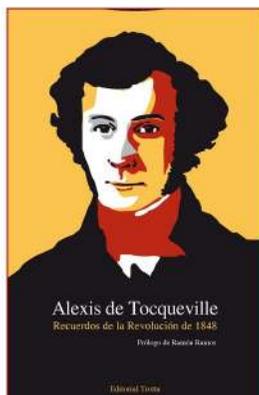
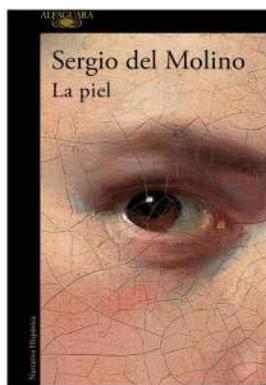
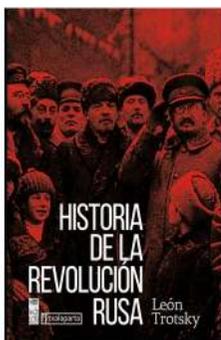


Giza Zientziak
Ciencias Humanas

2021

Martxo
Marzo





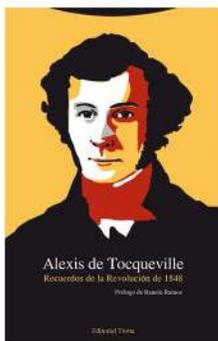
Historia de la revolución rusa / León Trotsky

Como señala Isaac Deutscher, biógrafo de Trotsky, «esta es la obra cumbre de Trotsky, por su escala y por su potencia, pero también como la más completa expresión de sus ideas sobre la revolución». En ella, el autor narra, describe y reflexiona de manera lúcida acerca de los acontecimientos sociales, políticos e ideológicos y su devenir revolucionario; agregando al rigor histórico la manera magistralmente vívida de la narración, que logra transportarnos a la Rusia de principios de siglo XX (...)



Sobre el arte y el artista / Oscar Wilde

Brillante ensayista, dramaturgo, poeta y narrador, el arte en el que más luce el talento de Oscar Wilde es el del aforismo. Su obra, una singular combinación de profundidad y ligereza, de candor y de incisiva provocación, está sembrada de reflexiones que iluminan no sólo la realidad social de su época, sino también de la nuestra. Su visión del arte y el artista resulta especialmente sugerente, puesto que él mismo se identificaba con la elevada idea que tenía el artista, para el que el arte es «la única forma real de individualismo que conoce el mundo».



Recuerdos de la Revolución de 1848 / Alexis de Tocqueville

Febrero de 1848 es una fecha crucial en la historia europea. Los acontecimientos de París pusieron de manifiesto el protagonismo político de las masas trabajadoras, el surgimiento de los nuevos idearios socialistas, la irrupción, en definitiva, de la revolución social. Estos acontecimientos lograron dos testificaciones excepcionales. Una la proporcionó Marx en *El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*, la otra Alexis de Tocqueville en estos *Recuerdos*.



Qué es el arte / Arthur C. Danto

¿Qué es una obra de arte? El prestigioso filósofo y crítico del arte Arthur C. Danto nos plantea esta compleja y fundamental pregunta. A medio camino entre la monografía filosófica y la recapitulación memorística, *Qué es el arte* pone en tela de juicio la creencia común que considera el arte como algo indefinible, y tras ello nos expone propiedades que constituyen su sentido universal.



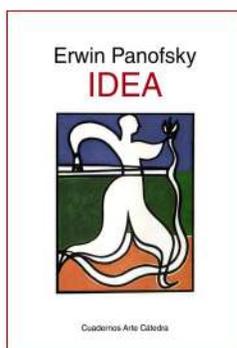
La desaparición de los rituales / Byung-Chul Han

Los rituales, como acciones simbólicas, crean una *comunidad sin comunicación*, pues se asientan como significantes que, sin transmitir nada, permiten que una colectividad reconozca en ellos sus señas de identidad. Sin embargo, lo que predomina hoy es una *comunicación sin comunidad*, pues se ha producido una pérdida de los rituales sociales. En el mundo contemporáneo, donde la fluidez de la comunicación es un imperativo, los ritos se perciben como una obsolescencia y un entorno prescindible.



