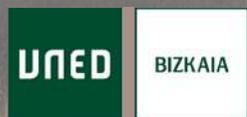
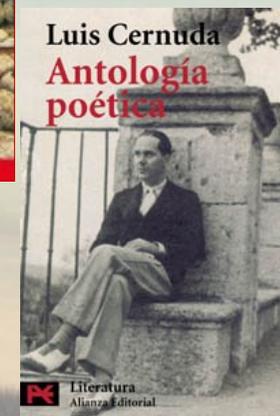
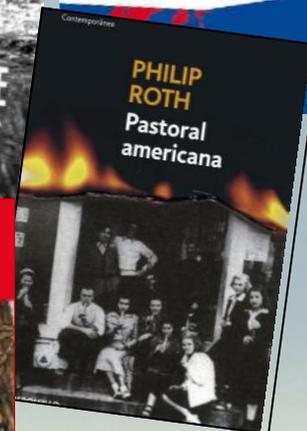
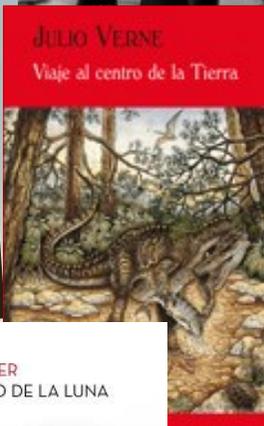
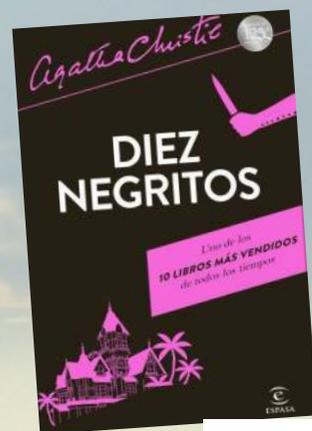
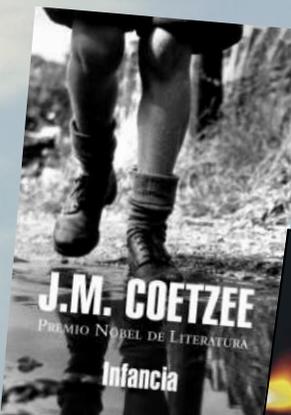


# Berriak

## NOVEDADES

### LITERATURA/2

B  
u  
l  
e  
t  
i  
n  
a  
=  
2  
0  
1  
7  
=  
B  
o  
l  
e  
t  
i  
n



LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA



Negua - 2017 - Invierno

### El quinto hijo / Doris Lessing

En la desinhibida sociedad inglesa de finales de la década, una pareja de clase media-alta tienen que enfrentarse a una situación terrible, casi apocalíptica: el nacimiento de su quinto hijo, de apariencia monstruosa, anormalmente fuerte, egoísta, hambriento, brutal.

Doris Lessing, premio Nobel de literatura, escribe una "historia de terror sobre la maternidad y el miedo a la ruina social". *The New York Times*.



### Luis Cernuda Antología poética



### Antología poética / Luis Cernuda

El contraste entre la voluntad de eternidad y la condena a permanecer instalado en un tiempo fugaz, así como la lucha, eterna y dolorosa, entre el deseo y los límites que a éste impone la realidad, confieren a la obra de Luis Cernuda (1902-1963) un marcado sentimiento elegíaco.

La sensibilidad del poeta y el desacuerdo entre su yo y el mundo lo llevarán al aislamiento y a una amarga soledad, pero también a reafirmar, con actitud rebelde y desafiante, su independencia y su individualidad.

### PAUL AUSTER EL PALACIO DE LA LUNA



### El palacio de la luna / Paul Auster

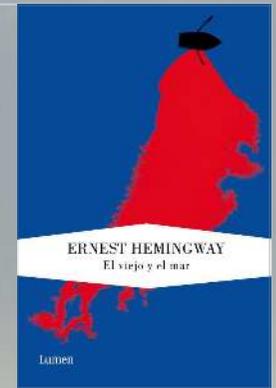
Marco Stanley Fogg es un huérfano que ha crecido bajo el cobijo de su tío Victor. En el tiempo en que el hombre camina por primera vez sobre la luna, M.S. Fogg inicia un viaje de búsqueda de su identidad y sus orígenes que lo llevará de Manhattan al remoto Oeste americano.

