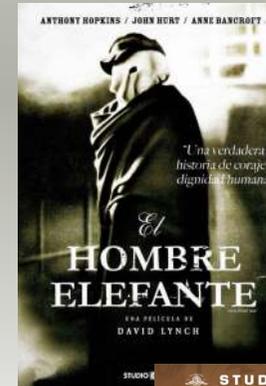
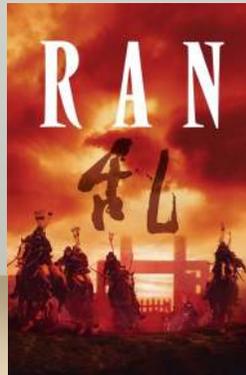
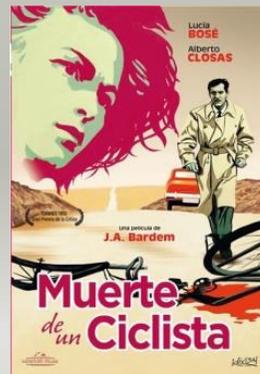
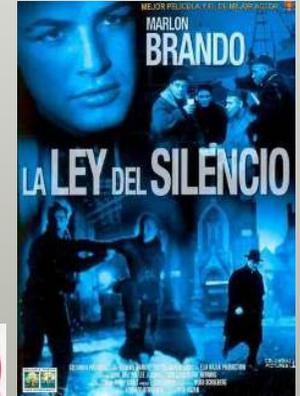
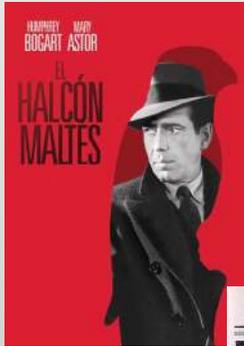


# Zine klasikoa Clásicos del cine

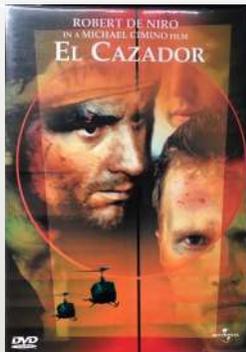
2  
0  
1  
9



### El cazador (1978)

Se trata de una epopeya asombrosa, llena de fuerza e intensidad que trata de tres hombres (encarnados por Robert de Niro, John Savage y Christopher Walken) cuyas vidas se transforman de modo irreversible en medio de la trágica devastación de la guerra de Vietnam.

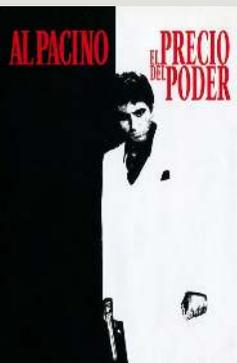
Dirigida por Michael Cimino, logró cinco Oscar ese año.



### Cuentos de Tokio (1953)

Los ancianos Shukiski y Tomi Hirayama se preparan para viajar desde Onomichi hacia Osaka y Tokio, con la intención de visitar a sus hijos. Una vez en la capital, la presencia de los ancianos es causa de molestias para su familia.

Internacionalmente elogiada como una de las películas más importantes de la historia, es la obra más aclamada de Yasujirô Ozu.



### El precio del poder (1983)

Tony Montana es un emigrante cubano frío e implacable que se instala en Miami con el propósito de convertirse en un gángster importante, y poder así ganar dinero y posición.

Con un intenso guion y una música arrolladora, esta película dirigida por Brian de Palma es una de las más grandes historias realizadas sobre el hampa, poniendo al desnudo la sordidez del poder de los magnates de la droga en América.

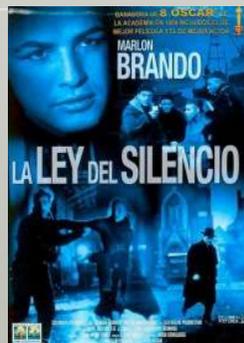


### El resplandor (1980)

De un guion adaptado de la novela de Stephen King, el director Stanley Kubrick combina intensas actuaciones, con una sobrecogedora puesta en escena y una descarga de secuencias impactantes que convierte a esta película en una de las más terroríficas y de mayor suspense de la historia del cine.

