

Berriak

Novedades

Giza Zientziak
Ciencias Humanas

2019

Otsaila
Febrero



LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA



Aporofobia, el rechazo al pobre: un desafío para la democracia / Adela Cortina

En un mundo construido sobre el contrato político, económico y social, los pobres parecen quebrar el juego de dar y recibir, y por eso prospera la tendencia a excluirlos. El problema no es de xenofobia, puesto que la acogida entusiasta de turistas extranjeros contrasta con el rechazo de refugiados e inmigrantes. Hablamos de aporofobia, de rechazo al pobre. Es el pobre el que molesta, incluso el de la propia familia.

La aporofobia es un atentado diario contra la dignidad, el bienestar y el bienestar de las personas, y contra la democracia. Además tiene un alcance universal: todos los seres humanos son aporófobos, y esto tiene raíces cerebrales y sociales que se pueden y se deben modificar si tomamos en serio las claves éticas de una sociedad democrática que pretenda ser justa.

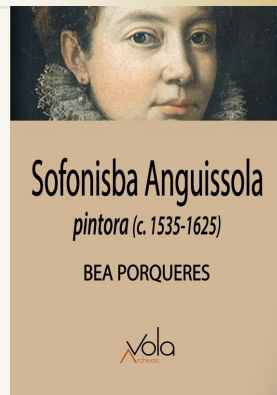


Sofonisba Anguissola pintora (c. 1535-1625) / Bea Porqueres

Sofonisba Anguissola fue una pintora muy famosa en su tiempo. Numerosos y prestigiosos autores se ocuparon de ella, los coleccionistas se disputaban sus obras, pintores importantes hicieron copias de sus cuadros, algunas de sus coetáneas más jóvenes la tomaron como ejemplo a seguir y, lo más destacado, trabajó como pintora en la corte europea más poderosa de su época, la de Felipe II.

Aunque algunos de sus retratos cuelgan en las más prestigiosas pinacotecas del mundo, como, por ejemplo, el Museo del Prado de Madrid, en España su obra aún no se conoce bien.

Bea Porqueres (Lérida, 1953) es historiadora, ha publicado numerosos ensayos sobre las aportaciones femeninas a la historia del arte.



Arte moderno y contemporáneo / Amy Dempsey

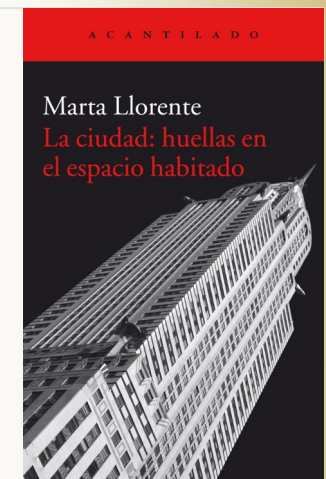
El arte moderno y contemporáneo abarca uno de los períodos más dinámicos y emocionantes de la historia del arte: desde el impresionismo, en el siglo XIX, hasta el Destination Art, del siglo XXI.

Amy Dempsey desentraña las habituales complejidades de la terminología relacionada con el arte moderno y contemporáneo para trazar un mapa de estilos, escuelas y movimientos. Valiéndose de una práctica y sencilla estructura, la claridad estilística de Dempsey y la cuidada selección de obras de arte dan lugar a sesenta y ocho agrupaciones esenciales en el arte moderno y contemporáneo occidental.

La ciudad: huellas en el espacio habitado / Marta Llorente

La humanidad no siempre ha vivido en ciudades; pasó mucho tiempo hasta que la urbe se convirtió en un espacio de convivencia.

Marta Llorente nos muestra que la ciudad no es una mera estructura que fue creciendo progresivamente desde un germen simple, sino una compleja organización que define la condición del ser civilizado, de quien se sabe a sí mismo inscrito en un espacio radicalmente diferenciado del espacio natural. Por ello, la historia que traza este libro es imprescindible para entender nuestra evolución como seres humanos.