Esta novela es una de las más emblemáticas de Paul Auster, una narración de historias cruzadas que convergen de forma magistral.

### El viejo y el mar / Ernest Hemingway

Éste es uno de los relatos más bellos que jamás se han escrito. En la cúspide de su maestría, Hemingway alumbró una historia en cuya sencillez vibra una inagotable emoción: en Cuba, un viejo pescador, ya en el crepúsculo de su vida, pobre y sin suerte, cansado de regresar cada día sin pesca, emprende una última y arriesgada travesía.

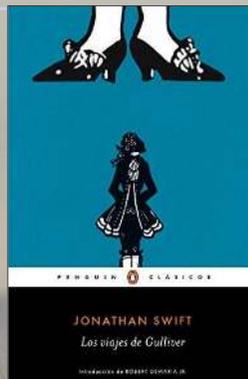
En esta nueva y magistral traducción de Miguel Temprano García, la obra recobra todo su esplendor de clásico imperecedero.



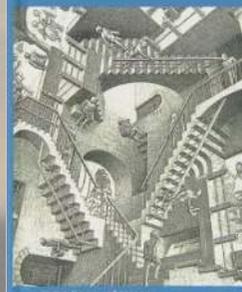
### Los viajes de Gulliver / Jonathan Swift

Se publicó por primera vez en 1726, y tres siglos después mantiene su vigencia. Esta célebre novela satírica es a la vez un relato de aventuras y una reflexión filosófica sobre la constitución de las sociedades moderna.

Robert DeMaría, Jr., reconocido especialista en literatura inglesa de los siglos XVII y XVIII, firma la introducción que abre el volumen y precede a una de las más prestigiosas versiones en castellano de este clásico de las letras universales, firmada por Pedro Guardia Massó.



### FRANZ KAFKA El proceso



### El proceso / Franz Kafka

Un mañana, el joven empleado de banco Josef K se despierta en su habitación con la extraña visita de unos hombres que le comunican que se ha iniciado un proceso contra él y que conocerá los cargos en su momento. Así comienza una de las memorables y enigmáticas pesadillas jamás escritas. Este suceso le obliga a reflexionar sobre su propia existencia, sobre la pérdida de la inocencia y la aparición de la muerte. Es una de las obras más fascinantes e inquietantes de la literatura universal, escrita por el genial Franz Kafka.

Henning Mankell  
LA FALSA PISTA

colección andanzas



### La falsa pista / Henning Mankell

En Suecia nadie recuerda un verano tan caluroso como el de 1994. Mientras la gente sigue con pasión los partidos finales del Campeonato Mundial de Fútbol, el inspector Kurt Wallander se dispone a iniciar unas cortas vacaciones. Pero la tranquilidad de la provincia de Escania se ve truncada cuando una muchacha, al parecer extranjera, se suicida quemándose a lo bonzo. Wallander y su equipo iniciarán una investigación.

### El laberinto de las aceitunas / Eduardo Mendoza

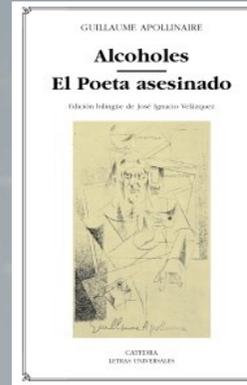
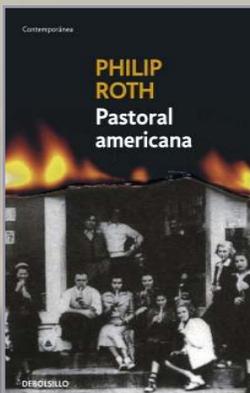
En esta novela Mendoza sitúa nuevamente en el centro de una espiral de intriga al detective paranoico protagonista de El misterio de la cripta embrujada. Muestra, una vez más, su capacidad para una escritura que contiene la propia caricatura del género, y también el de la propia sociedad. La imaginación narrativa de Mendoza llega a través del humor y del absurdo al reino de lo esperpéntico y surrealista.



### Pastoral americana / Philip Roth

Seymour Lenov es el modelo a seguir por todos los muchachos judíos de New Jersey, es un gran atleta y mejor hijo, y es el sólido heredero de la nada. Seymour ha rebasado la mitad del siglo XX sin conflictos que puedan estropear la vida placentera que comparte con su mujer Dawn, ex Miss New Jersey, y con su hija Meredith. Sin embargo, precisamente ahora, todo lo que le rodea se derrumbará estrepitosamente.

