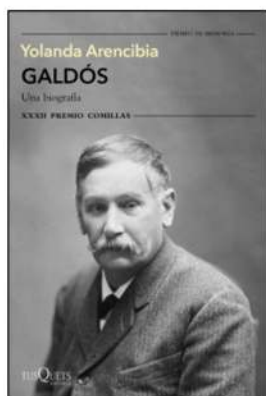


Giza Zientziak
Ciencias Humanas

2021

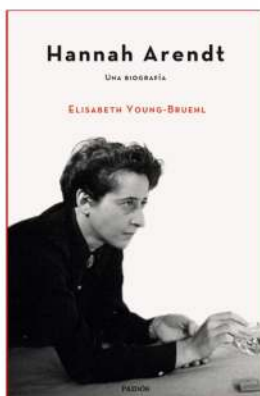
Urtarrila
Enero



Woody
Allen.

A propósito
de nada.

Autobiografía.



UNED

BIZKAIA

LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA

Woody
Allen.

A propósito
de nada.

Autobiografía.

A propósito de nada / Woody Allen

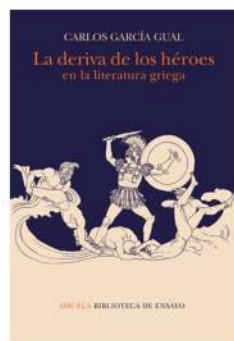
Nacido en Brooklyn en 1935, Woody Allen empezó a trabajar en el mundo del espectáculo a los dieciséis años escribiendo chistes para las columnas de distintos periódicos. Luego creó guiones para la radio, televisión y cine, así como obras de teatro y artículos para *The New Yorker*. Lleva más de seis décadas haciendo cine, con más de cincuenta películas y numerosos galardones internacionales.

En un texto a menudo hilarante y con una franqueza sin límites, lleno de creativas intuiciones y de bastante perplejidad, un icono americano nos cuenta su historia, aunque nadie se lo haya pedido.



Del arte a la idea: ensayos sobre arte conceptual / Robert C. Morgan

Este texto proporciona un panorama general de una de las tendencias más importantes e influyentes del arte norteamericano y europeo de los últimos treinta años. Robert Morgan define y aclara las premisas del arte conceptual, centrándose en las obras de una serie de artistas internacionales, entre los que destacan Joseph Kosuth, Hans Haacke, Sherrie Levine y Joseph Beuys.



La deriva de los héroes en la literatura griega / Carlos García Gual

Desde su antiguo trasfondo mítico, los héroes son los protagonistas de la gran literatura griega. Aquí Carlos García Gual nos ofrece una original aproximación a esas figuras heroicas a través de los diversos géneros literarios: desde la épica homérica a la novela helenística. A lo largo de muchos siglos, desde la épica a la tragedia y a la comedia, la imagen heroica se va presentando con nuevos rostros (...)



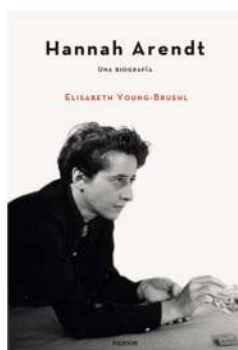
Breve historia de Euskadi: de los Fueros a nuestros días / J.L. de la Granja, S. de Pablo y C. Rubio Pobes

En la historia de Euskadi abundan viejos tópicos errados y falsos mitos, y escasean en cambio obras de divulgación de calidad capaces de ofrecer una síntesis rigurosa y objetiva de los últimos siglos. Esta obra es una valiosa aportación, oportuna y necesaria, sustentada en las mejores investigaciones de los últimos años. Un admirable esfuerzo de síntesis y objetividad que ayudará a comprender mejor el pasado.



