



LITERATURA / 3



Tea Rooms / Luisa Carnés

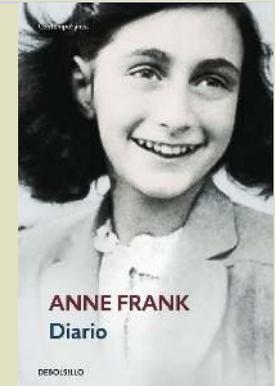
Corren los años treinta en Madrid y las trabajadoras de un distinguido salón de té cercano a la Puerta del Sol ajustan sus uniformes para comenzar una nueva y fatigosa formada laboral. Antonia es la más veterana de todas, aunque nunca nadie le ha reconocido su competencia. A la pequeña Marta la miseria le ha vuelto decidida y osada. (...)

Autora invisibilizada de la Generación del 27, Luisa Carnés escribió esta portentosa novela social, rompiendo los esquemas narrativos de la época.



Diario / Anne Frank

Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Amsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Anne tenía sus oficinas. Permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidas y enviadas a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Anne, una niña de trece años, escribió su estremecedor *Diario*.



Nadja / André Breton

Nadja aparece como una obra compleja, densa en significados y claves, aun en contra de la voluntad expresada por su autor. Junto a la relación experimental que mantuvieron Breton y la portagonista aparente del relato, figuran formulaciones esenciales del Surrealismo. André Breton concedió a esta obra carácter de documento experimental, siendo ésta la única razón que lo impulsó a componerlo, Su lectura no es cómoda y a menudo se hace desconcertante, ocultando todo un entramado

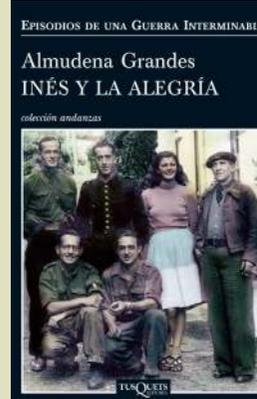
de claves que comprometen a otros campos de reflexión.



Inés y la alegría / Almudena Grandes

«Esta novela es la primera entrega de un proyecto narrativo integrado por seis novelas independientes que comparten un espíritu y una denominación común, “Episodios de una guerra interminable” (...).»

Toulouse, verano de 1939. Carmen de Pedro, responsable en Francia de los diezmos comunistas españoles, se cruza con Jesús Monzón, un cargo menor del partido que, sin ella intuirlo, alberga un ambicioso plan.



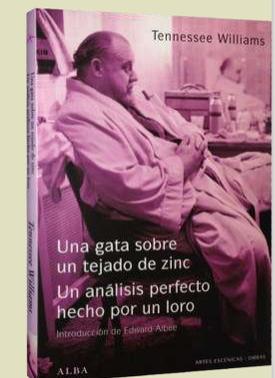
En tierras bajas / Herta Müller

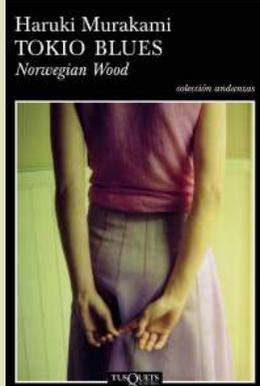
Censurada en Rumanía y aclamada en Alemania como una revelación, la primera obra de Herta Müller describe, desde la perspectiva de una niña, la brutalidad de una supuestamente idílica aldea durante la dictadura de Ceaucescu. Con imágenes críticas y escenas surrealistas, el libro se compone de historias de represión permanente y de incomunicación, que empiezan en las relaciones familiares y continúan en las de los individuos con el Estado. Herta Müller es sin lugar a dudas la escritora más notable de la literatura rumana en lengua alemana de la actualidad.



Una gata sobre un tejado de zinc ; Un análisis perfecto hecho por un loro / Tennessee Williams

Este volumen incluye la famosa obra de teatro *Una gata sobre un tejado de zinc* (1955), en la versión definitiva fijada por el autor en 1974. Además de este clásico, se incorpora una pieza corta de la misma época, *Un análisis perfecto hecho por un loro* (1957), un cuadro hilarante y patético de dos antiguas bellezas sureñas en el bar de un hotel de St. Louis.





