

# Berriak

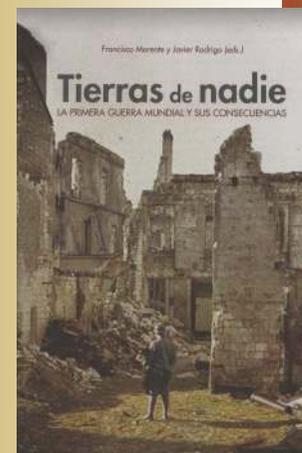
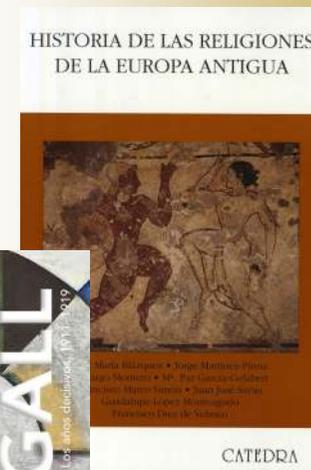
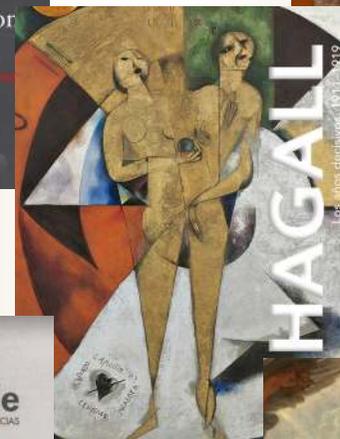
# Novedades

# Berriak

**Giza Zientziak**  
**Ciencias Humanas**

**2019**

**Maiatza**  
**Mayo**



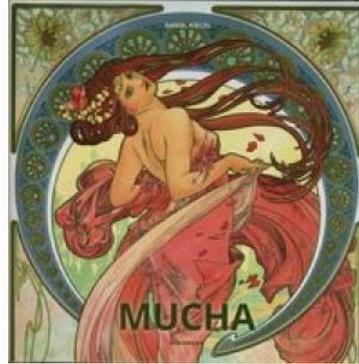
LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA



## Mucha / Daniel Kiecol

Rara vez todo un periodo del arte está tan estrechamente ligado al nombre de un solo artista, como en el caso del Modernismo o Art Nouveau y el checo Alfons Maria Mucha. Dio forma como ningún otro al desarrollo de este género y sigue estando considerado como uno de sus representantes más importantes.

Mucha nació el 24 de julio de 1860 en Eibenschiitz, una pequeña ciudad cerca de Brno. A pesar de provenir de circunstancias muy modestas, pronto tuvo éxito para hacer del arte su trabajo debido a su extraordinario talento para el dibujo.



## Po Art / Flavia Frigeri

El Po Art, con sus audaces colores, llamativas imágenes y espíritu irónico, traspasa las fronteras tradicionales que separan la alta de la baja cultura. Flavia Frigeri nos introduce en un movimiento que se centra en los objetos cotidianos, desde sus comienzos, durante el consumismo estadounidense y británico de posguerra, hasta su fascinante surgimiento a escala global, durante la década de 1960. La obra de artistas conocidos, tales como Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Richard Hamilton y Peter Blake, entabla diálogo con la de, entre otros, el japonés Ushio Shinohara, la venezolana Marisol y la argentina Marta Minujin.



logo con la de, entre otros, el japonés Ushio Shinohara, la venezolana Marisol y la argentina Marta Minujin.

## El paradigma del arte contemporáneo / Nathalie Heinich

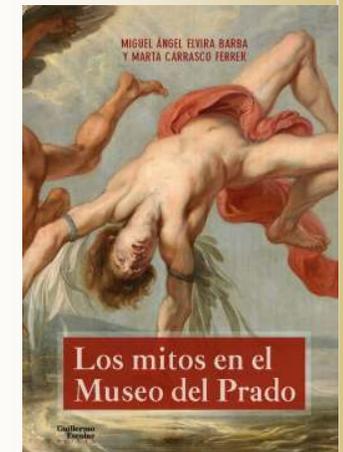
La instalación, el videoarte, la performance, los cuadros sin marco o las esculturas sin pedestal, la desaparición del criterio de belleza y la despersonalización de las obras, los nuevos criterios de admisión y la rapidez del reconocimiento, la prioridad dada a la originalidad y al juego con los límites del arte, la diversidad de materiales y la intencionada fragilidad de algunas propuestas, el peso de las explicaciones y la importancia de las ferias y las



bienales, el auge del mercado del arte y de los museos públicos: todas éstas son algunas de las muchas características propias del arte contemporáneo que configuran un mundo sumamente coherente y radicalmente distinto a las formas de arte hasta ahora conocidas.