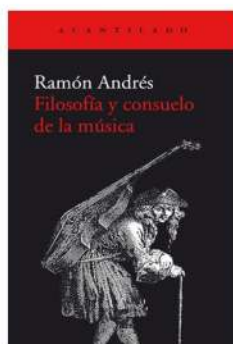
El atrevimiento de mirar / Antonio Muñoz Molina

Hay un momento en que los ojos se abren de pronto al arte, igual que los oídos a la música (...). Pierre Francastel, Giulio Carlo Argan, Erwin Panofsky y E. Gombrich me enseñaron a mirar con los ojos bien abiertos las obras de arte y a buscar sus vínculos con el mundo real, intentando ver en ellas lo que vieron sus contemporáneos y comprender el lugar que ocupaban en sus vidas y en sus sistemas de creencias.



Hannah Arendt: una biografía / Elisabeth Young-Bruhl

Esta biografía de Hannah Arendt (1906-1975), una de las pensadoras más originales y controvertidas del siglo XX, va más allá de la construcción de la vida de la filósofa. Constituye también una exposición de su vasta obra y de su época. Se expone la trayectoria biográfica de Arendt, desde sus orígenes familiares en la Alemania prebélica hasta su madurez en Estados Unidos.



Filosofía y consuelo de la música / Ramón Andrés

En este extraordinario libro, Ramón Andrés conversa con los autores del pasado y traza de manera novedosa en nuestra lengua una historia de la filosofía de la música. Siguiendo la senda de Boecio, que habló del «consuelo de la filosofía», el autor nos habla del «consuelo de la música» y nos ofrece un texto sabio y cercano gracias al cual el lector descubrirá que escribir sobre música no es únicamente un modo de prolongar el consuelo, sino que es una forma de conservar nuestra irrenunciable reserva de libertad.



Cartas sobre el arte, 1916-1956 / Marcel Duchamp

“Para entrever el pensamiento de alguien como Marcel Duchamp (1887-1968), artista y anartista francés y americano del siglo XX, hay que tener en cuenta, por una parte, tanto el conjunto de lo escrito (notas, cartas, etc.) y de lo hablado (entrevistas, conversaciones, etc.) como el conjunto de su obra pictórica”. André Gervais.



Alrededores del ser / Gianni Vattimo

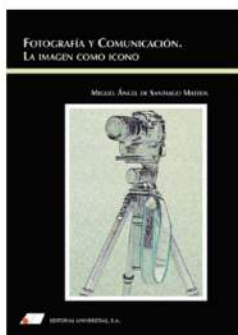
«Los textos que componen este volumen son variaciones sobre un único tema, el tema de una filosofía que se ejerce sobre todo mediante la puesta a prueba de aquellas perspectivas que siguen las pautas de las ocasiones. El tipo de filosofía que yo cultivo está más bien regido por una lógica de la conversación que por una lógica argumentativa cerrada (...)»

Gianni Vattimo



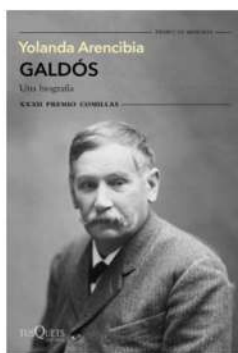
Vida y muerte de la República española / Henry Buckley

Henry Buckley fue testigo de excepción de una década crucial en la historia contemporánea española, desde su llegada a Madrid en 1929, cuando sólo es un periodista principiante, hasta que atraviesa los Pirineos en 1939 con los restos del ejército republicano, convertido ya en corresponsal curtido.



Fotografía y comunicación: la imagen como ícono / Miguel Ángel de Santiago Mateos

Esta obra es una publicación que pretende ofrecer al estudiante universitario los temas referidos a la materia de la imagen fotográfica como instrumento comunicativo, es decir, la imagen convertida en ícono. Fotografías que han trascendido su propia esencia, superado el soporte en el que fueron concebidas, llegando a cambiar la historia para convertirse, finalmente en un símbolo.



Galdós: una biografía / Yolanda Arencibia

El Galdós republicano, regeneracionista y feminista adelantado, despreciado por los reaccionarios pero aclamado por innumerables lectores ya en su tiempo, se alza en esta biografía memorable como uno de los mayores escritores en lengua española de todos los tiempos, a la par que como ejemplo destacado de una España de estirpe cervantina, liberal y de espíritu progresista, y como un autor vivo y actual, que todavía suscita debates y polémicas.