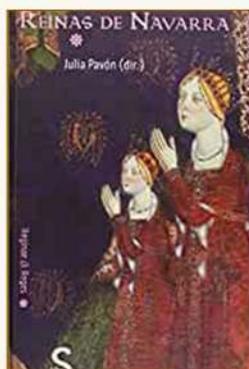
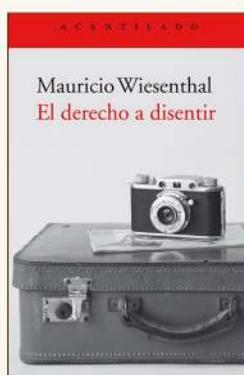


2022

Giza Zientziak  
Ciencias Humanas

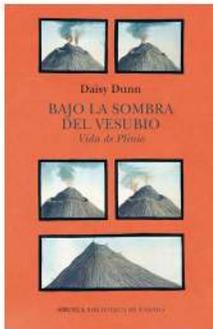
Martxo  
Marzo





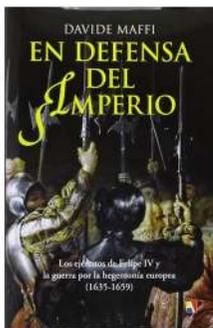
### **Microfísica del poder / Michel Foucault**

Esta obra es el primer libro de intervenciones políticas del autor, que permitió que muchos lectores fuera de Francia accedieran a un registro de su pensamiento que solo estaba disponible en círculos especializados o en revistas de la militancia contracultural. En conversaciones con interlocutores como Deleuze o Rancière aborda el análisis del presente en relación con sus propios intereses o inquietudes.



### **Bajo la sombra del Vesubio: vida de Plinio / Daisy Dunn**

Cuando Plinio el Viejo, viajero, historiador y almirante de la flota imperial, murió en Estabia durante la famosa erupción del Vesubio en el año 79, dejó tras de sí 37 libros de su *Historia Natural* y un sobrino que lo veneraba, Plinio el Joven. Éste heredó sus cuadernos y se esforzaría toda la vida por mantener vivo su legado.



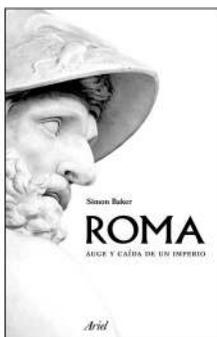
### **En defensa del Imperio / Davide Maffi**

Contra la visión clásica de los ejércitos de la Monarquía hispana en la época de los Treinta Años, se pone de manifiesto en esta obra las grandes capacidades de recuperación y transformación de las fuerzas armadas de la Corona, que demostraron, durante este largo desafío, poseer aún unos recursos inesperados y saber enfrentarse victoriosamente a sus enemigos en varias ocasiones hasta casi el fin de la guerra.



### **Imágenes pese a todo / Georges Didi-Huberman**

Ver una imagen ¿puede ayudarnos a conocer mejor nuestra historia? Analizando algunas fotografías del exterminio en Auschwitz, se pregunta por las condiciones en que determinadas fuentes visuales pueden ser utilizadas por la disciplina histórica, y si las imágenes pueden desvelar lo real, sustrayéndose así a los peligros del fetichismo.



### **Roma: auge y caída de un imperio / Simon Baker**

Esta es la historia del mayor imperio que el mundo ha conocido. Desde la conquista del Mediterráneo iniciada en el siglo III hasta la destrucción de Roma en manos de los invasores bárbaros siete siglos más tarde, el libro recorre los episodios más decisivos del imperio romano.



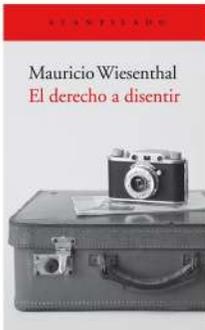
### **Pureza y peligro: un análisis de los conceptos de contaminación y tabú / Mary Douglas**

En esta obra, Mary Douglas identifica la preocupación por la pureza como un tema clave en el corazón de toda sociedad. En una prosa vívida y lúcida, explica su relevancia y revela su amplio impacto en nuestras actitudes frente a la sociedad, los valores, la cosmología y el conocimiento.



