

Berriak
Berriak

Novedades
Novedades

Berriak / Novedades

GIZA ZIENTZIAK
CIENCIAS HUMANAS



LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA

Boletín de diciembre de 2016ko abenduaren buletina

Intervención en el patrimonio cultural : creación y gestión de proyectos / A. Bermúdez y otros

El objeto fundamental de esta obra es el diseño de proyectos en el ámbito cultural; es decir, pretende definir el proyecto como herramienta básica en la gestión integral de la cadena lógica de intervención en el patrimonio, delimitar los entornos económico-social, institucional, administrativo y tecnológico, en el que se desenvuelve el diseño de proyectos referidos al patrimonio.



Las variedades de la lengua española y su enseñanza / Fco. Moreno Fernández

El aprendizaje de una lengua natural se produce siempre a través de una de sus variedades. Esto explica que la variación lingüística ocupe un lugar relevante en el proceso de aprendizaje y que su estudio haya de ponerse en relación inexcusable con la enseñanza de la lengua. La intención de este libro es presentar unos datos, ideas y argumentos fundamentales acerca de las variedades lingüísticas en la enseñanza de la lengua

española o castellana.



Cumbre y abismo en la filosofía de Nietzsche / E. Salgado Fernández

Uno de los motores esenciales del pensamiento nietzscheano fue encarar el desafío nihilista, transformando los aspectos trágicos y abismales de la existencia en un camino hacia la cumbre y afirmación de la vida. Nietzsche comparó su empresa con la del alquimista capaz de convertir en oro el barro de la vida: sufrimiento, muerte, absurdo, aburrimiento, soledad y desgana. Vivir creativamente es la respuesta nietzscheana a la gran amenaza.

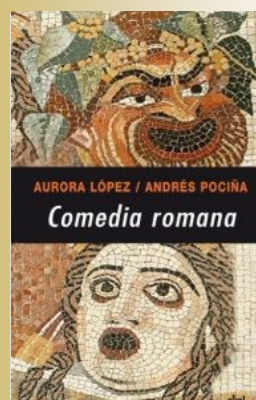
Las vanguardias hispanoamericanas / Trinidad Barrera

En este libro se estudia el proceso de las vanguardias hispanoamericanas hasta el primer tercio del siglo XX. Para ello, se ha realizado un recorrido por todos los países del continente atendiendo fundamentalmente a los procesos más sobresalientes y a los autores más destacados. En sus páginas, dirigidas a un público universitario de amplios intereses, se ha planteado una revisión completa de los aciertos y fracasos en la aplicación hispanoamericana del fenómeno universal de las vanguardias.



El funcionalismo en la teoría lingüística: la gramática del papel y la referencia

Se ofrece aquí una presentación clara y rigurosa, tanto en lo teórico como en lo metodológico, del modelo lingüístico de la Gramática del Papel y la Referencia, con especial atención a la descripción y explicación de las propiedades de la lengua española y sus variedades dialectales. La Gramática del Papel y la Referencia es una teoría que se inscribe en la visión funcionalista de los fenómenos lingüísticos, pues define el lenguaje como un sistema de acción comunicativa con carácter social.



Comedia romana / Aurora López y Andrés Pociña

Producto de toda una vida de investigación, esta magnífica obra compendia, sintetiza e interpreta todos los conocimientos que hoy día pueden obtenerse en torno a la comedia romana. En ella, los autores, especialistas de reconocido prestigio, analizan los géneros que la conformaron –en orden cronológico, *palliata*, *togata*, *atellana* y *mimo*– poniendo especial énfasis en las figuras, sin excluir a ninguna, y las obras que la desarrollaron desde su nacimiento en el siglo III a.C. hasta el final del Imperio.



El discurso tecnocientífico: la caja de herramientas del lenguaje / C. Galán Rodríguez y J. Montero Melchor

Este es un libro introductorio que no tiene más intención que la de sugerir una visión diferente de las relaciones entre ciencia y lenguaje. Partimos del hecho innegable de que el lenguaje está indisolublemente unido al pensamiento y determina todas nuestras actividades humanas: la ciencia y la tecnología son también una parte de esas actividades, sobre todo si tenemos

en cuenta su enorme repercusión social.

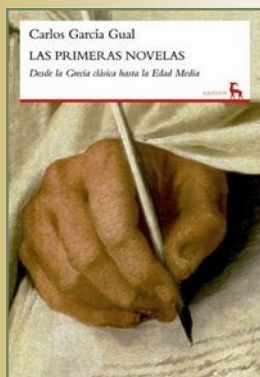
Las vitrinas como medio de protección de las obras de arte en las exposiciones / C. Ribera Esplugas

La presente publicación es una descripción detallada de las características que debe tener una vitrina de museo desde el punto de vista de la conservación preventiva. Está basada tanto en las prescripciones técnicas como en algunos de los métodos más empleados para llegar a cumplir dichos requisitos, ya sean soluciones sencillas de tipo práctico como proyectos de mayor envergadura que exigen la implicación de distintos profesionales.



Las primeras novelas: desde las griegas y latinas hasta la Edad Media / Carlos García Gual

La novela es el género más moderno y prolífico de la tradición europea. Su invención, lógicamente, no fue casual, sino el producto de un proceso cultural muy amplio que se produjo en dos momentos fundamentales para el desarrollo de la cultura europea: la Antigüedad clásica y la Alta Edad Media. Carlos García Gual enlaza ambos escenarios a través de dos estudios fundamen-



tales que se publican por vez primera en un único volumen: *Los orígenes de la novela y Primeras novelas europeas*.