### La ley del silencio (1954)

Johnny Friendly (Lee J Cobb), el jefe del sindicato portuario, utiliza métodos mafiosos para controlar y explotar a los estibadores de los muelles neoyorquinos. Terry Malloy (Marlon Brando), un boxeador fracasado que trabaja para él, se ha visto involuntariamente implicado en uno de sus crímenes. Dirigida por Elia Kazan y premiada con 8 Oscar.



### Anatomía de un asesinato (1959)

En este clásico de Otto Preminger, la atractiva esposa de un teniente es violada brutalmente. La venganza es inmediata y el teniente mata al violador de su mujer. El juicio posterior refleja la más compleja gama de emociones humanas desde los celos a la rabia.

Lee Remick da vida a la esposa violada, Ben Gazzara al marido desesperado y James Stewart al abogado que le defiende.



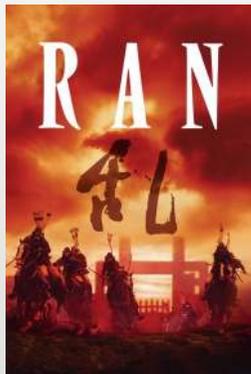
### La heredera (1949)

Catherine Sloper, una rica heredera, tímida, inocente, poco agraciada y no muy joven, es pretendida por un apuesto joven. Ella se enamora de él apasionadamente, pero su cruel y despótico padre se opone a la boda y amenaza con desheredarla. Adaptación de la novela de Henry James "Washington Square", y dirigida elegantemente por William Wyler.



### Platoon (1986)

Ganadora de cuatro Oscar, incluyendo el de Mejor Película, y basada en las experiencias del galardonado director Oliver Stone, Platoon es impactante, intensa y descarnada. Su realismo, desgarrador y absolutamente convincente, es un tributo sombrío a todos los soldados cuya inocencia fue perdida en las junglas devastadas de Vietnam.



### Ran (1985)

Basada en la obra de William Shakespeare "El rey Lear" y adaptada al Japón medieval del siglo XVI, la obra maestra de Akira Kurosawa narra la historia del poderoso Hidetora Ichimonji que, viejo y cansado, decide abdicar y pasar el poder a sus tres hijos. Obra magistral tanto en lo visual como en lo dramático.

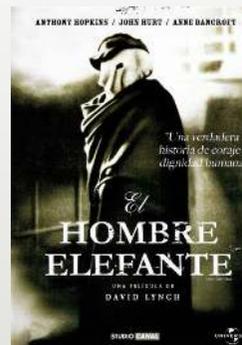
### Los santos inocentes (1984)

Una familia de campesinos españoles vive subordinada a la clase que posee la tierra, domina los recursos y manda sobre ellos. Su vida es renunciar y obedecer. Su destino está marcado y únicamente algo violento, fuera de lo cotidiano, romperá su condena. Magistrales interpretaciones de Alfredo Landa y Francisco Rabal, hicieron merecedora a esta película dirigida por Mario Camus de la Palma de Oro del festival de Cannes.



### Alemania, año cero (1948)

Es la tercera entrega del director Roberto Rossellini de la "Trilogía Neorrealista", en la que nos cuenta la historia de Edmund, un niño de 12 años influenciado por la ideología nazi de su profesor, que envenena a su padre inválido. La derruida ciudad de Berlín será el escenario en el que Edmund recorra una desolada trayectoria que nos presenta los terribles efectos físicos y psicológicos de la II Guerra Mundial.

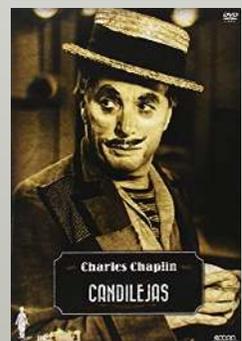


### El hombre elefante (1980)

A finales del siglo XIX, el doctor Frederick Treves descubre en un circo a un hombre llamado John Merrick. Se trata de un ciudadano británico con la cabeza monstruosamente deformada, que vive en una situación de constante humillación y sufrimiento al ser exhibido diariamente como una atracción de feria. Inquietante y hermosa película de David Lynch.