El temperamento y la naturaleza ; Escritos sobre arte / Émile Zola

«Lo que yo le pido al artista no es que me de tiernas visiones o pesadillas espantosas, sino que se me ofrezca él mismo en carne y hueso, que proclame bien alto una mente poderosa y singular, y un natural que sepa atrapar con su mano a la naturaleza y nos la plante delante tal y como la ve. En una palabra, siento el más profundo desdén por las pequeñas habilidades, la zalamería interesada, todo cuanto hayan podido enseñar el estudio y hacer del trabajo duro una costumbre, los teatrales golpes de efecto en las escenas históricas de este señor o los ensueños perfumados de aquel otro. Pero siento la más profunda admiración por las obras individuales, las que surgen de un solo golpe de una mano singular y vigorosa.»



Milicianas: mujeres republicanas combatientes / Ana Martínez Rus

Desde la Guerra Civil hasta la actualidad se ha creado un extendido mito en torno a las milicianas, esas mujeres jóvenes con mono azul y pistola al cinto que en el verano de 1936 se marcharon a los frentes a defender la República entre un aura de romanticismo y mística revolucionaria. Mujeres que despertaron gran revuelo en las trincheras por su condición femenina y su actitud desafiante ante unos hombres que las vieron en su mayoría como rivales, objetos de deseo o bellezas perturbadoras, y los menos como colegas fraternales. A lo largo de los últimos ochenta años, distintos testigos, escritores o cineastas las han recordado como iconos de mujeres modernas que rompieron tabúes, recreaciones que han contribuido a construir la imagen de estas mujeres combatientes.



El cine según Hitchcock / François Truffaut

Resultado de una larga conversación de cincuenta horas preparada sobre un cuestionario de quinientas preguntas, El cine según Hitchcock –aclaraba François Truffaut– es «un libro del que no me considero autor, sino sólo iniciador o, mejor aún, provocador». A lo largo de sus páginas, las circunstancias que rodearon el nacimiento de cada film, la elaboración de los guiones, los problemas de la puesta en escena y la valoración del resultado comercial son los ejes que articulan el apasionante diálogo que sostienen en él ambos realizadores..



La intrusa: retrato íntimo de Gala Dalí / Monika Zgustova

Gala Dalí fue una mujer que se quiso ella misma secreta. Mientras los hombres con los que compartió su vida ganaban en notoriedad hasta convertirse en figuras universales (Paul Éluard, Max Ernst y Salvador Dalí), ella optaba por mantenerse en la sombra, hasta el punto de generar una imagen de mujer fría, altiva, egoísta, inaccesible. En realidad, Gala fue una mujer muy distinta. En esta narración biográfica, Monika Zgustova desvela a la mujer decidida, valiente y apasionada, que supo perseguir con determinación sus anhelos.

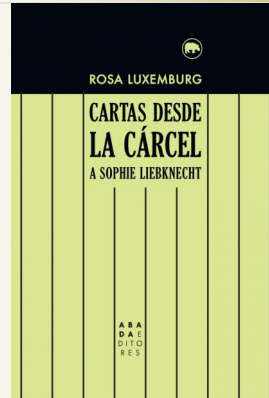
Monika Zgustova saca a la luz aspectos hasta ahora ignorados o poco conocidos de la vida de Gala: la relación con su padre adoptivo y su familia; la influencia que tuvo en ella la amistad de adolescencia con la poeta Marina Tsvetáieva y la hermana de ésta, Asia; de qué manera la Revolución bolchevique de 1917 y los años previos la marcaron para siempre; cómo a los veintidós años cruzó la Europa de la Primera Guerra Mundial, de Moscú hasta París, para reencontrarse con su amor Paul Éluard (...).

