BERRIAK / NOVEDADES

Zine klasikoak
Clásicos del cine

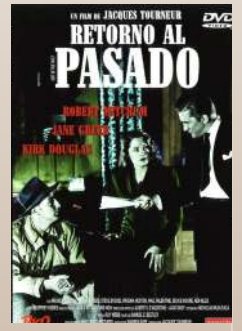
2017

La ventana indiscreta (1954)

En pocas películas de Hitchcock queda patenta su talento para el suspense como en esta película. El fotógrafo Jeff (James Stewart), postrado en una silla de ruedas por un accidente, descubre, mirando desde su ventana, un posible asesinato. Para desentrañar la verdad contará con la ayuda de su elegante novia (Grace Kelly), dando lugar a uno de los finales más memorables y apasionantes de la historia del cine.

Retorno al pasado (1947)

El vínculo a un tiempo pasado y la liberación de éste es el tema principal de esta fascinante película de cine negro dirigida por Jacques Tourneur. Tiene todas las características del buen cine negro y personajes rotundos y ambivalentes, entre los que destaca la impactante *femme fatale* encarnada por Jane Greer, y los magnéticos personajes interpretados por Robert Mitchum y Kirk Douglas.

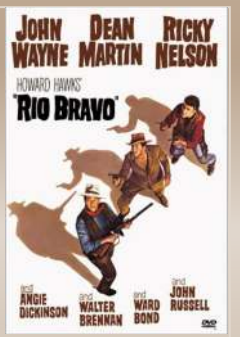


Testigo de cargo (1957)

Tyrone Power, Marlene Dietrich y Charles Laughton protagonizaron este filme que hizo tambalearse al público con sus giros sorprendentes y su chocante clímax. Bajo la dirección de Billy Wilder, con guion del propio director en colaboración con Harry Kurnitz, y basada en la exitosa pieza teatral de Agatha Christie, este espléndido clásico, nominado a seis Oscar, sigue dejando a los amantes del cine clavados en sus asientos hasta el final.

Río Bravo (1959)

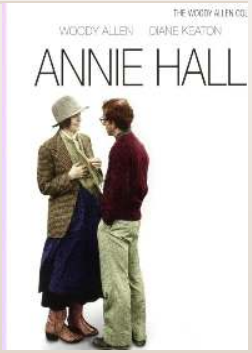
Howard Hawks logra una nueva obra maestra, esta vez en el género del western. Se decanta por una concepción más intimista y psicológica que en anteriores películas del género, y nos presenta a una serie de personajes magníficamente perfilados, cuyas personalidades y relaciones constituyen uno de los elementos más atractivos de la película, encarnados por John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson y Angie Dickinson.



UNED BIZKAIA

LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA

Annie Hall (1977)



Considerada la película más rompedora de Woody Allen, *Annie Hall* ganó cuatro Oscar incluyendo el premio a la Mejor Película y consagró a Allen como el cineasta y autor de referencia. Catalogada por muchos críticos como su obra maestra, cuenta la historia de amor entre un brillante cómico de Manhattan (Allen) y una cantante de un bar nocturno (Diane Keaton).

Alien (1979)

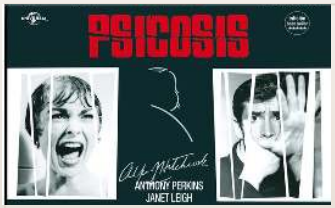
Éste es el escalofriante primer capítulo de la saga de *Alien*, dirigida por Ridley Scott y protagonizada por Sigourney Weaver en su papel estelar de la teniente Ripley. Cuando la tripulación de la astronave Nostromo responde a una llamada de socorro de un sistema planetario cercano, descubren una misteriosa forma de vida que logrará introducirse dentro de la nave.

Alguien voló sobre el nido del cuco (1975)

Basada en el aclamado betseller de Ken Kesey, esta película ganó merecidamente los cinco Oscars más prestigiosos de la Academia en 1975: Mejor película, Actor (Nicholson), Actriz, Director (Milos Forman) y Guion Adaptado. Estridente, mordaz y con un reparto soberbio, esta obra se incluye dentro de las más grandes producciones cinematográficas.

Centauros del desierto (1956)

John Wayne y el director John Ford forjaron la inmortal epopeya sobre el Oeste americano, sus fronteras y los hombres que se atrevieron a desafiarlas con esta obra maestra del *western*. Cuenta la historia del que fuera soldado confederado, Ethan Edwards, dispuesto a rescatar a su sobrina de manos de los comanches, en una obsesiva búsqueda de cinco años.

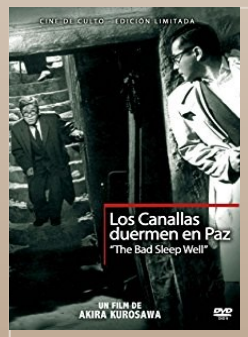


Psicosis (1960)

Esta obra maestra de Alfred Hitchcock está protagonizada por Anthony Perkins, interpretando al atribulado Norman Bates, propietario de una casa y un motel, donde será asesinada Marion Crane (Janet Leigh). El horror y el suspense alcanzan cotas muy altas y que conducen a un terrorífico clímax en el que se descubre al misterioso asesino.

