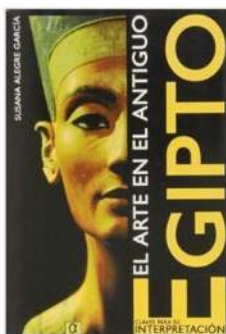




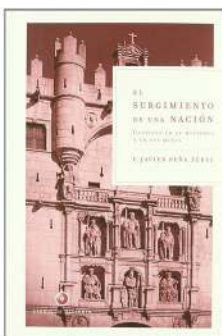
Las cosas como son y otras fantasías / Pau Luque

¿Hay arte moralmente condenable? ¿O es el arte inmune al juicio moral? Las respuestas más socorridas que se ofrecen en la esfera pública a estas cuestiones parecen acorralarnos para que elijamos entre las opciones de un solemne dilema. O bien se reclama la suspensión total del juicio moral acerca de la obra de arte o bien se mimetiza el veredicto propio del derecho penal: culpable o inocente.



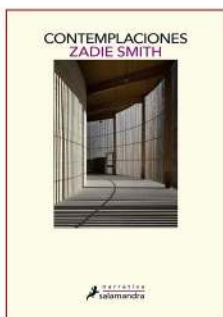
El arte en el Antiguo Egipto / Susana Alegre García

El arte del antiguo Egipto es fascinante y sugestivo, capaz de sorprendernos y maravillarnos. No obstante, la creatividad artística faraónica también puede desconcertar y hasta resultar un tanto incomprendible. Este tipo de percepciones se deben al singular lenguaje visual que desarrollaron sus artistas durante milenios, con unos principios muy peculiares y característicos, que, además, están muy alejados del sistema establecido por la perspectiva lineal, típica de la mirada del hombre actual.



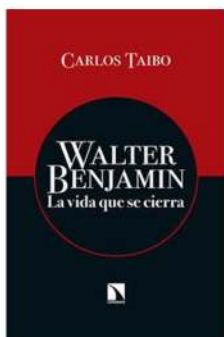
El surgimiento de una nación: Castilla en su historia y en sus mitos / F.J. Peña Pérez

A diferencia de Cataluña, Euskadi o Galicia, la nación castellana tiene, en nuestros tiempos, escaso protagonismo en los debates políticos e históricos sobre las características nacionales de los diversos pueblos de España. Y, sin embargo, Castilla, como todas las sociedades que han tenido un pasado histórico triunfante, también construyó una historia propia que reivindicaba sus señas de identidad, reales o míticas, y las proyectaba políticamente.



Contemplaciones / Zadie Smith

Escritas durante los primeros meses del confinamiento, estas Contemplaciones son un agudo ejercicio de observación de experiencias, sentimientos, ideas y preguntas que han ido aflorando durante esta situación sin precedentes. ¿Qué supone someterse a una nueva realidad? ¿Y resistirse a ella? ¿Qué implica tener tiempo libre y qué trabajar, cuando es imposible aislarse? ¿Cómo valorar el sufrimiento, siempre relativo?



Walter Benjamin: la vida que se cierra / Carlos Taibo

Este libro, que se publica con motivo del 75 aniversario de la muerte de Walter Benjamin, permite encarar algunas de las claves explicativas de la vida y del carácter personal de este último. Presta singular atención, sin embargo, a tres materias relevantes: los sinsabores que acosaron a Benjamin en un exilio que se inició en 1933, la muerte trágica en Portbou en 1940 y la naturaleza del texto "*Tesis sobre el concepto de la historia*", al que dedicó los últimos relámpagos de su lucidez.



Zenobia Camprubí: la llama viva / E. Cortés

Si bien es conocida por ser la esposa de Juan Ramón Jiménez, poeta y premio Nobel de Literatura, Zenobia Camprubí Aymar (1887-1956) fue una de las personalidades más interesantes de la primera mitad del siglo XX en España. Mujer moderna, brillante e inquieta, luchadora, independiente, comprometida socialmente con la igualdad y las necesidades de los niños, la suya fue una vida plena volcada en innumerables frentes: escritora y traductora, empresaria visionaria y activista feminista, profesora universitaria y pedagoga.



