

LITERATURA

Mayo
2021
Maiatza

Clásicos /
Klasiokoak

ALBERTO MÉNDEZ

Los girasoles ciegos



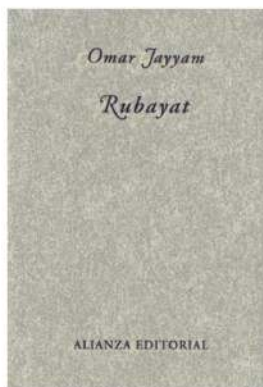
ANAGRAMA
Narrativas hispánicas



SÁNDOR MÁRAI El último encuentro



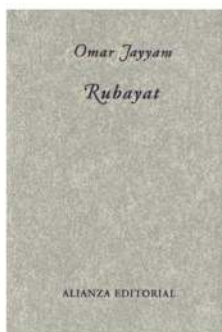
ANAGRAMA



UNED

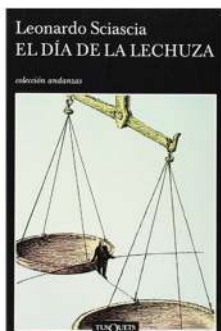
BIZKAIA

LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA



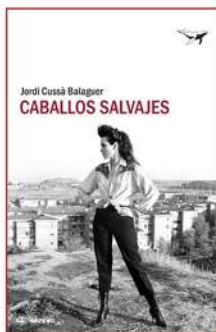
Rubayat / Omar Jaiyyam

En la Persia medieval, desgarrada por contradicciones surgidas de la pugna entre el sustrato cultural autóctono y la impuesta civilización árabe que en aquel momento defendía el fanatismo religioso, lo que comportaba el abandono de la libertad de pensamiento y la negligencia en los terrenos científico y literario, el perfil de una figura como Omar Jaiyyam equivale a la aparición de un astro inesperado en un firmamento tormentoso.



El día de la lechuza / Leonardo Sciascia

En la plaza del pueblo siciliano de S., Salvatore Colasberna, socio de una pequeña empresa contratista y antiguo albañil, es asesinado cuando está a punto de subir al autobús que se dirige a Palermo. Los pasajeros se apresuran a huir, y nadie ha visto nada, o eso dicen. Pero las circunstancias de su muerte parecen cada vez más complejas y puede que la misteriosa desaparición del campesino Mendolia guarde relación con el caso.



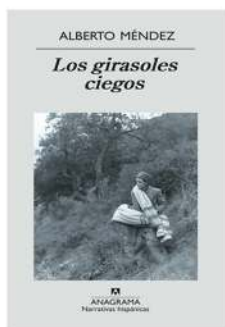
Caballos salvajes / Jordi Cussà Balaguer

Jordi Cussà irrumpió con fuerza en la narrativa catalana con *Caballos salvajes* (2000), novela de culto que sorprendió a críticos y lectores por su fiel retrato de un mundo marginal —el de la adicción a las drogas duras— poco transitado por los escritores catalanes, y por sus innovaciones lingüísticas y estilísticas. La novela, que narra de forma coral las aventuras y desventuras de un grupo de amigos que se dedican al tráfico y consumo de heroína y otros estupefacientes en la Cataluña de los 80 y 90, es un relato perturbador, ágil y poético de la «generación de los pringados».



Donde nadie te encuentre / Alicia Giménez Bartlett

Un psiquiatra de la Sorbona especializado en mentes criminales viaja a la Barcelona de 1956 para realizar un estudio sobre Teresa Pla Mesequer, llamada La Pastora. Acusada de veintinueve muertes es el maquis más buscado por la Guardia Civil y una leyenda popular porque sigue libre. Una novela de redescubrimiento de nuestro pasado y sobre la infinita soledad del ser humano.