## Los mitos en el Museo del Prado / M.Á. Elvira Barba y M. Carrasco Ferrer

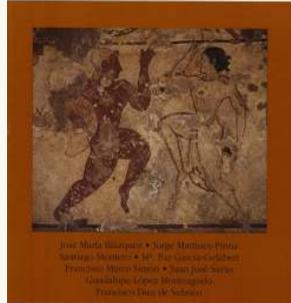
Para comprender cuanto les rodeaba, los griegos imaginaron deidades grandiosas, capaces de regir el ritmo de los tiempos y las gestas de los héroes. Su mundo, el de Prometeo y Afrodita, el de Dioniso y los sátiros, inspiró durante siglos a poetas y escultores. Pero su trasfondo religioso acabó debilitándose: bajo Roma, se convirtió en un fascinante conjunto de leyendas, casi de cuentos, en los versos de Ovidio. Y estos relatos se recuperaron, cobraron nuevos colores, en el Renacimiento: pocos museos del mundo pueden, tanto como el Prado, acercarnos a su espíritu, antiguo y nuevo a la vez, tal como supieron concebirlo sus máximos intérpretes, de Tiziano a Ribera, de Velázquez a Rubens.



## Historia de las religiones de la Europa antigua / J.M<sup>a</sup> Blázquez (et al.)

Este libro realiza un estudio exhaustivo sobre los sistemas religiosos de una serie de pueblos europeos, a excepción de Grecia y Roma (cuyo tratamiento fue realizado en un volumen anterior de estos mismos autores): desde etruscos e itálicos a las formaciones sociales sobre las que opera el impacto de las influencias orientalizantes en la Península Ibérica, pasando por los pueblos que caracterizan a una periferia crecientemente lejana respecto del mundo clásico centrado en el Mediterráneo: la Céltica antigua, los ilirios y los tracios en primer lugar y los germanos, eslavos, baltos, a continuación.

HISTORIA DE LAS RELIGIONES  
DE LA EUROPA ANTIGUA

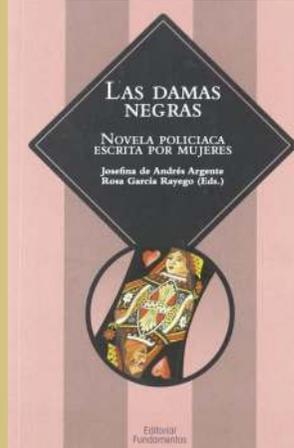


CATEDRA

## «Mademoiselle»: conversaciones con Nadia Boulanger / Bruno Monsaingeon

Con *Mademoiselle*, Bruno Monsaingeon nos ofrece –como ya hizo en *Glenn Gould. No, no soy en absoluto un excéntrico*– el testimonio de un personaje excepcionalmente lúcido y fascinante, Nadia Boulanger, «la Música personificada» según Paul Valéry. Pianista, directora de orquesta, mentora de Stravinski y maestra, durante sus casi setenta años de carrera formó a un buen número de notables compositores, directores e intérpretes del siglo XX, desde Gardiner, Markévich, Barenboim, Glass, Bernstein o Menuhin hasta Piazzolla o Quincy Jones.

A partir de los materiales reunidos durante las conversaciones con Boulanger en sus últimos seis años de vida, Monsaingeon recopila y ordena las entrevistas para recrear la voz y evocar la presencia de la gran maestra de maestros.



## Las damas negras: novela policiaca escrita por mujeres / J. de Andrés Argente y R. García Rayego (eds.)

La novela policiaca es un estudio del pasado, un repaso a los desencadenantes de la tragedia, una ruptura del orden establecido cuya reestructuración nos regala un conocimiento extra de la realidad. Las grandes damas de la edad de oro, Christie y Sayers, cuya prosa parecía desarrollarse ajena a la convulsión de entreguerras, y sus discípulas P.D. James y Ruth Rendell consolidaron un género que nacía a mediados del XIX en los cuentos de Poe. Con Patricia Highsmith llegó el relativismo moral y la introspección psicológica. Sue Grafton repasó el alfabeto a golpe de crimen y Donna Leon ha introducido la crítica social y al análisis del contexto en sus novelas venecianas. Sara Paretsky y Patricia Cornwell presentan investigadoras profesionales muy alejadas de la victoriana Miss Marple. (...)