El nacimiento de la arqueología moderna, 1798-1945 / Ève Gran-Aymerich

Mientras en el siglo XIX los helenistas buscan en Oriente la explicación del «milagro griego», los descubrimientos de Troya, Micenas y Cnosos desvelan la riqueza de unas civilizaciones hasta entonces insospechadas. La trayectoria que sigue la arqueología desde principios del siglo XIX hasta la segunda guerra mundial muestra fuertes vínculos de esta disciplina con la filología y la historia, y el papel decisivo que desempeña la ciencia prehistórica.

La argumentación hoy: encuentro entre perspectivas teóricas / M. Doury y S. Moirand (eds.)

Las contribuciones reunidas en este volumen abordan cuestiones fundamentales en el campo de la argumentación, y se dirigen, no sólo a los investigadores y futuros investigadores en este dominio, sino también a todo lector que, a título diverso, está obligado a producir un *discurso argumentativo*: enseñantes, estudiantes, políticos, periodistas, comunicadores... y también a los destinatarios de este discurso.



Poética y filosofía de la historia I / Peter Szondi

El paso de la Ilustración al Romanticismo, ese momento inaugural de una nueva época, tiene en Goethe y Hegel a dos de sus figuras centrales. Szondi hace un análisis riguroso y brillante de la articulación entre clasicismo y modernidad. El punto de partida es bien sencillo y, a la vez, extremadamente complejo: ¿cómo es posible conciliar la intemporalidad implícita en las propuestas clasicistas propias de la Ilustración con



la historicidad de lo bello y del arte, de la poesía y el drama propia de la modernidad?



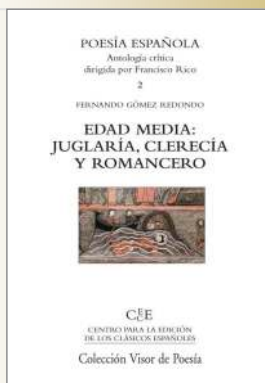
A university handbook on terminology and specialized translation / Noa Talaván

In this book you can find the necessary tools to be introduced to the fields of Terminology and Specialized Translation, so as to achieve a general understanding of the internal workings of these two interrelated disciplines. The present book is designed to address introductory matters as far as specialized translation and English for Specific Purposes are concerned. Through a very

practical approach, these pages contain basic theoretical matters combined with a good number of review and enhancement tasks on the basics of specialized translation and terminology.

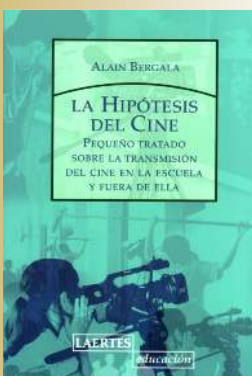
Edad Media: juglaría, clerecía y romancero / Fernando Gómez Redondo

En el marco de la antología crítica Poesía Española, esta segunda entrega está dedicada a la tradición narrativa y didáctica que se desarrolla desde finales del siglo XII a principios del siglo XV. El autor ha reunido setenta y una composiciones que dan cuenta de la diversidad de formas y de géneros que se empleaban en la poesía medieval para registrar los sucesos más llamativos del pasado y dar a conocer las principales materiales narrativas de la literatura europea.



La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella / Alain Bergala

Éste es un libro de intervención, un libro que toma partido: por el cine y por la educación. Es también un libro de reflexión, sostenido por una experiencia de más de veinte años. Y un libro, por último que no renuncia a ofrecer propuestas concretas para una iniciación a la pedagogía del cine. "No hay que olvidar que el cine es primero un arte, que es también una cultura cada vez



más amenazada por la amnesia, y que es finalmente un lenguaje y, como tal, necesita de un aprendizaje".



El español internacional / Eva Bravo García

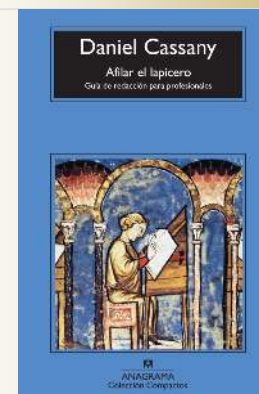
El objetivo de este estudio es ofrecer un planteamiento básico del llamado *español internacional* o *español neutro*, así como una valoración acerca de la posición que ocupa actualmente entre las diversas modalidades del español. El uso de este estándar es hoy un fenómeno multifacético que tiene implicaciones lingüísticas, culturales y económicas. Por ello, es importante determinar qué es y –sobre todo–

qué no es este español internacional.

Afilar el lapicero: guía de redacción para profesionales / Daniel Cassany

¿Pendiente de concluir un escrito comprometido? ¿Angustiado ante la redacción del «artículo definitivo»? ¿Con responsabilidades en la revisión de los textos? ¿Interesada en la calidad comunicativa? ¿o en la formación de comunicadores? ¡Éste es tu libro!

Redactar es mucho más que transmitir datos: escribiendo se elabora el conocimiento, se construye la identidad del autor, se elige al lector, se ejerce el poder, se organiza el mundo... Dominar la escritura es esencial en nuestra sociedad.



Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales / J. Martín Prada

Desde los primeros años del nuevo siglo hemos visto generalizarse una serie de dinámicas multitudinarias de participación e interrelación en torno a una infinidad de redes sociales, blogs y grandes repositorios colectivos de archivos compartidos por millones de personas diariamente. Un buen número de artistas no tardó mucho en comenzar a explorar de un modo crítico estas nuevas dinámicas sociales y las tecnologías que las posibilitan, creando así nuevos contextos de referencia.