Mirar / John Berger

El mundo real ha sido sustituido por su reproducción en medios como la fotografía, el cine, la televisión o internet, que se han convertido en parque temático y coto para el comercio y, por tanto, para el poder. Los medios de comunicación de masas actúan como agentes que celebran el pensamiento único mientras la realidad se disfraza de espectáculo y el ciudadano queda reducido a cliente y espectador que no comprende ni puede comprender.



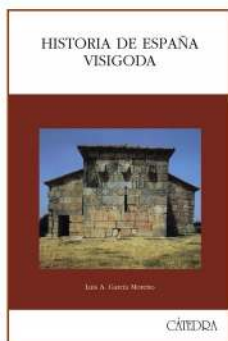
Finitud y culpabilidad / Paul Ricoeur

Este libro aborda la culpa y la experiencia del mal humano, cuyo carácter absurdo y opaco para la descripción esencial obliga a liberar la indagación del paréntesis propio del análisis fenomenológico. Pero, más allá de la simple descripción empírica de la voluntad, dicha indagación progresa hacia lo que Paul Ricoeur llama una «mítica concreta» de la voluntad mala.



Gustar y emocionar: ensayo sobre la sociedad de seducción / Gilles Lipovetsky

Dice Racine en el prólogo a *Berenice* que «la regla principal es gustar y emocionar: todas las demás solo están hechas para alcanzar este primera». Gustar, emocionar: es decir, seducir. En este libro Gilles Lipovetsky aborda el asunto desde dos ángulos. En primer lugar, la seducción erótica, desde los mecanismos de cortejo en las sociedades primitivas hasta los portales de internet para encontrar pareja. Un segundo campo que analiza es lo que denomina donjuanismo consumista.



Historia de España visigoda / Luis A. García Moreno

Hacia el verano del año 409 de nuestra era, distintas oleadas de suevos, vándalos y alanos penetraron en la península Ibérica asentándose en distintos lugares de nuestro territorio con más o menos intensidad. Ese era el prelude del largo dominio de los visigodos, otro de los pueblos del norte que gobernó en nuestro territorio durante unos dos siglos aproximadamente.



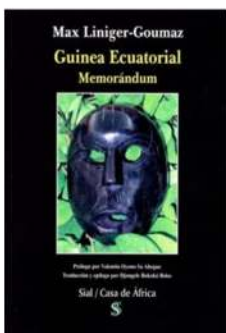
La naturaleza del gótico / John Ruskin ; prólogo de William Morris

En este texto escrito a mediados del siglo XIX, John Ruskin analiza las características espirituales que definen el alma del gótico, las condiciones no sólo climáticas del norte de Europa que incidieron en la imaginación de los artesanos y constructores de las catedrales, los rasgos formales que permiten identificar la presencia del estilo gótico y los elementos organizativos y creativos detrás del esfuerzo colectivo propio de la arquitectura gótica.



Fotoperiodismo y edición (2ª ed.) / Francisco Esteve Ramírez

El fotoperiodismo, como concepto general de un área informativa creciente en importancia desde su nacimiento, está presente en muchos de los libros existentes sobre Comunicación. Esa especie de voyeurismo imprescindible es, como dice el profesor Furio Colombo, junto a la televisión "... la vida, la verdad, la presencia directa, la sensación de estar en el lugar".



Guinea Ecuatorial: memoándum / Max Liniger-Goumaz

La reunión en un solo volumen de textos que, hasta ahora, se encontraban dispersos en varias publicaciones especializadas, nos permite descubrir el genio investigador del profesor Max Liniger-Goumaz, principal bibliográfico e historiador de Guinea Ecuatorial. Entre las muchas lecciones que podemos extraer de su lectura están los mecanismos que desvelan la degeneración patrimonial dinástica del poder del Estado guineano.



Arte digital y videoarte / D. Kuspit (ed.)

Desde los años ochenta del siglo XX, el entorno digital y el vídeo han sido los medios que más han contribuido a revolucionar la creación artística contemporánea. *Arte digital y videoarte* contiene las contribuciones de cuatro destacados expertos en teoría estética e historia del arte – Donal Kuspit, Mark Van Proyen, William V. Ganis y Félix Duque– que reflexionan acerca del efecto subversivo de la digitalización en el objeto artístico y el mercado del arte, la importancia del píxel como unidad de representación o las últimas tendencias en escultura digital.