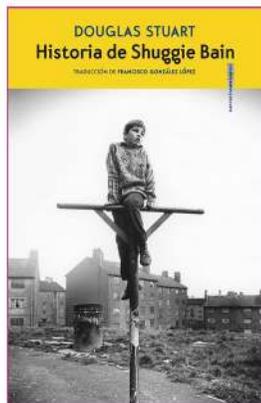
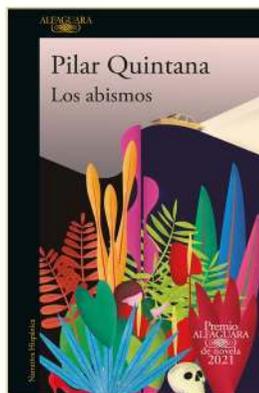
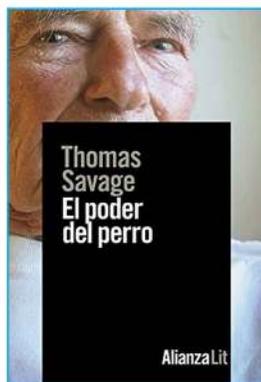


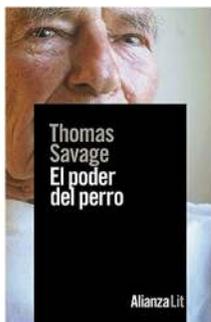
# LITERATURA

Marzo  
2022  
Martxoa

Novedades /  
Berriak

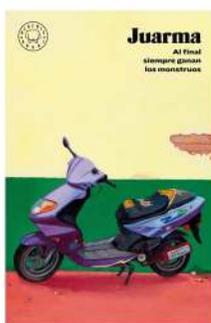


LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA



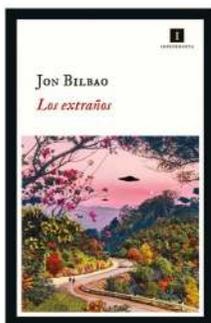
### **El poder del perro / Thomas Savage**

Montana, 1924. Phil y George son hermanos y socios, copropietarios del rancho más grande del valle. Cabalgan juntos, transportando el ganado, y siguen durmiendo en la misma habitación de cuando eran niños. Cuando George se casa con Rose, una joven viuda, y la trae a vivir a la hacienda, Phil comienza una campaña implacable para destruirla.



### **Al final siempre ganan los monstruos / Juarma**

Todas sus historias empiezan y acaban en este lugar: Villa de la Fuente. La gente habla muchos de ellos, pero no sabe nada de lo que les pasa. Son los que se perdieron, los que andan en la droga, los que no se adaptan, los raros. El Juanillo, el Jony, Lolo, la Vanessa y el Cucaracha. Novela coral, canalla pero tierna que presta oído y da voz a los que apenas pueden explicarse.



### **Los extraños / Jon Bilbao**

Jon y Katharina pasan el invierno en la costa cántabrica. Se alejan en la vieja casa familiar de él, demasiado grande para dos personas. Se sienten solos y cuando Katharina se queda embarazada sin desearlo, empieza a preguntarse si irse a vivir con él fue buena idea.

Novela dotada de un pulso magistral que transita por la resbaladiza frontera que separa el amor de la rutina, y que supone una nueva vuelta de tuerca al tema del «otro» y de cómo convivir con lo desconocido.



### **Sobre el duelo / Chimamanda Ngozi Adichie**

En esta narración, la autora pone palabras al inenarrable dolor causado por la repentina muerte de su padre en Nigeria: la crisis sanitaria causada por la pandemia impidió que pudiese salir de Estados Unidos para reunirse con su familia. Es una breve pero inteligente y conmovedora crónica autobiográfica de las primeras etapas de la pérdida, un tributo al padre y una profunda reflexión sobre la lengua y las tradiciones igbo.



### **Trigo limpio / Juan Manuel Gil**

Como una falsa novela de detectives, Trigo limpio sigue los pasos de un escritor dispuesto a cualquier cosa para darle a la novela perfecta mientras investiga sobre un pasado que poco se parece a lo que recuerda de su infancia perdida en un barrio periférico. Un juego literario en el que el lector está invitado a conectar las piezas de un hábil rompecabezas.