### Perdición (1944)

En la ciudad de Los Angeles un agente de una compañía de seguros (Fred MacMurray) y una cliente (Bárbara Stanwyck) traman asesinar al marido de esta última para así cobrar un cuantioso y falso seguro de accidentes. Una de las mejores películas de cine negro de todos los tiempos, un clásico de Billy Wilder por el que no pasa el tiempo.



### Candilejas (1952)

Un viejo payaso (Charles Chaplin), después de evitar el suicidio de una joven bailarina (Claire Bloom), no sólo la cuida, sino que, además, se ocupa de enseñarle todo lo que sabe sobre el mundo del teatro para hacerla triunfar. Último y melancólico film americano de Chaplin.

### Primera plana (1974)

Chicago, 1929. Earl Williams, convicto del asesinato de un policía, espera en la cárcel el momento de su ejecución. Mientras tanto, en la sala de prensa del Tribunal Supremo, un grupo de periodistas espera el indulto o la confirmación de la sentencia. Obra maestra dirigida por Billy Wilder y basada en la obra teatral homónima de Ben Hecht y Charles MacArthur.





### Arsénico por compasión (1944)

Un maravilloso clásico de la comedia magistralmente dirigido por Frank Capra y protagonizado por Cary Grant, basado en el éxito teatral de Joseph Kesselring estrenado en Broadway en 1941.

El crítico teatral Mortimer Brewster (Grant) tiene dos ancianas tías que se dedican a aliviar con arsénico las penas de los hombres solitarios, un hermano asesino y otro medio loco (...)

### 12 hombres sin piedad (1957)

Los doce miembros de un jurado deben juzgar a un adolescente acusado de haber matado a su padre. Todos menos uno están convencidos de la culpabilidad del acusado. El que disiente intenta con sus razonamientos introducir en el debate una duda razonable que haga recapacitar a sus compañeros para que cambien el sentido de su voto. Henry Fonda encabeza un elenco de grandes actores dirigidos por Sidney Lumet.



### La huella (1972)

Andrew Wyke (Laurence Olivier) es un prestigioso escritor de novelas de intriga. Además, su pasión por los juegos de ingenio y las adivinanzas. Una tarde, invita a su casa a Milo Tindle (Michael Caine), amante de su mujer y propietario de una cadena de salones de belleza, para proponerle un ingenioso plan del que ambos podrían salir beneficiados.

Ingeniosa intriga teatral dirigida por Joseph L. Mankiewicz.

### Misterioso asesinato en Manhattan (1993)

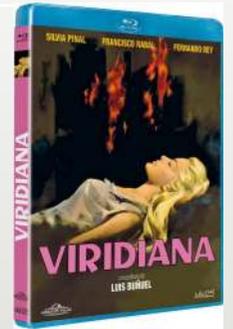
Carol Lipton (Diana Keaton) es un ama de casa de Manhattan aburrida que está convencida de que su vecino ha cometido un asesinato. Su marido Larry (Woody Allen) es más escéptico y no lo cree, por lo que Carol recurre a un amigo (Alan Alda) para que le ayude a buscar pistas.

Película divertida, enloquecida, amena y admirable mezcla de thriller y comedia dirigida por Woody Allen.



### Viridiana (1961)

Don Jaime (Fernando Rey), un viejo hidalgo español, vive retirado y solitario en su hacienda desde la muerte de su esposa, ocurrida el mismo día de la boda. Un día recibe la visita de su sobrina Viridiana (Silvia Pinal), novicia en un convento, que tiene un gran parecido con su mujer. Otra obra maestra de Buñuel, con un reparto de ensueño y un guion lleno de irreverencia, naturalismo, surrealismo, humor negro y tragedia.



### Rocco y sus hermanos (1960)

Rosaria y sus cuatro hijos (Simone, Rocco, Ciro y Luca) abandonan su tierra natal para emigrar a Milán en busca de trabajo y oportunidades que les permitan mejorar sus condiciones de vida. Allí encuentran al hermano mayor, que trabaja de albañil pero que está relacionado con el mundo del boxeo. Censurada durante muchos años, esta edición presenta el film completo y sin cortes tal y como la ideó el genial director Luchino Visconti.



### El golpe (1973)

Ganadora de siete Academy Awards (1973) incluyendo Mejor Película, esta película, dirigida por George Roy Hill, es una de las más populares y aclamadas de todos los tiempos. Situada en los años treinta, esta ingeniosa comedia cuenta cómo dos timadores (Redford y Newman) buscan vengarse de un criminal (Robert Shaw).