Philip Roth es uno de los escritores estadounidenses más leídos e influyentes de los últimos cincuenta años.



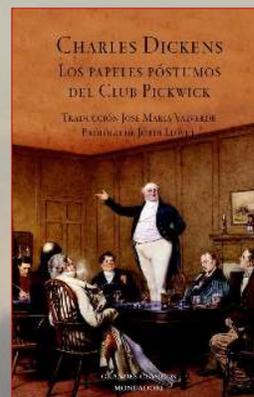
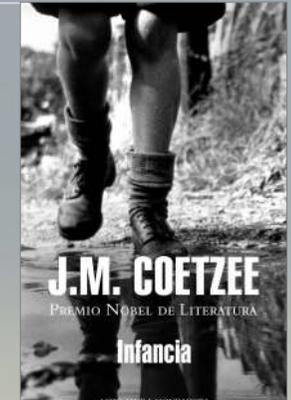
### Alcoholes ; El Poeta asesinado / Guillaume Apollinaire

La perpejilidad que la obra de Guillaume Apollinaire suele causar en lectores no suficientemente advertidos puede ser el resultado de las diversas orientaciones de su producción y de la aparente variedad formal de su escritura. Apollinaire cataliza toda la energía de las vanguardias a comienzos del siglo XX, y tanto *Alcoholes* como *El poeta asesinado* representan dos muestras de esa variedad de tonos y registros —entre

lo burlesco y la ternura, la melancolía y la exaltación— que le caracterizan.

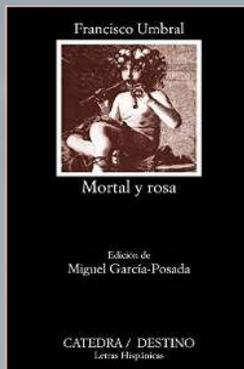
### Infancia / J.M. Coetzee

El Premio Nobel, J.C. Coetzee vuelca todo su talento de narrador sobrio, mesurado y elegante en este relato lleno de fuerza, en el que evoca su infancia a comienzos de los años cincuenta; escenas de una vida de provincias donde la inocencia en su estado más puro y la violencia soterrada forman parte tanto de la propia historia como de la de Sudáfrica.



### Los papeles póstumos del Club Pickwick / Charles Dickens

Esta obra que se presenta aquí en la magistral versión de José María Valverde, constituye uno de los grandes hitos de la literatura universal. Es la primera novela del autor, que empezó a publicarla por entregas en 1836, logrando un éxito arrollador. Se recuperan ahora también las ilustraciones realizadas por el genial Phiz. Los inolvidables miembros del absurdo Club Pickwick protagonizan una infinita sucesión de aventuras disparatadas, cómicas, tristes, transidas siempre de una amabilidad quizá nunca igualada.



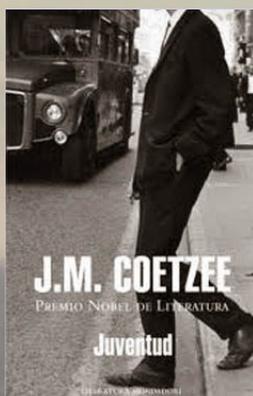
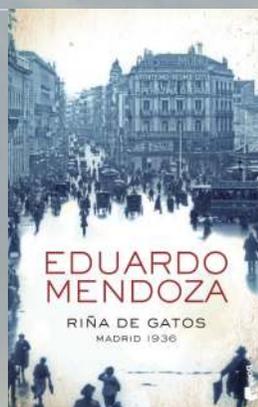
### **Mortal y rosa / Francisco Umbral**

Francisco Umbral (1932-2007) ha sido una de las figuras más destacadas de las letras españolas desde los años 60. *Mortal y rosa* está considerada por muchos críticos como la mejor obra de Umbral y como una de las piezas magistrales de la prosa narrativa contemporánea. Escrita en trágicas circunstancias de su vida, encontramos la interiorización de la experiencia, la visión íntima del mundo, la perspectiva lírica, el “poema en prosa de mi vida” como dice el autor.

### **Riña de gatos / Eduardo Mendoza**

El inglés Anthony Whitelands llega al Madrid convulso de la primavera de 1936 con la misión de autenticar un cuadro desconocido, perteneciente a un amigo de José Antonio Primo de Rivera, cuyo valor económico puede ser determinante para favorecer un cambio político crucial en la historia de España. Entre turbulentos amores se multiplicarán sus perseguidores: policías, diplomáticos, políticos y espías, en una atmósfera de conspiración y algarada.