### **Desde dentro / Martin Amis**

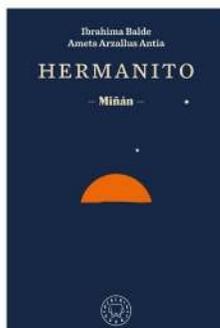
Martin Amis explora experiencias vividas, evoca a personas importantes para él y reflexiona sobre la escritura como el arte de contar y dar sentido a las historias. ¿Estamos ante unas memorias noveladas? ¿Ante una novela basada en episodios de la propia vida? ¿Ante un ensayo sobre el poder de la literatura? ¿Ante el repaso a una carrera literaria y una vida? Este ambicioso proyecto, escrito sin red y sin cortapisas, es todo esto y unas cuantas cosas más.



### **Tienes que mirar / Anna Starobinets**

En 2012, la escritora Anna Starobinets descubre en una visita rutinaria al médico que el niño que espera no vivirá. Lo que comienza siendo la crónica de una decisión familiar acaba convirtiéndose en una historia de terror. ¿Qué hacer cuando el futuro se desmorona en la pantalla de un ecógrafo? Starobinets narra con desgarradora humanidad el peregrinaje por las instituciones sanitarias de su país, su posterior viaje a Alemania y el duelo por el hijo perdido.

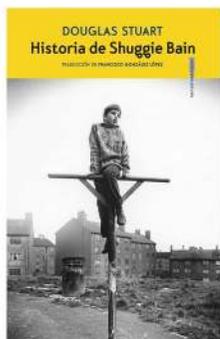
---



### **Hermanito / Ibrahima Balde, Amets Arzallus Antia**

Esta historia arranca así: «Estoy en Europa pero yo no quería venir a Europa». Ibrahima Balde nació en Guinea, pero se vio forzado a abandonar su casa para ir a buscar a su hermano pequeño. No salió para perseguir un sueño. Abandonó su hogar para encontrar a la persona que más quería.

---



### **Historia de Shuggie Bain / Douglas Stuart**

A principios de los ochenta, Glasgow agoniza: la que fuera una próspera ciudad minera se ve ahora azotada por las políticas de Thatcher, que empujan a las familias al desempleo y el desaliento. Agnes Bain es una mujer bellísima y sin suerte que siempre soñó con alcanzar una vida mejor: una casa bonita y una felicidad que no tuviera que pagar a plazos.



### **Llévame a casa / Jesús Carrasco**

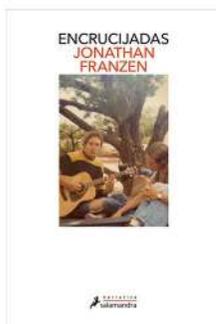
Juan ha conseguido independizarse lejos de su país cuando se ve obligado a regresar a su pueblo natal debido a la muerte de su padre. Su intención, tras el entierro, es retomar su vida en Edimburgo cuanto antes, pero su hermana le da una noticia que cambia sus planes.

Novela familiar que refleja de forma brillante el conflicto de dos generaciones, la que luchó por salir adelante para transmitir un legado y la de sus hijos, que necesitan alejarse en busca de su propio lugar en el mundo.



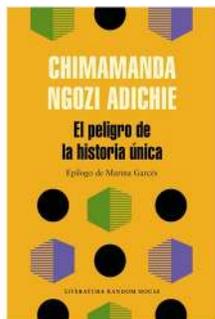
### **Feria / Ana Iris Simón**

«Tendré que llevarte al cerro de la Virgen y tendré que decirte que eso es La Mancha y que es de esa tierra naranja de donde venimos, que ese manto de esparto que no acaba nunca es lo que eres. Tendré que explicarte lo que es un Pueblo y sabrás que el nuestro está atravesado por tres realidades: la ausencia total de relieve, el Quijote y el viento».



### **Encrucijadas / Jonathan Franzen**

Elogiado por la gran naturalidad de sus personajes y la extraordinaria agudeza con que describe la complejidad de la vida norteamericana contemporánea, Jonathan Franzen explora el devenir de una familia del Medio Oeste, con todos sus matices y contradicciones, durante un periodo de profunda crisis moral.



### **El peligro de la historia única / Chimamanda Ngozi Adichie**

Con su característico amor por las historias, en este manifiesto Adichie hace una llamada a rechazar los relatos únicos. Se trata de su primera TED Talk, un emotivo discurso que han visto más de tres millones de personas. Con rotundidad y calidez, la autora reivindica la riqueza de la infinitud de historias que nos conforman. Alerta sobre los peligros de reducir a una persona, un país o una cultura a un relato unívoco.

---



### **Los abismos / Pilar Quintana**

Claudia vive con sus padres en un apartamento invadido por plantas que se estiran para tocarla. Como todas las familias, la suya contiene una crisis, y solo hará falta que algo o alguien llegue a detonarla.

Relato estremecedor en el que una hija asume las revelaciones de su madre y los silencios de su padre para empezar a construir su propio mundo.

---