### **Viaje de Egeria: el primer relato de una viajera hispana / edición de Carlos Pascual**

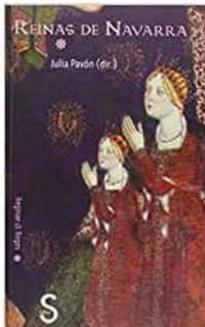
El relato de viajes más antiguo en nuestro país del que se tiene noticia fue escrito por una mujer. Lo habría redactado en el siglo IV una dama gallega llamada Egeria en forma de cartas dirigidas a sus amigas. Aún hoy, lo que se conserva de este fatigoso viaje de peregrinación a Tierra Santa no ha perdido ni la frescura ni el valor testimonial que supuso tan largo periplo en las postrimerías del Imperio romano.



### **El derecho a disentir / Mauricio Wiesenthal**

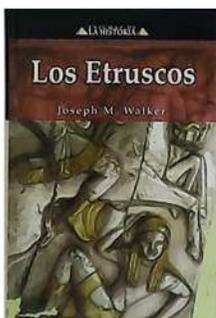
En los ensayos reunido en este libro Mauricio Wiesenthal trata de ajustar cuentas con su tiempo, pues, como él mismo explica, «ser libre consiste precisamente en saber escapar de la cárcel de nuestra circunstancia para organizar nuestras ideas y nuestra vida desde una perspectiva más distante».

Libro lleno de fulgores, escrito con una prosa tan expresiva como cristalina, que fascinará al lector.



### **Reinas de Navarra / Julia Pavón (Dir.)**

Esta obra presenta el perfil biográfico de las reinas de Navarra (905-1512): soberanas consortes, las más, titulares del reino, las menos. A lo largo de estas páginas se logra reescribir la visión de unas mujeres, estudiadas tradicionalmente como meras acompañantes o depositarias coyunturales del poder.



### **Los etruscos / Joseph M. Walker**

Posiblemente no ha existido ningún pueblo europeo que fuera tan maltratado como el Etrusco, cuya herencia ha sido tan sistemáticamente destruida. Los modernos descubrimientos y los progresos en el desciframiento de su lengua han cambiado las erróneas ideas que nos han ido llegando sobre la más antigua cultura urbana de Occidente.



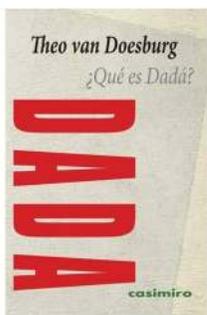
### **Cartas desde la revolución bolchevique / J. Sadoul**

Petrogrado, 1 de octubre de 1917. El capitán Jacques Sadoul llega a Rusia en un momento clave de la historia: en plena Guerra Mundial y a punto de estallar la insurrección bolchevique. Entre el espionaje, la diplomacia y la crónica, estas cartas se ofrecen al lector como una mirada desde dentro sobre uno de los acontecimientos históricos más importantes: la revolución bolchevique.



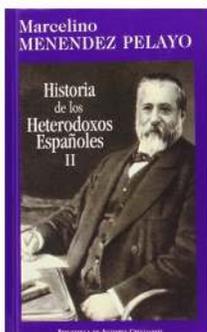
### **La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental / Edmund Husserl**

Esta obra es el último y relevante trabajo sistemático de E. Husserl, para quien el desarrollo de la metafísica moderna solo se comprende cabalmente como un desarrollo hacia la fenomenología. Tiene como objetivo señalar las razones de la crisis vital europea, al tiempo que es una introducción a la fenomenología trascendental.



### ¿Qué es Dadá? / Theo van Doesburg

Cofundador con Piet Mondrian del *neoplasticismo* de *De Stijl*, el hokandés Theo van Doesburg (1883-1931) fue también un destacado exponente del dadaísmo, movimiento europeo surgido en 1916 al que dio a conocer en Holanda con un panfleto titulado ¿Qué es Dadá?, publicado en 1923



### Historia de los heterodoxos españoles II / Marcelino Menéndez Pelayo

Durante varios decenios, Menéndez Pelayo fue considerado en España el autor de los Heterodoxos. Y así se le comenzó a llamar desde que a los 24 años empezó a publicar su famosa obra. La Biblioteca de Autores Cristianos pone en manos de sus lectores esta cuidada edición de los Heterodoxos (en dos volúmenes), enriquecida con las notas que Menéndez Pelayo dejó manuscritas a su muerte.



### Goya en el país de los garrotazos / Berna González Harbour

Mientras Goya pintaba su presente, también retrataba el nuestro. Por ello es considerado el padre de la modernidad. Precursor y visionario, el pintor aragonés escaló hasta la más alta cima del arte para reflejar lo más grandioso y lo más abyecto de su tiempo: el deterioro de la monarquía, el sueño fallido de la razón, las desigualdades y la miseria, la violencia y el horror, pero también la belleza, la fiesta y la alegría de vivir.