Las excepcionales dotes narrativas de Eduardo Mendoza combinan a la perfección la gravedad de los sucesos narrados con la sutil presencia de su conocido sentido del humor.

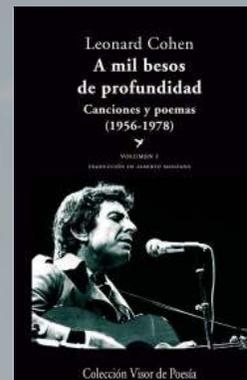


### **Juventud / J.M. Coetzee**

En *Juventud*, la segunda parte de las memorias noveladas del premio Nobel de literatura J.M. Coetzee, el narrador, un estudiante en la Sudáfrica de los años cincuenta, lleva tiempo planeando escapar de su país natal: del sofocante amor de su madre, de un padre cuyos errores lo persiguen y de los que parece ser una revolución inminente.

*Juventud* constituye un severo autorretrato del joven escritor aterrorizado ante la imposibilidad

de encontrar su propia voz narrativa, y la búsqueda de sí mismo.

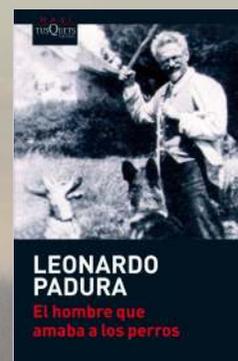
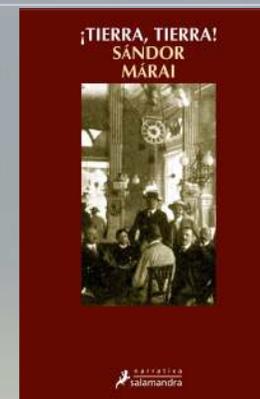


### **A mil besos de profundidad / Leonard Cohen**

Esta antología celebra los cincuenta años de la obra musical y poética del bardo canadiense, recogiendo sus mejores canciones y poemas traducidos al castellano. En este caso presentamos el primer volumen, que abarca el periodo 1956-1978. Incluye textos de canciones de este periodo (como *Suzanne*, *So Long*, *Marianne* y *The Stranger Song*) así como los libros de poemas: *Comparemos mitologías* (1956), *La caja de especias de la tierra* (1961), *Flores para Hitler* (1964), *Parásitos del cielo* (1966), *La energía de los esclavos* (1972), etc.

### **¡Tierra, tierra! / Sándor Márai**

Es la segunda obra autobiográfica de Sándor Márai tras *Confesiones de un burgués*. Éste es el libro más íntimo y desgarrador de todos los escritos por el gran autor húngaro. La clarividencia de su visión política, la profundidad de su análisis histórico, su perspicacia psicológica y su inteligente ironía confluyen en un relato apasionante en el que la Historia se convierte en un asunto personal, en una realidad palpable que traza ineludiblemente el destino de las personas.



### **El hombre que amaba a los perros / Leonardo Padura**

Iván, aspirante a escritor y ahora responsable de un paupérrimo gabinete de veterinaria de La Habana, recuerda sus encuentros con un solitario personaje que solía pasear por la playa en compañía de dos galgos. Gracias a las confidencias de ese hombre, Iván puede reconstruir las trayectorias vitales de León Trotsky y de su célebre asesino, Ramón Mercader, y de cómo se convirtieron

en víctima y verdugo de uno de los crímenes más reveladores de la historia.

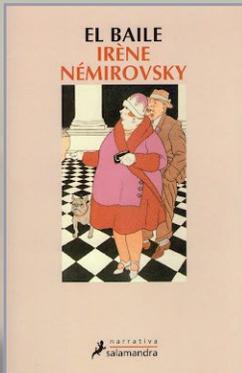
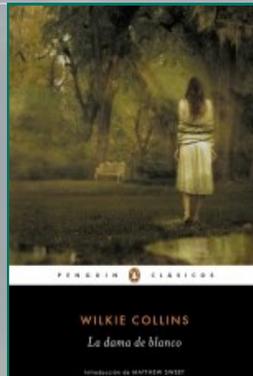


## Veinte mil leguas de viaje submarino / Julio Verne

«El mar lo es todo. Cubre siete décimas partes del globo terrestre. Su aliento es puro y sano. Es el inmenso desierto en el que el hombre nunca está solo, pues siente latir la vida a su alrededor. El mar es el vehículo de una existencia rodigiosa y sobrenatural». El biólogo francés Pierre Aronnax es hecho prisionero por el Capitán Nemo y conducido por los océanos a bordo del submarino Nautilus, junto con su criado Conseil y el arponero Ned Land.