### La parada de los monstruos (1932)

Hans (Harry Earles) es un enano que trabaja en un circo lleno de seres deformes, tullidos y personas con diversas amputaciones. De forma inesperada hereda una importante fortuna que lo convertirá en el ser más envidiado del circo y Cleopatra (Olga Baclanova) intentará seducirlo para hacerse con su dinero. Película dirigida por Tod Browning y basada en el realto de Tod Robbins.



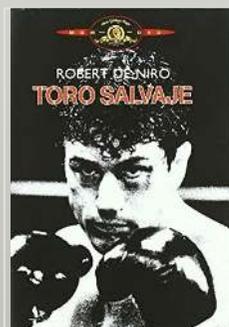
### Perversidad (1945)

Christopher Cross, un cajero infelizmente casado, es un gran pintor de talento. Cross tiene una aventura con Kitty, una hermosa mujer, y por ella comete un desfalco en su empresa para que siga creyendo que es un hombre rico.

Fritz Lang dirige este intenso drama, una tortuosa y sórdida visión sobre el engañoso poder de la imaginación.

### Muerte de un ciclista (1955)

Un profesor de universidad y su amante, una mujer casada de la alta burguesía, atropellan accidentalmente a un ciclista. Temerosos de que se descubra el adulterio, deciden ocultar el trágico accidente. Obra maestra del cine español, crítica contra la burguesía de la época y retrato de solador de la España franquista, dirigido por J.A. Bardem.



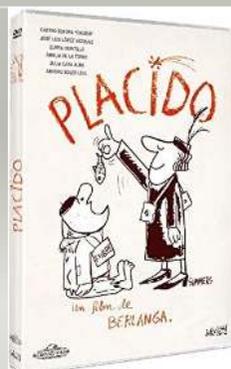
### Toro salvaje (1980)

El mejor trabajo surgido de la colaboración entre Scorsese y De Niro. El actor realiza una impresionante interpretación de un hombre con un exacerbado lado salvaje que puede estallar en cualquier momento. La escenas de boxeo, gráficas y de una brutalidad constante y absoluta, son famosas por su realismo.

### Plácido (1961)

En una pequeña ciudad provinciana, a unas burguesas ociosas se les ocurre la idea de organizar una campaña navideña cuyo lema es: "Siente a un pobre a su mesa".

"La gran obra maestra de Berlanga estalla no sólo como impecable comedia costumbrista, sino también como un devastador retrato social" (M.A. Palomo, El País)



### El tesoro de sierra madre (1948)

Oro en las colinas y avaricia en los corazones. Dos perdedores (Humphrey Bogart y Tim Holt) y un explorador de oro (Walter Huston) han descubierto oro en las montañas mexicanas dando comienzo a un poderoso relato de codicia, miedo y crimen.

Obra clásica dirigida por John Huston y premiada con dos Oscar, a la Mejor Director y al Mejor Guion.



### Solo ante el peligro (1952)

Will Kane (Gary Cooper), el sheriff del pueblo, acaba de contraer matrimonio con Amy (Grace Kelly). De repente, empieza a correr por el pueblo la noticia de que Frank Miller (Ian MacDonald), un criminal que Kane había atrapado y llevado ante la justicia, ha salido de la cárcel y llegará al pueblo para vengarse. Es uno de los westerns más famosos, cargado de interés y suspense, dirigido por Fred Zinnemann.

### El halcón maltés (1941)

Un grupo de maleantes amantes de la buena vida, harán lo posible por tener en sus manos un halcón de oro macizo e incrustaciones de piedras preciosas. El detective Sam Spade (Humphrey Bogart) intentará descubrir la trama criminal. Un reparto lleno de estrellas y un brillante director, John Huston, convierten a esta película en una obra clásica del misterio.



### Luna nueva (1940)

Cuando la mejor reportera del periódico Morning Post, Hildy Johnson (Rosalind Russell), anuncia que va a dejar el periodismo para casarse con su prometido, el editor del periódico y exmarido de ella Walter Burns (Cary Grant), se empaña en retenerla en su plantilla y de paso volver a conquistar su corazón. Es considerada por muchos como la mejor comedia de Howard Hawks.