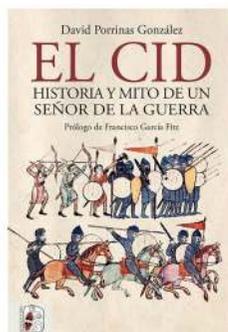


Traducción y accesibilidad audiovisual / N. Talaván y otros

En esta obra se ofrece un breve pero riguroso recorrido a través de la historia de la traducción audiovisual, que va ganando cada vez más fuerza en el mundo académico conforme se consolidan sus líneas de investigación y va adquiriendo mayor relevancia pública.



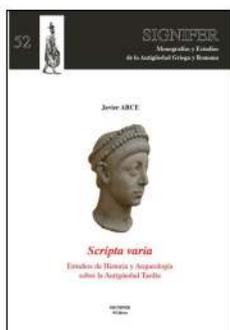
El Cid: historia y mito de un señor de la guerra / D. Porrinas González

Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, es una de las figuras históricas más enraizadas en el imaginario colectivo de los españoles. Pero ¿fue el Cid un héroe, un símbolo de la cristiandad cruzada, tal y como a menudo se le ha querido pintar?



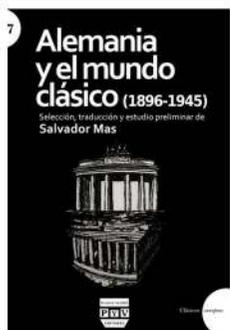
La suerte de los nombres propios: léxico y ortografía / J. Braga Riera (coord.)

Siempre es interesante comprobar cómo las lenguas, con independencia de sus raíces, encuentran las más variadas fórmulas para evolucionar y reinventarse, ya por medio de sus propios recursos, ya acudiendo a otros idiomas a su alcance.



Scripta varia: estudios de Historia y Arqueología sobre la Antigüedad Tardía / Javier Arce

Los trabajos que el lector encontrará en este libro constituyen una selección de los estudios científicos que el profesor Javier Arce ha dedicado al mundo Tardoantiguo, particularmente en la Península Ibérica.



Alemania y el mundo clásico (1896-1945) / Salvador Mas

La cultura alemana del siglo XIX y de la primera mitad del XX es un lugar privilegiado para estudiar el legado y la influencia de la cultura del mundo clásico, desde la tarea de erudición hasta la sensibilidad estética, ética y política con la que se enfrentaron a esta herencia.



La Segunda Guerra Mundial para escépticos / J. Eslava Galán

Fiel a su estilo, Eslava Galán presenta este libro sobre la Segunda Guerra Mundial, relato trepidante que se lee como una novela, pero sin dejar de ser una historia rigurosa.



La poética del espacio / G. Bachelard

Gaston Bachelard, uno de los más extraordinarios filósofos modernos de Francia, procede, por confesión expresa, de la filosofía de la ciencia natural. En su madurez rompió con su tradicional investigación filosófica para estudiar el fenómeno de la imagen poética.



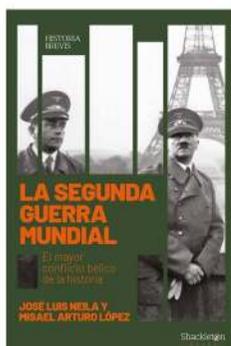
El naufragio de las civilizaciones / Amin Maalouf

Cuando los espectaculares avances tecnológicos de nuestros días nos han facilitado el acceso universal al conocimiento, una vida mejor, el desarrollo del tercer mundo, y que por primera vez se podría conducir a la humanidad hacia una era de libertad y progreso, el mundo parece ir hacia la destrucción de todo lo conseguido.



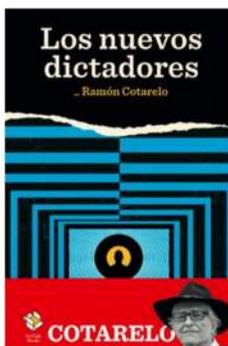
Audacias femeninas: mujeres del mundo antiguo / Carlos García Gual

Aunque obligadas a sumisión y silencio, según las normas de la condición femenina en el mundo antiguo, algunas mujeres supieron abrirse espacios para tomar la palabra y decidir su destino. Pero fueron muchas las injustamente olvidadas.



La Segunda Guerra Mundial: el mayor conflicto bélico de la historia / L. Niela y M.A. López Zapico

El 1 de septiembre de 1939 el mundo entraba en la guerra y lo hacía a una escala y con un rotundidad desconocidas hasta entonces. Esta obra examina sus puntos clave, combinando la descripción de las principales batallas con el análisis de las decisiones tomadas por sus líderes.



Los nuevos dictadores / Ramón Cotarelo

¿Quiénes son los nuevos dictadores? ¿Con qué armas ejercen una tiranía tan invisible como eficaz? El profesor Cotarelo reflexiona en este ensayo sobre las formas actuales de dominación de la ciudadanía. Aborda conceptos fundamentales como la servidumbre voluntaria o la tiranía de la mayoría.



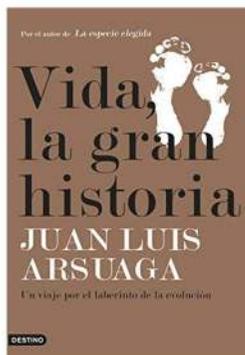
Los espacios de la ficción: la arquitectura del cine / J.A. Ramírez y otros

Esta obra explora la relación entre dos artes tan diferentes entre sí como el cine, definido aquí como ilusión evanescente en movimiento, y la arquitectura, el arte de naturaleza física por excelencia. Lejos de resultar incompatibles, ambos han revelado una asombrosa capacidad para influirse mutuamente.



Roma: la creación del estado mundo / Josiah Osgood

Desde mediados del siglo II a.C. los romanos desarrollarán una visión imperial coherente y una administración provincial más sistemática. La propia ciudad de Roma se convirtió en un centro cultural e intelectual que llegó a eclipsar a las otras ciudades mediterráneas, al tiempo que las ideas y prácticas relacionadas con la ciudadanía experimentaban radicales transformaciones.



Vida: la gran historia / Juan Luis Arsuaga

El mayor divulgador científico de nuestro país se embarca en un proyecto de altura: el de llevarnos de la mano de la ciencia hasta sus límites para que podamos dar respuesta a la gran pregunta sobre el sentido de la vida: ¿por qué estamos aquí?