Los girasoles ciegos / Alberto Méndez

Este libro es el regreso a las historias reales de la posguerra que contaron en voz baja narradores que no querían contar cuentos sino hablar de sus amigos, de sus familiares desaparecidos, de ausencias irreparables. Son historias de los tiempos del silencio, cuando daba miedo que alguien supiera que sabías. Cuatro historias, sutilmente engarzadas entre sí, contadas desde el mismo lenguaje pero con los estilos propios de narradores distintos, que van perfilando la verdadera protagonista de esta narración: la derrota.



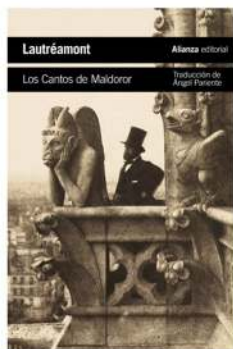
Bartleby y compañía / Enrique Vila-Matas

El narrador de esta novela invisible es un rastreador de bartlebys, esos seres llevados por una pulsión negativa que se niegan a escribir, inspirados por el oficinista del relato de Melville que, ante cualquier requerimiento, responde: «Prefería no hacerlo». En sus notas, este explorador del mal endémico de las letras contemporáneas habla de Rulfo, de Rimbaud, de Salinger, de Kafka, de las razones que llevaron a tantos escritores al más puro y duro silencio.



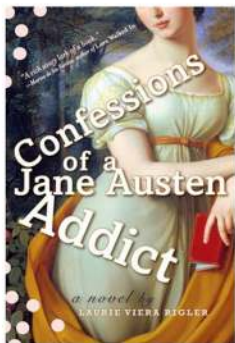
Crónicas de los Cazalet / Jane Howard

Cuando en 1990 Elizabeth Jane Howard publicó el primer libro de las *Crónicas de los Cazalet*, puso la piedra angular de lo que se convertiría en un inmediato clásico contemporáneo y en la novela-río más importante escrita en Gran Bretaña desde *Una danza para la música del tiempo* de Anthony Powell.



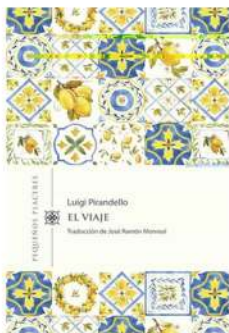
Los Cantos de Maldoror / Conde de Lautréamont

Obra incomprendida en su tiempo, *Los Cantos de Maldoror* surgieron en una época especialmente fértil e importante de las letras francesas y universales: Baudelaire, Rimbaud, Zola, Víctor Hugo y Verlaine. Este libro singular, desmesurado, impactante siempre, que alumbró en su breve vida Isidore Ducasse (1846-1870), autotitulado conde de Lautréamont, recorre sin trabas los abismos y las cumbres de la imaginación y la fantasía más exacerbadas.



Confessions of a Jane Austen addict / Laurie Viera Rigler

After nursing a broken engagement with Jane Austen novels and Absolut, Courtney Stone wakes up and finds herself not in her Los Angeles bedroom or even in her own body, but inside the bedchamber of a woman in Regency England. Who but an Austen addict like herself could concoct such a fantasy?



El viaje / Luigi Pirandello

Adriana, que nunca había salido de su pueblo natal, al ver a su cuñado volver así a la gran casa antigua, donde el tiempo parecía remanerse en un silencio de muerte, sentía siempre una secreta turbación indefinible. El cuñado traía consigo el aire de un mundo que ella no lograba ni siquiera imaginar.



Orient-Express: el tren de Europa / Mauricio Wiesenthal

El Orient-Express fue durante décadas el símbolo de una Europa diversa llena de personajes variados, de olores, colores y sabores, unida por este tren que, más que un medio de transporte, fue una extraordinaria forma de civilización y de entendimiento entre los pueblos. Mauricio Wiesenthal, con su prosa envolvente y fragante, nos transporta a países y estaciones, narra sus historias y leyendas, y crea un relato vívido y evocador, a caballo entre las memorias y el ensayo.