Que el cielo la juzgue (1945)

Este melodrama clásico dirigido por John M. Stahl y galardonado con un Oscar a Mejor Fotografía, muestra un arrebatador retrato compuesto por Gene Tierney, una mujer devorada por los celos. Calificado su trabajo en su día como un "estudio de personalidad verdaderamente extraordinario" le reportaría una nominación al Oscar a Mejor Actriz. Completan el elenco de actores Cornel Wilde y Jeanne Crain.



Los canallas duermen en paz (1960)

El director japonés Akira Kurosawa se sirve en este film de la interpretación de Toshiro Mifune (interpretando el papel principal de Nishi) para denunciar un caso de corrupción empresarial en un momento en que la corruptela corría como un virus en los estamentos políticos y empresariales del país nipón. Su reconocida predilección por Shakespeare explica el aroma hamletiano que desprende la película.

Sed de mal (1958)

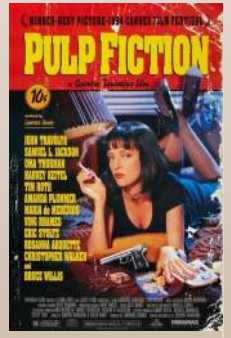
Inmortal obra maestra de Orson Welles, en una versión íntegra y sin cortes, con metraje adicional recuperado. Esta excepcional película negra, retrato de corrupción y obsesiones moralmente comprometidas, está interpretada por Orson Welles en el papel de Hank Quilan, un corrupto jefe de policía que acusa en falso a un joven mexicano como parte de una trama criminal.

La gata sobre el tejado de zinc (1958)

Maravillosa adaptación de la obra de Williams dirigida por Richard Brooks. Indudable química de la espectacular y memorable pareja protagonista: Paul Newman, interpretando a Brick y Elizabeth Taylor, quien da vida a su mujer Maggie. Destaca también la gran interpretación de Burl Ives en el papel del padre de Brick. Todo un clásico.

Pulp Fiction (1994)

Tras firmar con "*Reservoir Dogs*" (1992) una genial ópera prima, Quentin Tarantino confirma su talento en esta brillantísima película de acción, con diálogos y toques de comedia delirantes al lado de escenas de gran violencia y crudeza. Maravillosamente filmada, de nuevo sorprende su estructura narrativa en un desborde de creatividad estética y guiños cinéfilos de enorme impacto en crítica y público.



Irma La Dulce (1963)

Encantadora comedia romántica escrita y dirigida por Billy Wilder. Nestor (Jack Lemmon) es un joven con una vida sentimental muy complicada. Un día conoce a Irma la Dulce (Shirley MacLaine), una joven prostituta que desde el primer momento le vuelve loco, hasta el punto de que pierde su empleo. Irma, entonces, comienza una relación con él, y Nestor acaba convirtiéndose en su "representante".

La chaqueta metálica (1987)

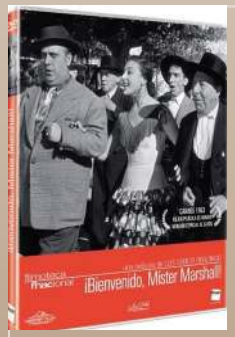
Un reparto extraordinario se da cita en esta película de Stanley Kubrick sobre la Guerra de Vietnam y el proceso de deshumanización que convierte a los soldados en asesinos adiestrados. Otra visión descorazonadora e implacable en su reflexión sobre el ser humano, entregando un feroz alegato contra la alienación del hombre como soldado y la sinrazón de la guerra. Un film magistral despertador de conciencias.

Cowboy de medianoche (1969)

Esta película dirigida por John Schlesinger, fue galardonada con los Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guion. Son de destacar las interpretaciones de Dustin Hoffman y Jon Voight, nominados también por la Academia. Perteneciente al género del drama, relata de un modo ácido y descarnado la vida de dos marginales que intentan sobrevivir en Nueva York.

Charada (1963)

Reggie Lambert (Audrey Hepburn) está a punto de divorciarse de su marido cuando descubre que ha sido asesinado después de haber vendido todas sus propiedades. Comienza así a ser perseguida por varios hombres, entre los que está Peter Joshua (Cary Grant), creyendo que ella sabe el paradero del botín. Entretenidísimo film de intriga de Stanley Donen con escenas memorables.

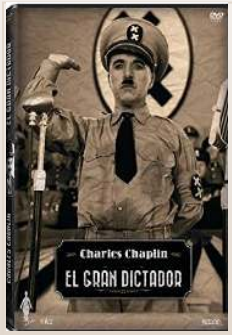


Bienvenido Mister Marshall! (1953)

Al alcalde de Villar del Río le comunican la inminente visita de un comité del Plan Marshall. Esto provoca un gran revuelo entre la gente, que se dispone a ofrecer a los americanos un recibimiento muy especial. En tono de sátira y crítica soterrada, habla de la situación política y económica de España. Esta película mítica de Luis García Berlanga recibirá el Premio en Cannes a Mejor Comedia.

