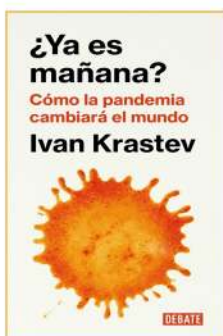


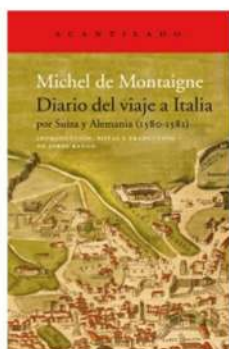
Unamuno / Arturo Barea

En este breve ensayo publicado originalmente en inglés (1952), e inédito hasta ahora para el público español. Arturo Barea, uno de los escritores fundamentales en lengua española del siglo XX y autor de *La forja de un rebelde*, presenta a Miguel de Unamuno como una de las figuras más interesantes del pensamiento y las letras de la Europa contemporánea. Analiza su obra como pensador, poeta, novelista y periodista, y muestra cómo dicha obra en su totalidad se fundamenta en el conflicto entre las exigencias de la razón y las del sentimiento, la búsqueda de una fe individual y la valerosa aceptación del peso de la duda.



¿Ya es mañana? Cómo la pandemia cambiará el mundo / Ivan Krastev

En este lúcido texto, Ivan Krastev expone las cinco paradojas que la COVID-19 ha sacado a la luz respecto a la globalización, la cooperación internacional, el autoritarismo, el proyecto europeo y la cohesión social. Ganador en 2020 del Premio Lionel Gelber y del Premio Jean Améry, la mirada de uno de los mejores analistas políticos del momento resulta esencial para empezar a entender las consecuencias de la pandemia.



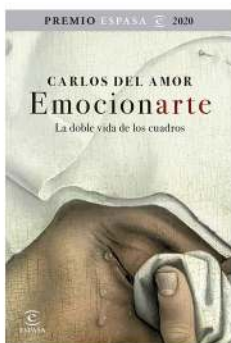
Diario del viaje a Italia por Suiza y Alemania (1580-1581) / Michel de Montaigne

En el año 1580, inmediatamente después de que se publicara la primera edición de los *Ensayos* en Burdeos, Montaigne abandonó su castillo y viajó durante un año entero por Alemania y Suiza hasta llegar a Italia. Doscientos años antes que Gothe, el autor atribuyó a su precursor *grand tour* un papel determinante en su formación personal: le permitió ampliar sus conocimientos de latín e italiano, y le brindó la oportunidad de descubrir lugares y costumbres que sólo conocía a través de la literatura.



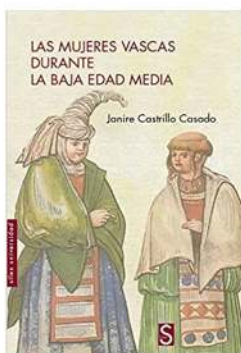
Breve historia del marcapáginas / Massimo Gatta

Desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, este singular ensayo cuenta la historia y las curiosidades de un objeto querido por los amantes de la lectura y los libros de todos los tiempos: el marcapáginas. Con rigor y profundidad desde la perspectiva histórica, un rico aparato de notas y una extensa bibliografía, el libro de Gatta es un ensayo ameno y valioso, impermeable a la pedantería y una de las escasas contribuciones dedicadas al tema.



Emocionarte: la doble vida de los cuadros / Carlos del Amor

Con un estilo literario y profundamente divulgativo, seductor y personal, Carlos del Amor nos ofrece un viaje por treinta y cinco obras de todos los tiempos, con especial atención a la pintura femenina y a la española. Un viaje a través de texturas, colores, claroscuros, historias, miradas, vidas, abrazos, besos..., que nos descubre un caleidoscopio donde se aúnan verdad y ficción, historia del arte, imaginación y emoción.



Las mujeres vascas durante la Baja Edad Media / Janire Castrillo Casado

Este trabajo ofrece una perspectiva general sobre distintas dimensiones que conformaron la realidad de las mujeres vascas, a través del análisis de un amplio conjunto documental. Comienza evaluando la posición ocupada por las mujeres en el contexto de la familia. En segundo lugar, se atiende a las capacidades femeninas para actuar en el ámbito jurídico-público. Finaliza con un profundo repaso al mundo laboral femenino.



Mina Loy / Mathieu Terence

La vida de Mina Loy es tan novelesca como legendaria. Nacida en la Inglaterra victoriana y fallecida en Norteamérica, en la década de 1960, sufrió dos guerras, vivió en tres continentes y en las ciudades más hermosas, de Nueva York a París pasando por México, se codeó con todas las escuelas de la modernidad, desde el futurismo hasta el feminismo, conoció, a veces amó, a los grandes genios de su tiempo, Marcel Duchamp, Djuna Barnes, Joyce, Freud, Picabia o Arthur Cravan.



Los sureños no llevan paraguas / E. Izquierdo y Eloy Pérez

Son muchos los que siguen sin entender cómo alguien como Donald Trump -¡o Ronald Reagan!- pudo ser elegido presidente, cómo tantas familias hacen la compra los sábados por la tarde con una pistola al cinto o cómo se puede hacer gala de una doble moral tan afilada, con el puritanismo y las perversiones sexuales a ambos lados de la navaja. En realidad, casi todos los estereotipos que dan forma al mito del Profundo Sur estadounidense son verdades a medias...



Teoría general de la basura (cultura, apropiación, complejidad) / Agustín Fernández Mallo

Este libro despliega toda una teoría alternativa acerca de qué es un producto artístico y qué es una máquina y un organismo, produciendo así nuevas acepciones a los conceptos «natural» y «artificial». Emprende así un camino tejido con una personalísima red de metáforas que aúnen lo poético y lo científico.



La humanidad en peligro / Fred Vargas

Todos somos conscientes de que la Tierra está en peligro, de que el calentamiento global es un hecho y de que el cambio climático es una amenaza real, pero no actuamos para corregir esta situación. Este es el punto de partida que llevó a Fred Vargas a escribir esta obra, un ensayo que bien podríamos considerar un manifiesto, en el que, dejando al margen posturas políticas e ideológicas, critica la desinformación y propone acciones correctoras de los excesos que se producen.



Críticos, monstruos, fanáticos y otros ensayos literarios / Cynthia Ozick

Existe un amplio consenso en entender a Cynthia Ozick como una fantástica escritora, tanto en la novela como en el ensayo. En "*Críticos, monstruos, fanáticos y otros ensayos literarios*" nos reencontramos con su clásica elegancia para la prosa de ideas, sus ironías ácidas frente a los lugares comunes de la época, su gusto por los autores que funcionan como puente entre la tradición centroeuropea y la norteamericana, el humor judío y una erudición asombrosa.



Historia del arte con nombre de mujer / Manuel Jesús Roldán

«Mira como una mujer y pinta como un hombre». Eso decían de la vanguardista francesa Émilie Charny en pleno siglo XX, o de la española Elena Brockman, una de las pocas artistas con obra en el Museo del Prado. Esta frase condensa muchas de las claves para entender la difícil aceptación en torno a la actividad artística femenina a lo largo de la historia.