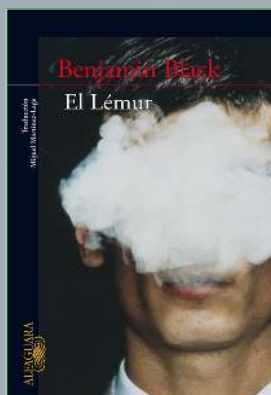
Mujeres / John Updike

Owen Mackenzie vive un tranquilo retiro en la comunidad de Haskells Crossing, en Massachusetts, junto a Julia, su segunda mujer, y sin embargo no puede evitar volver los ojos hacia el pasado, hacia su pueblo de la infancia, y hacia las mujeres que fueron marcando su vida: madre, amigas, esposas, amantes...

Todos mis futuros son contigo / Marwan

Todos mis futuros son contigo es una autopsia emocional en toda regla, el diario sorprendido de alguien que tropieza con sus sentimientos y, asombrado, los comprende de inmediato.

En ocasiones puede que dudes de si es poesía, prosa poética o frases lanzadas desde el fondo del corazón. No queda claro. Lo que está claro es que no te va a quedar ningún sentido intacto tras su lectura. Aquí hay poemas de amor, hay poemas que van desde el apego más romántico y suicida a otros que aseguran que el amor no es una forma de quemarse, sino un modo de tender puentes entre dos almas para que la felicidad pueda cruzar a pie de un corazón al otro.



El lémur / Benjamin Black

John Galss ha abandonado su carrera como periodista para escribir una biografía autorizada de su suegro, el magnate de la comunicación y antiguo agente de la CIA. Cuando decide contratar los servicios de un joven e insolente investigador, de asombroso parecido con un lémur, los turbios secretos de su familia política y, quizás los suyos propios, amenazan con salir a la luz. Toda la cómoda existencia de Galss se tambalea, y acaba de derrumbarse con la

muerte del Lémur.



La chica del tren

¿Estabas en el tren de las 8:04? ¿Viste algo sospechoso? Rachel, sí.

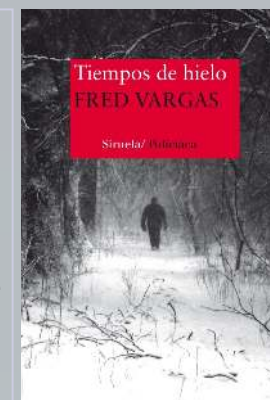
Se trata de un rompecabezas de intriga psicológica, plagado de giros y trucos, cuyas páginas se suceden a una velocidad de vértigo. La novela está ambientada en un vagón de tren, "un escenario muy vinculado a los crímenes literarios desde siempre", advierte Paula Hawkins. "Todos los que vivimos en una ciudad somos viajeros, el tren es nuestro día a día, y establecemos relaciones

peculiares con los demás pasajeros, con esos extraños que nos vamos encontrando".

Tiempos de hielo / Fred Vargas

Alice Gauthier, una respetable profesora de matemáticas de sesenta y seis años, aparece muerta en su bañera; todo parece apuntar a un suicidio, pero ciertos detalles, como un extraño signo trazado en el lugar del suceso, hacen pensar que quizá haya algo más detrás de su muerte.

Una narración de ritmo trepidante, a través de diálogos ágiles y llenos de humor, a los que Vargas nos tiene acostumbrados.

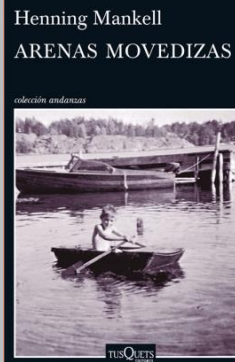


La ley del menor / Ian McEwan

Acostumbrada a evaluar las vidas de los demás en sus encrucijadas más complejas, Fiona Maye se encuentra de golpe con que su propia existencia no arroja el saldo que desearía: su irreprochable trayectoria como jueza del Tribunal Superior ha ido arrinconando la idea de formar su propia familia,...

La ley del menor habla del lugar donde justicia y fe se encuentran y se repelen; de las decisiones y sus consecuencias sobre nosotros y los

demás; de la búsqueda de sentido, de asideros, y de lo que sucede cuando éstos se nos escapan de las manos.



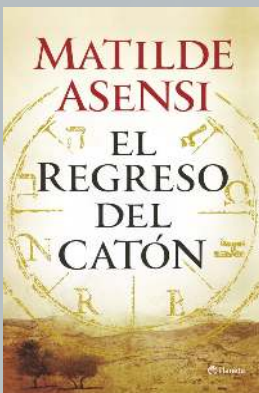
Arenas movedizas / Henning Mankell

Arenas movedizas es una emocionante historia personal que arranca con la enfermedad del autor y lo que su diagnóstico desencadenó en él: recuerdos distanciados en el tiempo y no necesariamente consecutivos, que Mankell relaciona de un modo u otro con las grandes preguntas del hombre: ¿qué somos?, ¿cómo nos enfrentamos a la muerte?, ¿de qué tenemos miedo?

El bar de las grandes esperanzas / J.R. Moehringer

«Íbamos para todo lo que necesitábamos. Cuando teníamos sed, claro, y cuando teníamos hambre, y cuando estábamos muertos de cansancio. Íbamos cuando estábamos contentos, a celebrar, y cuando estábamos tristes, a quedarnos callados. Íbamos a buscar amor, o sexo, o líos, o a alguien que estuviera desaparecido, porque tarde o temprano todo el mundo se pasaba por allí. Íbamos, sobre todo, cuando queríamos que nos encontraran».

La conmovedora historia de un niño sin padre que busca darle voz a su propio destino.



El regreso del Catón / Matilde Asensi

¿Qué pueden tener en común la ruta de la Seda, las alcantarillas de Estambul, Marco Polo, Mongolia y Tierra Santa? Eso es lo que los protagonistas de *El último Catón* pretendieron averiguar. Ahora, en *El regreso del Catón*, Matilde Asensi vuelve a combinar magistralmente aventura e historia, en una novela escrita con rigor y con un ritmo que mantiene en vilo a los lectores capítulo a capítulo.