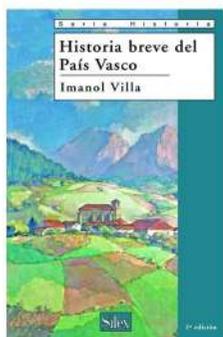
El hombre y la gente / J. Ortega y Gasset

En su estudio *Historia como sistema* y en reiteradas ocasiones posteriores, venía anunciando Ortea la aparición de un libro suyo que, bajo el título de *El hombre y la gente*, albergaría su doctrina sociológica. En esta obra expone su idea de los «usos» como realidad constitutiva del hecho social.



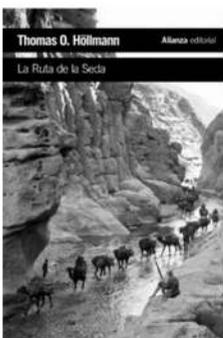
Idea / Erwin Panofsky

En 1924 se publica Idea de Erwin Panofsky, para muchos su primer trabajo ambicioso y, desde luego, una propuesta seminal de lo que van a ser sus contribuciones posteriores donde se plantea una pregunta reiterada: ¿qué significados se esconden tras las apariencias de las imágenes? El libro, en diálogo con Cassirer, se aproxima a los asuntos de lo bello y el arte en los diálogos de Platón (...)



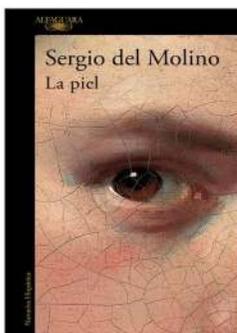
Historia breve del País Vasco / Imanol Villa

Este libro es todo un viaje desde la prehistoria, la singular romanización, la cruenta y prometedora Edad Media, la siempre sugerente realidad foral, el auge de la burguesía, la industrialización, el pluralismo, la incertidumbre del siglo pasado y la esperanza del presente. Un recorrido breve pero completo en un país, el de los vascos, una introducción necesaria, una guía básica para romper con los tópicos de siempre.



La Ruta de la Seda / Thomas O. Höllmann

Utilizada desde la Antigüedad, la Ruta de la Seda acabó uniendo ya en el siglo I de nuestra era las ciudades costeras del oriente próximo con el lejano y casi fabuloso Imperio chino. O. Höllmann aporta en este libro una concisa y atractiva panorámica sobre más de dos mil años de historia en torno a esta mítica vía comercial que discurre a través de desiertos, cordilleras y estepas, y de ciudades magníficas, como Damasco, Bagdad o Samarcanda.



La piel / Sergio del Molino

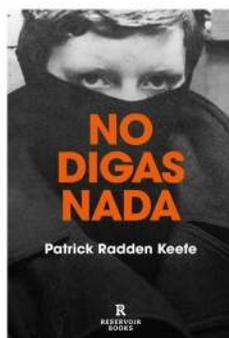
Los monstruos existen, pero no como imaginamos. Se camuflan entre la gente utilizando la ropa y el maquillaje para ocultar su naturaleza.

La piel humana es el órgano más extenso del cuerpo y es también nuestra presentación ante el mundo. La piel delata la raza, la edad, la experiencia y hasta el carácter de cada uno. La piel nos aísla y a la vez nos comunica con los demás.



Críticos, monstruos, fanáticos y otros ensayos literarios / Cynthia Ozick

En el presente libro, Peter Sloterdijk toca todos los géneros modernos de las artes, de la música a la arquitectura, pasando por el uso de la luz, el cine o la institución del museo. Transita por todos los campos de lo visible y lo invisible, de lo audible y lo inaudible, en un arco histórico que se extiende desde la Antigüedad hasta Hollywood.



No digas nada / Patrick Radden Keefe

«No digas nada es el mejor libro sobre Irlanda del Norte del que tengo conocimiento. Son tantos los horrores reales que contiene que parecerá inapropiado expresarlo así, pero se lee como una novela de suspense, si bien elabora a su vez un retrato muy completo de la tragedia que supusieron aquellos años de guerra tribal en cierto rincón olvidado de Europa. Una tenebrosa obra maestra». John Banville.