Berriak

Novedades





Giza Zientziak Ciencias Humanas

2019

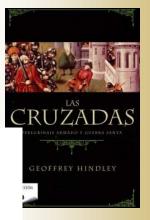
Otsaila Marzo















El camino cruel: un viaje por Turquía, Persia y Afganistán con Annemarie Schwarzenbach / Ella Maillart

Este libro es el mejor relato de una escritora y aventurera extraordinaria: Ella Maillart. Cuenta un viaje memorable realizado en los albores de la II Guerra Mundial con destino a Kabul y en compañía de la escritora y arqueóloga Annemarie Schwarzenbach, uno de los personajes más fascinantes de esa Europa encenagada de angustia que camina hacia el desastre.



Las dos amigas se embarcan en un largo periplo en coche desde Suiza a Afganistán, con el objetivo de buscar a la tribu afgana de los Hackin, atravesando Yugoslavia, Bulgaria, Turquía, Estambul, Trebisonda, Armenia, Persia, Teherán, Azarbaiyán, Afganistán, Herat y Kabul como fin de su fabulosa aventura. Pero es un viaje más psicológico que geográfico, una oportunidad de salvar de sí misma al «ángel caído», como había bautizado Thomas Mann a Annemarie.

Las primeras civilizaciones: de los despotismos orientales a la ciudad griega / Pierre Lévêque (Dir.)

Piedra y bronce. Estos son los materiales utilizados por el hombre para fabricar las herramientas y armas que sirven tradicionalmente para clasificar las primeras edades del desarrollo de las sociedades humanas. En este marco, este volumen presenta, a grandes rasgos, tres grandes tipos de formaciones sociales: la horda y la aldea en la Edad de Piedra, el reino despótico del Bronce y la tribu indoeuropea.



El hombre como tal apareció en África. Sin embargo, es en Oriente Medio donde a continuación se van a producir los grandes avances que modificarán radicalmente las condiciones de vida y la forma en que se estructuran las comunidades. Casi al mismo tiempo, en las estepas pónticas empezaron a diferenciarse las tribus indoeuropeas, cuya actividad se extenderá por Eurasia a lo largo de varios milenios.



La idea de la paz perpetua y el pacifismo / Max Sceler

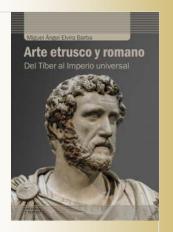
"Nunca se ha de esperar de la educación intelectual de los pueblos nada favorable para la paz perpetua. No es rumiando por enésima vez la «cuestión de la educación», sino proponiendo *metas comunes* para todos los europeos y haciendo acopio de fuerzas para estos propósitos como se fortalecerá de verdad la paz en Europa.

No es el saber intelectual lo que mueve nuestras vidas y nuestras obras, sino el desbordante impulso vital y la intuición de valo-

res y, más exactamente, aquella intuición que nos interpela y nos hace conscientes de nuestras capacidades y de nuestras fuerzas".

Arte etrusco y romano: del Tíber al Imperio universal / Miguel Ángel Elvira Barba

Roma es mucho más que un mundo de gladiadores, ciudadanos de Pompeya y otros exponentes de una sugestiva vida cotidiana. También es más que una sucesión de cónsules y emperadores empeñados en recorrer vías al frente de sus legionarios. Aunque haya que recordarlo a veces, tuvo un arte, y un arte brillante, que se desarrolló durante más de un milenio, que dio lugar a obras memo-

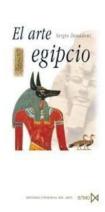


rables -no solo arquitectónicas- y que se permitió una compleja evolución.

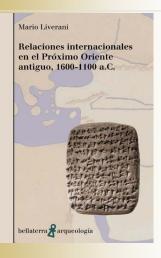
El presente libro quiere rendir justicia a esta faceta creativa y valorarla hasta donde hoy la conocemos, usando tanto los restos arqueológicos como los testimonios literarios, en ocasiones imprescindibles.

El arte egipcio / Sergio Donadoni

La duración temporal y la riqueza de la civilización egipcia suponen siempre un desafío a la síntesis. El gran arqueólogo Sergio Donadoni ha conseguido la proeza de plantear fundamentales sobre los que se hizo el arte egipcio a lo largo de los diferentes períodos de su evolución, desde sus orígenes hasta la época grecorromana, subrayando al mismo tiempo cuáles fueron las circunstancias históricas que favorecieron el auge o la crisis de los distintos sistemas de representación. El discurso, apoyado sobre ejemplos especialmente significativos –todos ellos reproduci-



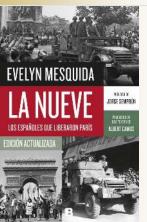
dos fotográficamente-, se completa con una extensa bibliografía razonada, lo que convierte a este libro en una auténtica obra de referencia.