Amarcord (1973)

Amarcord es una extraordinaria y divertida mirada a lo que podrían ser los recuerdos del propio director, Federico Fellini, a través de sensaciones y evocaciones que describen la vida cotidiana de la gente de un pueblo en el norte de Italia en 1930. El auge del fascismo está a la vuelta de la esquina y el erotismo en cada rincón. Conseguirá el Oscar a Mejor Película extranjera.

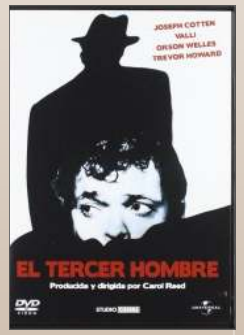


El gran dictador (1940)

En esta su primera película hablada, Chaplin protagoniza dos personajes diferentes: Un humilde barbero judío, Adenoid Hynkel , tiene un parecido asombroso con el dictador de Tomania, que culpa a los judíos de la crítica situación que atraviesa el país. Maravilloso alegato contra el fascismo en forma de parodia, una película dirigida, escrita, protagonizada y producida por Charles Chaplin y con 5 nominaciones a los Oscar.

El tercer hombre (1949)

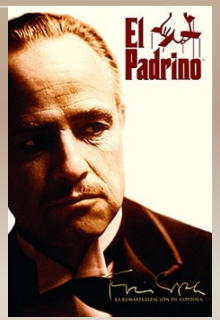
Co-protagonizada por el conocido actor Joseph Cotten y el famoso director Orson Welles, este thriller en blanco y negro es uno de los más célebres filmes del cine de posguerra. Holly Martins, un escritor americano, llega a Viena por invitación de su viejo amigo Harry Lime, pero pronto descubre que éste ha muerto recientemente de forma misteriosa.



En bandeja de plata (1966)

Harry Hinkle (Jack Lemmon) guiado por los consejos de un viejo estafador (Walter Matthau) urden una hábil estratagema para estafar a la compañía de seguros. Una serie de situaciones descabelladas y las divertidísimas y magistrales interpretaciones de una de las parejas míticas de cine de todos los tiempos hacen de esta película una de las más inolvidables comedias de Billy Wilder.

El padrino (1972)



Considerada como una de las mejores películas de la historia del cine, esta obra maestra de Francis Ford Coppola (Oscar a la Mejor Película) cuenta además con el impresionante Marlon Brando (Oscar al Mejor Actor), en el papel del patriarca de la familia Corleone. Es el violento y emocionante retrato de una familia siciliana que lucha por mantener su poder en la Norteamérica de la posguerra, llena de corrupción y traiciones. Coppola comienza así su legendaria trilogía basada en la novela de Mario Pozo, y con actuaciones inolvidables de Al Pacino, James Caan y Robert Duvall.

De aquí a la eternidad (1953)

El soldado Prewitt (Montgomery Clift), un antiguo boxeador al que todos manejan, es ayudado por su amigo Maggio (Frank Sinatra), quien a su vez también tiene problemas. El sargento Warden (Burt Lancaster) tiene una relación con la mujer de un comandante (Deborah Kerr). Las vidas de todos cambiarán cuando en ellas se cruce el ataque japonés sobre Peral Harbor.

El cuarto mandamiento (1942)

Una de las grandes obras maestras del legendario Orson Welles, con la decisiva participación de muchos de sus colaboradores del mítico Mercury Theatre, como Joseph Cotten, Anne Baxter o Agnes Moorehead. Destaca la excelente fotografía en blanco y negro de Staley Cortez, y la banda sonora de Bernard Herrmann. Tuvo cuatro nominaciones a los Oscar: Mejor Película, Mejor Actriz de Reparto, Mejor Fotografía y Mejor Dirección Artística.

El hombre tranquilo (1952)

Sean Thornton (John Wayne) regresa a su Irlanda natal para recuperar su granja y escapar de su pasado. Se enamora de Mary Kate Danaher (Maureen O'Hara), aunque tendrá que luchar contra las costumbres locales, y contra la oposición del hermano de su prometida (Victor McLaglen). Es una comedia de una magia irrepetible que transpira el mejor talento de John Ford en cada plano, y un fresco social lleno de significaciones.

Django desencadenado (2012)

Escrita y dirigida por Quentin Tarantino y con reparto galardonado, Jamie Foxx es Django, un esclavo que, bajo la promesa de ganarse la libertad, se une al Dr. King Schultz (Christoph Waltz), un cazarrecompensas, para capturar a los criminales más buscados del Sur de Estados Unidos. Fue ganadora de dos Oscar al mejor Guion Original y al Mejor Actor de Reparto.