## La dama de blanco / Wilkie Collins

Walter Hartright se traslada a Limmeridge para dar clases de dibujo a Laura, sobrina y heredera del barón Frederick Fairlie. Sin que ninguno de los dos pueda evitarlo, surge entre ellos un profundo amor, pero enfrentado al compromiso de la chica con sir Percival Glyde, que solo busca arrebatarse su fortuna. La aparición de una misteriosa mujer, sin embargo, cambiará de forma inevitable el curso de los acontecimientos. Wilkie Collins logró con esta obra la perfección estilística y narrativa que había buscado a lo largo de los años.



## El baile / Irène Némirovsky

Con veintisiete años de edad, Irène Némirovsky saltó a la fama con esta breve joya literaria sobre la venganza de una adolescente, editada en Francia en 1930 y traducida al castellano en 1986. Instalados en un lujoso piso de París, Los Kampf, poseen mucho dinero pero no gozan del reconocimiento de la alta sociedad francesa. Para conseguirlo organizan un gran baile, al que no invitarán a su hija Antoinette. Eso provocará el enfrentamiento con su madre que culminará en un dramático final. Con una afilada percepción psicológica, Némirovsky condensa en pocas páginas la difícil relación madre-hija, el ansia del reconocimiento social, la pasión vital y la búsqueda de la felicidad.

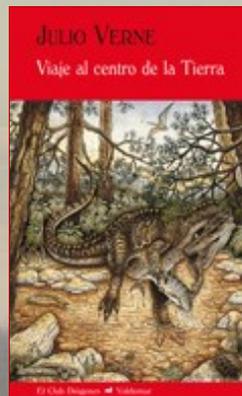


## Archipiélago gulag / Alexandr Solzhenitsyn

Archipiélago Gulag era el nombre de la red de campos de internamiento y de castigo soviético donde fueron recluidas millones de personas durante la segunda mitad del siglo XX. En este monumental documento, el premio Nobel Solzhenitsyn, que estuvo confinado en uno de esos campos, reconstruye minuciosamente la vida en el interior de éstos, en tiempos de la Unión Soviética, y su disección se convierte en un viaje a través del miedo, el dolor, el frío, el hambre y la muerte, con los que el régimen totalitario acalló toda disidencia.

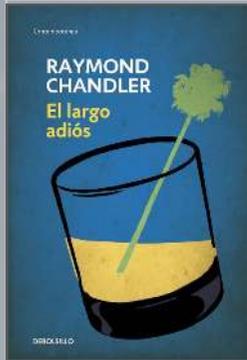
## Diez negritos / Agatha Christie

Diez personas que no se han visto nunca son invitadas por un huésped desconocido a pasar unos días de vacaciones en una lujosa mansión situada en una bonita isla de la costa inglesa. Cada uno de los invitados tiene algo que esconder, y un crimen por el que debe pagar. Es una de las obras más conocidas de Agatha Christie, y una de las novelas de misterio más fascinantes y vendidas de todos los tiempos.



## Viaje al centro de la Tierra / Julio Verne

*Viaje al centro de la Tierra* es una novela de Julio Verne, publicada el 25 de noviembre de 1864, que trata de la expedición de un profesor de mineralogía, su sobrino y un guía al interior del globo. Todo en *Viaje al centro de la Tierra* es sinónimo de innovación, de profecía, de futuro, de imaginación arrolladora, en concreto de aventuras maravillosas, para lo cual Julio Verne se implicó en materias como la geología, la mineralogía y la paleontología. Las detalladas descripciones de animales antediluvianos maravillaron a los expertos, poniendo de manifiesto su extraordinaria intuición científica.