Cartas desde la cárcel a Sophie Liebknecht / Rosa Luxemburg

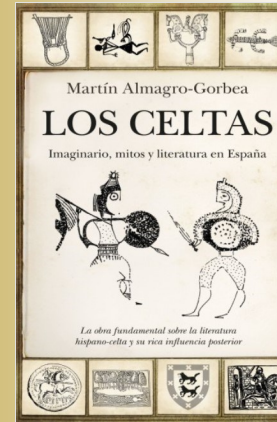
Rosa Luxemburg pasó tres años y cuatro meses en la cárcel durante la Primera Guerra Mundial. Completamente aislada del mundo exterior, sólo recibía libros y cartas previamente censurados. Una vez al mes recibía una visita bajo vigilancia estricta.

Aún así, durante todo ese tiempo, se las ingenió para seguir trabajando y escribiendo, haciéndole llegar ilegalmente a sus amigos algunas octavillas, manifiestos y artículos políticos, que en alguna ocasión llegaron incluso a publicarse bajo seudónimo.

Pero también mantuvo una correspondencia privada. El presente volumen reúne las cartas dirigidas a su amiga Sophie Liebknecht, en las que Luxemburg, ocupándose de temas variados, de experiencias cotidianas, de recuerdos vivos, hace gala de una gran sensibilidad y una destreza literaria sorprendente.



Los celtas: imaginario, mitos y literatura en España / Martín Almagro-Gorbea



En esta obra, el arqueólogo Martín Almagro despliega ante nosotros la evolución de la mentalidad celto-hispana, a través de sus tradiciones literarias, analizadas desde las escasas noticias transmitidas en la Antigüedad sobre las creaciones literarias celtas a las conservadas en Irlanda, Escocia, Gales y Bretaña.

Descubriremos a los largo de sus páginas los más antiguos testimonios documentados en Hispania sobre literatura y aedos en el Bronce Final, a fines del II milenio a.C.;

la épica celta como probable origen de los cantares de gesta de la épica castellana; las tradiciones celtas atlánticas, originarias de la literatura de origen irlandés, galés y bretón en la Castilla medieval, como el influjo de los *ímmrama* irlandeses en el conocido romance del *Conde Arnaldos*, en la leyenda de San Amaro....

Breve historia de la fotografía / Ian Haydn Smith

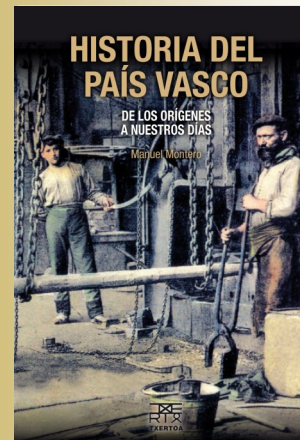
Esta obra es una nueva e innovadora introducción al mundo de la fotografía. De estructura sencilla y con abundantes ilustraciones, el libro analiza cincuenta fotografías esenciales, desde los primeros experimentos de principios del siglo XIX hasta la fotografía digital contemporánea.

Accesible y conciso, el libro explica cómo, por qué y cuándo ciertas fotografías han conseguido cambiar el mundo. Muestra numerosas

imágenes icónicas y revela las distintas técnicas que se utilizaron para crearlas. El libro evita el uso excesivo de tecnicismos y propone al lector que disfrute y comprenda el arte de la fotografía desde su creación.



Historia del País Vasco: de los orígenes a nuestros días / Manuel Montero



Este pequeño volumen es un viaje en el tiempo, desde el Paleolítico hasta nuestros días, a través de los principales acontecimientos acaecidos en el territorio que hoy denominamos País Vasco. La prehistoria, la romanidad y los llamados años oscuros; la Baja Edad Media y las luchas banderizas; la modernidad, con un importante desarrollo comercial basado en la industria del hierro y la construcción naval, no exento de tensiones internas reflejadas en las *matxinadas*;

la crisis de la sociedad tradicional en el siglo XIX, las guerras carlistas y la abolición foral; la Revolución Industrial y el surgimiento tanto del movimiento obrero como del nacionalismo vasco; la II República, la Guerra Civil y el franquismo; la Transición y, por fin, los primeros compases del siglo XXI son algunas de las principales escalas de este viaje.