Relaciones internacionales en el Próximo Oriente antiguo, 1600-1100 a.C. / Mario Liverani

Con acierto se ha dicho que en el Próximo Oriente antiguo, el período del Bronce Final (1550-1100 a.C.) fue el más intenso en cuanto a relaciones internacionales de todo el mundo antiguo. Gracias a un profundo conocimiento de las fuentes escritas de la época, el autor traza en este estudio magistral las líneas generales de un período en el que el equilibrio del poder y los distintos rangos de los reyes venían determinados por una estructura fuertemente jerarquiza-

da, dentro de un sistema regional basado en la existencia de *grandes* y *pequeños* reyes.



La Nueve: los españoles que liberaron París / Evelyn Mesquida

Una compañía de choque de uno de los batallones de la famosa Segunda División Blindada del general Leclerc, conocida como La Nueve, estaba integrada casi en su totalidad por republicanos españoles, casi todos ellos anarquistas.

La mayoría de estos hombres tenían menos de veinte años cuando, en 1936, cogieron las armas pro primera vez para defender la Re-

pública española. Ninguno sabía entonces que los supervivientes ya no las abandonarían hasta nueve años después, y que en la noche del 24 de agosto de 1944 serían los primeros en liberar París tras haber luchado contra los ejércitos de cuatro dictadores: Franco, Hitler, Mussolini y Salazar.

Este libro cuenta su aventura, recuperando su testimonio y su memoria.

El lenguaje de las ciudades / Deyan Sudjic

"Para dar sentido a una ciudad, hemos de saber algo acerca de las personas que viven en ella y de la gente que la construyó. Es necesario preguntarse cómo lo hicieron y por qué".

Una ciudad está hecha por personas. Tiene una identidad distintiva, que consiste en mucho más que una aglomeración de edificios. Clima, topografía y arquitectura forman parte de lo que crea esa distinción, igual que sus



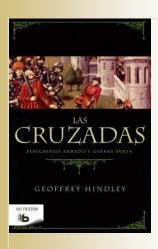
orígenes. Así, las ciudades basadas en el comercio poseen cualidades diferentes a aquellas que han tendido a la industrialización. Algunas urbes las han construido autócratas, otras se han visto moldeadas por la religión...

¡El arte o la vida!: el caso Rembrandt / Tzvetan Todorov

Tzvetan Todorov, uno de los últimos sabios de nuestro tiempo, comienza este ensayo iluminador sobre la obra de Rembrandt con una pregunta clave: ¿cómo se desarrolla el proceso que convierte a alguien en un artista de excepción? Todorov analiza la obra del genial pintor para ir desvelando algunos de sus secretos, que si bien plantean nuevas preguntas por cada una resuelta, permiten concluir que fue la perfección estética, y no la excelencia ética, el motor de su existencia.



La obra, parece creer Rembrandt, exige del artista una entrega absoluta a su arte: para ser capaz de desvelar la verdad del mundo debe estar preparado para alejarse de los hombres. Es como si sólo el egocentrismo del artista pudiera asegurar la generosidad de sus creaciones, como si sólo el sacrificio de la vida pudiera garantizar la inmortalidad del arte.



Las cruzadas: peregrinaje armado y guerra santa / Geoffrey Hindley

¿Qué es lo que arrastró a miles de seres de distinta condición social a emprender fatigosas campañas con el propósito de conquistar territorio musulmán? ¿Se trataba de una motivación meramente religiosas o respondía también al deseo de obtener recompensas materiales? ¿En qué medida tales incursiones convulsionaron la historia europea y enturbiaron la relación entre musulmanes y cristianos, despertando el resquemor de los primeros y espoleando la mala conciencia de los últimos?

El historiador Geoffrey Hindley presenta un vívido cuadro de las cruzadas, con singulares datos de interés histórico y fascinantes retratos de las figuras más sobresalientes de esas batallas que, bajo el estandarte de la religión, asolaron la Edad Media y sus ámbitos político, social y militar.



Mujeres filósofas en la historia: desde la Antigüedad hasta el siglo XXI / Ingeborg Gleichauf

Historia de la filosofía significa, por lo general, historia de filósofos; situación que la academia respalda al enfocar los estudios y la atención principalmente en los hombre filósofos ¿Es que no filosofan las mujeres?, ¿acaso no hay mujeres filósofas?

Filosofar es una necesidad y capacidad humana, no es un privilegio masculino. Este libro pretende dar cuenta, a partir de un recorrido histórico (desde la Antigüedad hasta el

siglo XX) de la presencia de mujeres filósofas y sus aportaciones. Presenta a cuarenta y cuatro pensadoras de diferentes orígenes, entornos y disciplinas, en sus contextos sociopolíticos y filosóficos, y demuestra que han filosofado desde siempre, algunas en situaciones más adversas que otras.

El cine y la transición política en España: 1975-1982 / Manuel Palacio (ed.)

Los textos que componen este volumen parten de una cuestión elemental: qué papel jugaron los medios audiovisuales, y fundamentalmente el cine, en el proceso de transición y, como un aspecto complementario, de qué forma las imágenes fílmicas del período constituyen parte de la memoria social de los españoles. En la Transición se transforman las instituciones del cine como no ocurre en ninguna otra etapa de



la historia del cine en España: desde los responsables de la crítica en los diarios hasta la estructura empresarial de productoras y otras profesiones, desde los procesos de acceso a la profesión hasta los festivales u otros mecanismos de legitimación social.