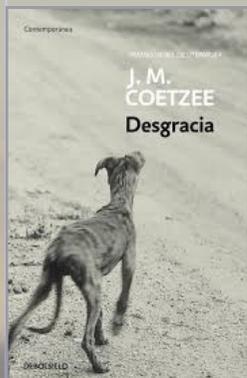
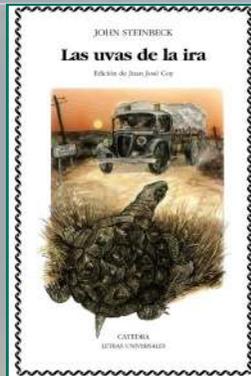


### El largo adiós / Raymond Chandler

El veterano de guerra Terry Lennox tiene un problema: su esposa multimillonaria ha sido asesinada y él necesita irse de la ciudad en seguida. Le pide ayuda a Philip Marlowe, quien accede a ello creyendo en su inocencia. Cuando Lennox se suicida en México dejando una confesión de culpabilidad, el caso queda cerrado. Pero a Marlowe no le convence la versión oficial, pero ¿cómo podrá demostrar la inocencia de su amigo?

### Las uvas de la ira / John Steinbeck

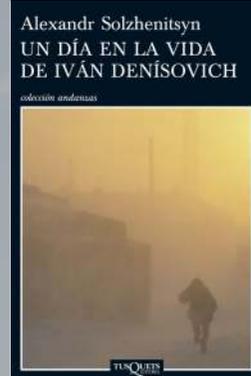
Esta novela es la crónica de una familia depauperada en su viaje hacia una tierra de promisión, buscando trabajo y mejores condiciones de vida. Steinbeck sabe trascender lo puramente propagandístico o moralizante creando unos personajes de ficción llenos de profundidad y humanidad, auténticos luchadores que no dudan en denunciar los abusos del poder y la despiadada crueldad y desamparo que sufren los más débiles.



### Desgracia /

A los cincuenta y dos años, David Lurie tiene poco de lo que enorgullecerse. Dos divorcios, un trabajo de profesor universitario que no le motiva, y finalmente un escándalo sexual con una alumna. Rechazado por todos, abandona Ciudad del Cabo y va a visitar la granja de su hija Lucy. Allí los códigos de comportamiento han cambiado y el lenguaje es una herramienta que no sirve en ese mundo. David verá hacerse añicos todas sus convicciones en una tarde de violencia implacable.

Historia profunda, extraordinaria y subyugante que no dejará indiferente al lector.

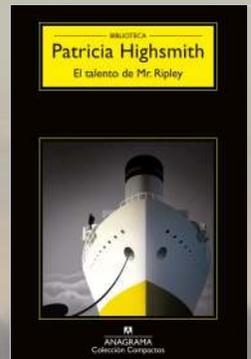
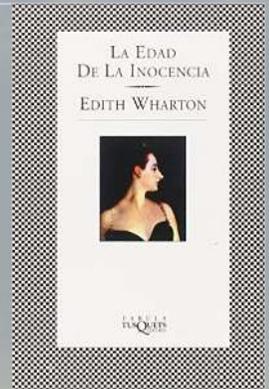


### Un día en la vida de Iván Denisovich / Alexandr Solzhenitsyn

Es éste uno de los más conocidos testimonios de la crueldad que sufrieron millones de deportados en los campos de trabajo soviéticos. Las terribles condiciones de vida y las vejaciones descritas con detalle por Solzhenitsyn en Archipiélago Gulag cobran aquí entidad literaria y, bajo la forma de novela, immortalizan un drama que nunca caerá en el olvido.

### La edad de la inocencia / Edith Wharton

Al amable mundo de convenciones sociales estrictas en el que se mueve, aparentemente sin roces ni contrariedades, la alta sociedad de Nueva York de finales del siglo XIX, regresa de Europa la inquietante condesa Olenska. Independiente, osada, "diferente", involucrará muy pronto en su misterio a su primo Newland Archer y perturbará el encanto de una vida social que ignora su inminente fin. En el fondo de esta historia de una gran pasión subyace el conflicto entre dos mundos: el de las viejas familias patricias norteamericanas y el de los nuevos ricos.



### El talento de Mr. Ripley / Patricia Highsmith

Es en esta célebre novela de Patricia Highsmith donde aparece su más fascinante personaje: el inquietante y amoral Tom Ripley, figura prototípica de un género que la autora inventó, que se sitúa entre la novela policíaca y la novela negra, entre Graham Greene y Raymond Chandler, donde el más trepidante suspense se aúna a un vertiginoso análisis psicológico.

Mr. Greenleaf, un millonario americano, le pide a Tom Ripley que intente convencer a su hijo Dickie de que regrese al hogar.