El mundo según Mark / Penelope Lively

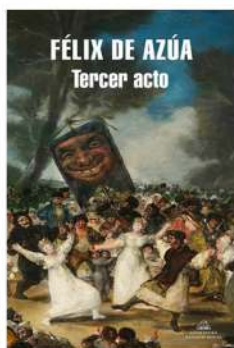
Mark Lamming tiene una vida perfecta. Afamado escritor de biografías literarias, está felizmente casado con Diana, una galerista de arte. Ahora investiga la vida de Gilbert Strong, escritor, ensayista y dramaturgo, y sus pesquisas le llevan hasta Dean Close, antiguo hogar del autor.

Penelope Lively nos muestra su perfil más apasionante en esta novela, un clásico sobre el amor y el deseo, donde la literatura, naturaleza y viaje conforman un tríptico magistral.



La noche interrumpida / Rebecca West

Esta novela continúa la trilogía de la inolvidable familia Aubrey en los albores del siglo XX, cuando la mayoría de edad de las chicas, con su aceptación gradual del amor y la pérdida, se torna aún más conmovedora a medida que se suceden los acontecimientos que desembocarán en la Primera Guerra Mundial y sus dramáticas consecuencias.



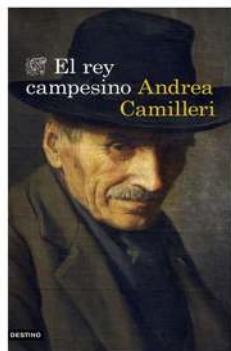
Tercer acto / Félix de Azúa

Esta novela es un brillante e implacable retrato generacional que sigue a un grupo de amigos en su peripecia vital por la Cataluña franquista, la disidencia francesa, la modernización de España y el declive físico y mental de todos y cada uno de sus miembros. Un viaje resumido a través de imágenes fugaces y saturado de estimulantes lisérgicos, tertulias parisinas, tabernas barcelonesas, viajes ampurdaneses, coros eslavos, visitas a Jünger...



De qué hablamos cuando hablamos de amor / Raymond Carver

Los deslumbrados lectores de *Catedral*, primer libro publicado en España de Carver, reencontrarán en este libro la atmósfera y los personajes de un autor que dominó indiscutiblemente el panorama literario norteamericano de los años 80. Parejas que se despedazan, compañeros que parten desesperadamente a la aventura, hijos que intentan comunicarse con sus padres, un universo injusto, violento, tenso, a veces irrisorio...



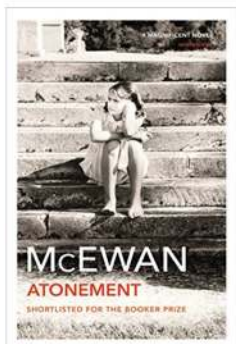
El rey campesino / Andrea Camilleri

Esta es la fascinante historia de Michele Zosimo, un joven campesino siciliano quien, a principios del siglo XVIII, se convirtió en el efímero rey de Girgenti, la actual ciudad de Agrigento, tras desarmar al ejército piemontés destacado en la zona. Un retrato, a veces hilarante, a veces dramático, de carácter excepcional: desde las increíbles circunstancias que dieron lugar a su nacimiento hasta su compromiso por defender a las personas contra el abuso de poder.



El último encuentro / Sándor Márai

Un pequeño castillo de caza en Hungría, al pie de los Cárpatos, donde alguna vez se celebraron fastuosas veladas y la música de Chopin inundaba los elegantes salones decorados al estilo francés, ha cambiado radicalmente de aspecto. El esplendor de antaño se ha desvanecido, todo anuncia el final de una época. En ese escenario cargado de vivencias, dos hombres se citan para cenar tras cuarenta años sin verse. Todo converge en un duelo sin armas, cuyo punto en común es el recuerdo imborrable de una mujer.



Atonement / Ian McEwan

On the hottest day of the summer of 1935, thirteen-year-old Briony Tallis sees her sister Cecilia strip off her clothes and plunge into the fountain in the garden of their country house. Watching her too is Robbie Turner who, like Cecilia, has recently come down from Cambridge. By the end of that day, the lives of all three will have been changed for ever, as Briony commits a crime for which she will spend the rest of her life trying to atone.