## La revolución española vista por una republicana / Clara Campoamor

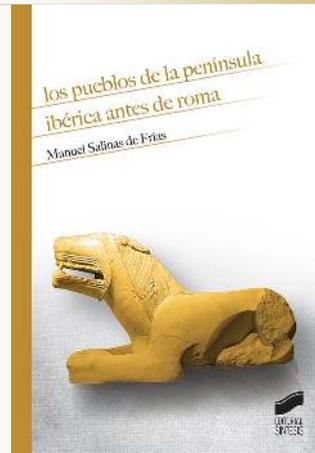
«Clara Campoamor era, y lo fue durante todos los años del exilio y hasta fecha muy reciente, en que se la ha reivindicado un poco, una de esas personas que lo perdieron todo en la guerra, hasta el prestigio de los perdedores, sólo porque era una política liberal y porque su visión de las cosas no se avino a las versiones oficiales de unos y otros.

El libro que nos ocupa no es un libro estrictamente literario, pero no por ello es menos sorprendente y valioso. Al contrario, la inteligencia de su autora y su escritura, sencilla e implacable, lo hace mucho más valioso que la mayoría de los que se publicaron entonces (...).» (Andrés Trapiello, *Las armas y las letras*)



## Los pueblos de la Península ibérica antes de Roma / Manuel Salinas de Frías

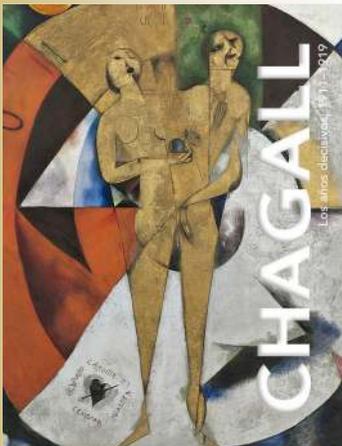
Este libro trata de los pueblos que habitaban en la Península ibérica antes de la conquista romana, principalmente por lo que respecta a su organización política y social, recogiendo las ideas más actuales acerca de su estudio. El conocimiento de estos pueblos tiene una importancia no solo intrínseca, sino también debida al hecho de que muchos fenómenos históricos posteriores, fundamentalmente la romanización peninsular, no se comprenden bien si no tienen en cuenta las distintas formas de organización y de cultura de las diferentes poblaciones peninsulares.



## Tierras de nadie: la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias / Francisco Morente y Javier Rodrigo (eds.)



La Primera Guerra Mundial marcó el final de una época y el inicio de otra de la que todavía hoy siguen quedando vestigios y herencias. Fue el catalizador de importantes procesos históricos que eran germen del conflicto y que adquirieron toda su potencialidad tras el mismo. Conscientes de su trascendencia, los historiadores han convertido a la «Gran Guerra» en uno de los acontecimientos más relevantes de estudio de la edad contemporánea. La neutralidad española en la contienda ha sido responsable, en parte, de que esa atención haya sido mucho menor entre nosotros. Sin embargo, las cosas están cambiando en los últimos tiempos, y este libro es buen ejemplo de ello; con él se pretende contribuir, desde España, a la construcción del conocimiento sobre la Gran Guerra y sus consecuencias.



## Chagall: los años decisivos, 1911-1919 / Exposición Guggenheim Bilbao

En 1911 se produjo una ruptura fundamental en la producción temprana del joven Marc Chagall, consecuencia del contraste entre las experiencias que había atesorado en su Bielorrusia natal y sus nuevas vivencias en la capital francesa que lo acogió. Hasta 1914 trabajó en París, creando un conjunto de obras en las que a sus recuerdos del día a día dentro de la comunidad jasídica de Vitebsk se suman iconos de la metrópolis moderna.

Las reminiscencias del arte popular ruso se mezclan con los experimentos estilísticos más avanzados que le ofrece la vanguardia y sus principales figuras, como Pablo Picasso, Robert y Sonia Delaunay, o Jacques Lipchitz.

## Breve historia de los Reinos ibéricos / Jorge Maíz

No hay mejor manera de comprender la actual historia de España que acercarse a las etapas más cruciales de su pasado, a la formación de los Reinos Ibéricos.

Este libro es una síntesis de lo ocurrido en la península entre los siglos XIII y XV. Un texto lleno de explicaciones históricas, sociales y económicas, intrigas palaciegas y episodios de lo más variopinto que nos ayudarán a comprender nuestro singular pasado.

Jorge Maíz Chacón es doctor en Historia Medieval y Premio Extraordinario de Doctorado.