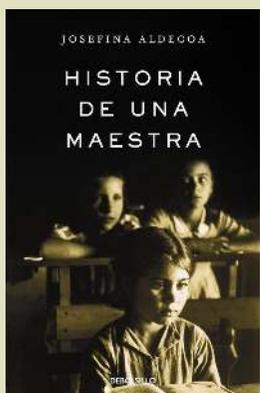
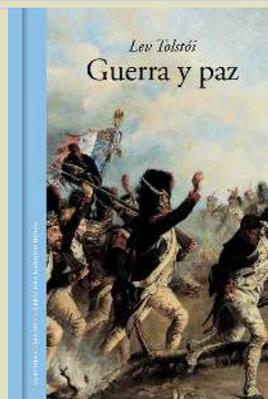
Tokio Blues / Haruki Murakami

Mientras su avión aterriza en un aeropuerto europeo, Toru Watanabe, de treinta y siete años, escucha casualmente una canción de los Beatles; de pronto, la música le hace retroceder a su juventud, al turbulento Tokio de finales de los sesenta. Recuerda entonces, con melancolía y desasosiego, a la inestable y misteriosa Naoko y todas aquellas vivencias rodeadas de temores, deslumbramientos y engaños.

Esta novela es una de las obras más elogiadas del afamado escritor Haruki Murakami.

Guerra y paz / Lev Tolstói

Pocas veces tenemos la oportunidad de leer una versión distinta de un clásico indiscutible. Hasta ahora, todas las traducciones de esta obra cumbre de la narrativa del siglo XIX se basaban en la edición canónica de 1873. Fue en 1983 cuando la Academia Soviética de Ciencias publicó lo que ellos llamaron la «edición original», la primer versión que Tolstói escribió en 1866 y que ahora publicamos por primera vez en castellano, en la espléndida traducción de Gala Arias Rubio.



Historia de una maestra / Josefina Aldecoa

En 1923, Gabriela recoge su título de maestra. Es el comienzo de un sueño que la llevará a trabajar en varias escuelas rurales en España y en Guinea Ecuatorial. Esta novela es la narración, hecha desde la memoria, de la vida de Gabriela durante los años veinte y hasta el comienzo de la Guerra Civil. Con el trasfondo de la República, la revolución de Octubre y la guerra, esta novela rememora aquella época de pobreza, ignorancia y opresión, y muestra el importante papel de la enseñanza y de aquellos que lucharon por educar a un país.

EL CUENTO DE LA CRIADA
MARGARET ATWOOD

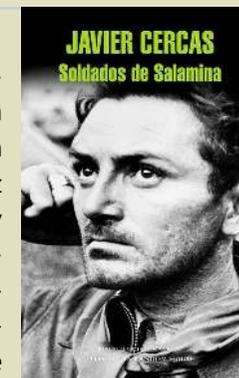


El cuento de la criada / Margaret Atwood

Amparándose en la coartada del terrorismo islámico, unos políticos teócratas se hacen con el poder y, como primera medida, suprimen la libertad de prensa y los derechos de las mujeres. Esta trama, inquietante y oscura pertenece en realidad a esta novela escrita por Margaret Atwood a principios de los ochenta, en la que la afamada autora canadiense anticipó con llamativa premonición una amenaza latente en el mundo hoy.

Soldados de Salamina / Javier Cercas

A finales de enero de 1939 un grupo de prisioneros franquistas es fusilado cerca de la frontera francesa por soldados republicanos que huyen hacia el exilio. Entre ellos se halla Rafael Sánchez Mazas, fundador e ideólogo de la Falange, poeta y futuro ministro de Franco, quien consigue milagrosamente escapar, y le perdona la vida otro soldado. Sesenta años más tarde, un novelista fracasado descubre por azar este episodio y emprende una investigación para aclarar lo ocurrido. Novela revolucionaria y deslumbrante, que cosechó un gran éxito de crítica y público.

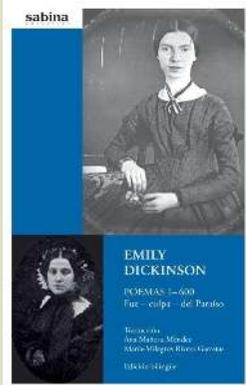
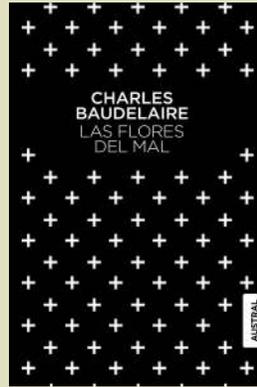


Hojas de hierba / Walt Whitman

Walt Whitman (Nueva York, 1819-1892), fue poeta, periodista, ensayista y editor. En 1855 publicó su obra más importante, *Hojas de hierba*. Esta obra, escrita a lo largo de cuarenta años, se ofrece como un canto a la vida, a la libertad, al yo y a la belleza. Fruto de una época y de un lugar —la Norteamérica del siglo XIX— este gran poema épico nace y crece con la intención de definir al hombre y a la nación americana frente al dominio cultural anglosajón. Su polémica ruptura, formal y conceptual, con el canon poético tradicional fue determinante para la poesía posterior norteamericana.

Las flores del mal / Charles Baudelaire

Charles Pierre Baudelaire (1821–1867) es uno de los máximos exponentes del simbolismo francés, considerado el iniciador de la poesía moderna. Fue llamado “poeta maldito”, debido a su vida bohemia y a la visión del mal que impregna su obra. *Las flores del mal* es considerada una de las obras más importantes de la poesía moderna, de una estética nueva, donde la belleza y lo sublime surgen, a través del lenguaje poético, de la realidad más trivial, lo que ejerció una gran influencia en poetas como Verlaine, Mallarmé o Rimbaud.

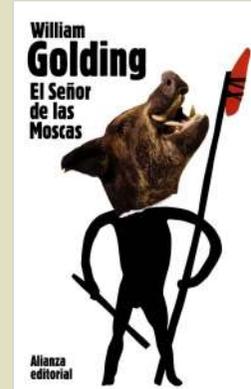
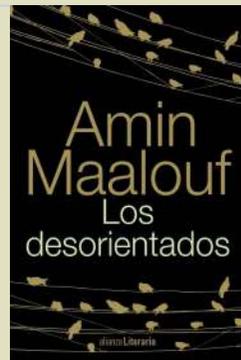


Poemas, 1-600 / Emily Dickinson

Considerada como una de las mejores poetisas de la literatura norteamericana del siglo XIX, la vida y la obra de Emily Dickinson fueron misteriosas y extrañas. Solamente cinco de sus poemas fueron publicados en vida, la mayoría de forma anónima; el resto, más de ochocientos poemas, fueron encontrados tras su muerte en su casa, donde había permanecido recluida los últimos años de su vida. El aislamiento voluntario sigue siendo a día de hoy un misterio.

Los desorientados / Amin Maalouf

Es quizá la novela más personal y emotiva de Maalouf, donde condensa su manera de pensar y la clave de las ideas que ha volcado en toda su obra. Un regreso literario a su país natal se convierte en una reflexión universal sobre la amistad, el amor, la memoria, el exilio, la identidad y la necesidad de tender puentes entre Oriente y Occidente, siempre presentes en su narrativa. Una llamada inesperada lleva a Adam a regresar a su tierra natal después de veinticinco años de exilio. Aquel paraíso perdido de la montaña blanca va asociado a los nombres de sus amigos de juventud, que pretendían cambiar el mundo, aunque fueron ellos los que terminaron cambiando, por una guerra que les separó.

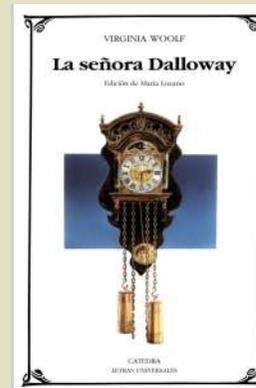
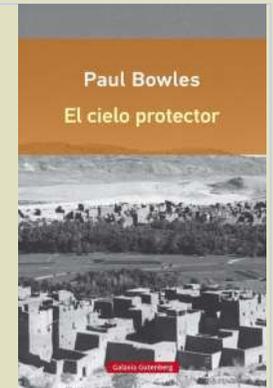


El señor de las moscas / William Golding

Urdida en torno a la situación límite de una treintena de muchachos en una isla desierta, *El señor de las moscas*, es una magnífica novela que admite lecturas diferentes e incluso opuestas. Algunos ven en esta indagación en la condición humana la ilustración de que la agresividad criminal se halla entre los instintos básicos del hombre; otros, la consideran como una parábola que cuestiona un tipo de educación represiva, la cual permite que estalle la barbarie cuando los controles sociales se relajan.

El cielo protector / Paul Bowles

Considerada como una de las cien mejores novelas del siglo XX, *El cielo protector* narra el viaje al desierto del Sáhara de Port Moresby y su esposa Kit, acompañados de su amigo Tunner. Organizado inicialmente como una forma de salvar el matrimonio, el viaje se convertirá en una pesadilla. Los tres protagonistas chocarán con una realidad para ellos incomprensible donde nada es nunca lo que parece. Tennessee Williams dijo que es «una novela salvaje y aterradora, una alegoría del hombre y sus desiertos»



La señora Dalloway / Virginia Woolf

Mrs. Dalloway supone una línea divisoria en su narrativa, pues culmina su periodo de iniciación y anuncia una nueva y personal etapa en su escritura. Y con ella Virginia Woolf revolucionó la narrativa de su tiempo. Relata un día en la vida londinense de Clarissa, una dama de alta alcurnia casada con un diputado conservador y madre de una adolescente. La historia comienza una soleada mañana de 1923 y termina esa misma noche, cuando empiezan a retirarse los invitados de una fiesta que se celebra en la mansión de los Dalloway.