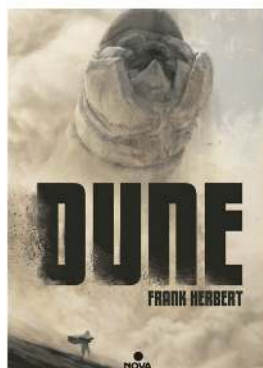
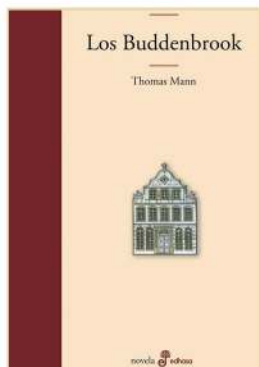


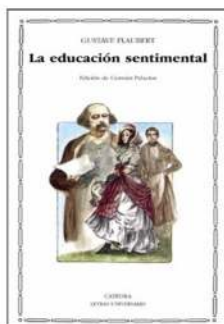
LITERATURA

Apirila
2022
Abril

Clásicos /
Klasiokoak

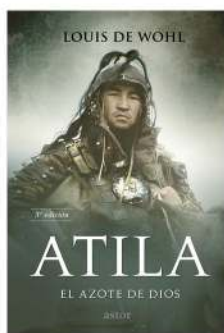


LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA



La educación sentimental / Gustave Flaubert

La educación sentimental es, en palabras del propio Flaubert, «la historia moral o más exactamente sentimental» de los hombres de su generación. De todos los libros del autor éste es, sin duda, el que mejor representa los rasgos característicos de Flaubert, en el que nos narra experiencias de su propia vida: la transposición literaria de la pasión que el escritor sintió por Elisa Foucault.



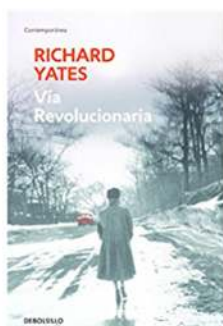
Atila: el azote de Dios / Louis de Wohl

Atila fue, en vida y después de muerto, un hombre tan temido y odiado como adorado por sus huestes. Como guerrero fue invencible. Su brutalidad y su insaciable ambición le valieron el apelativo de El azote de Dios. Cuando ya estaba a punto de saquear Roma un hombre decidido y enérgico salió a su encuentro y logró que se retirase: el Papa León Magno. Entonces empezó el declive de su estrella.



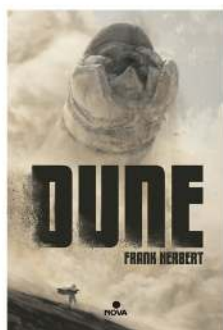
De vidas ajenas / Emmanuel Carrère

«En este libro se habla de la vida y la muerte, de la enfermedad, de la pobreza extrema, de la justicia y, sobre todo, del amor. Todo lo que se dice en él es cierto». Así presentaba Emmanuel Carrère la edición francesa de este libro verdaderamente extraordinario: inolvidable, desgarrador, de una potencia narrativa inaudita.



Vía revolucionaria / Richard Yates

Los años cincuenta retratados por Richard Yates tienen demasiados parentescos con los tiempos que vivimos: el aislamiento que nace de la comodidad; la incomunicación que produce la falta de sentimientos sinceros, y la pérdida, muchas veces inconsciente, de valores que en algún momento parecían fundamentales. Brillantes y confundidos, Frank y April Wheeler, los protagonistas de esta magnífica novela, tratan de sostener sus ideas incluso contra ellos mismos y sus debilidades.



Dune / Frank Herbert

Dune será siempre considerada el gran triunfo de la imaginación que convirtió a Frank Herbert en uno de los grandes visionarios de la literatura universal. Hoy este gran clásico vuelve a estar de actualidad por las adaptaciones para cine y serie de televisión dirigidas por Denis Villeneuve, el director de *Arrival* y *Blade Runner 2049*.



La espuma de los días / Boris Vian

Para el escritor Raymond Queneau, gran amigo de Boris Vian, *La espuma de los días* es «la más desgarradora de todas las historias de amor contemporáneas». Casi veinte años después de la muerte de su autor se convirtió en uno de los *best-sellers* de la literatura francesa.



Corazón de las tinieblas (y Cuadernos del Congo) / Joseph Conrad

A través de la voz del marinero Marlow, Conrad nos lleva hasta el corazón del África negra en pleno periodo colonial, en un sobrecogedor testimonio autobiográfico que es a la vez una meditación profunda sobre la degradación del ser humano y una oblicua denuncia de la salvaje explotación de las potencias occidentales.



Rebecca / Daphne du Maurier

«Anoche soñé que volvía a Manderley» Con esta frase Daphne du Maurier nos introduce en el universo de una mansión en apariencia idílica. Es la casa de Maxim de Winter, en la que vivía con su esposa Rebecca hasta que ésta murió ahogada en el mar y a la que ahora regresa con su nueva e inocente mujer. Ésta pronto descubrirá, sin embargo, que Manderley no es el mundo perfecto que ella cree.



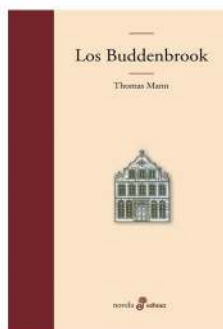
Los susurros de las estrellas / Naguib Mahfuz

Casi doce años después de la muerte de Naguib Mahfuz, fue hallado en el cajón de su escritorio un manuscrito con una nota que rezaba “para publicar en 1994”, año en el que fue atacado por unos terroristas islámicos, provocándole la parálisis del brazo derecho, lo que le impidió seguir escribiendo con normalidad. Estos 18 relatos inéditos transportan al lector al corazón de El Cairo.



Safo: poemas y testimonios

La poetisa griega Safo nació en la isla de Lesbos, seguramente en Mitilene, a finales del siglo VII a.C. Los fragmentos conservados de su obra constituyen una muestra de la primera poesía lírica que se hizo en Europa. Compuesta para el canto y difundida en un contexto todavía enigmático, la poesía de la «décima Musa» se convirtió ya desde Grecia en una referencia de autoridad indiscutible para la literatura creada por mujeres.



Los Buddenbrook / Thomas Mann

Thomas Mann publicó esta su primera novela en 1901, a los veinticinco años. Inspirada directamente en la historia de su propia familia, y ambientada en una ciudad del norte de Alemania que retrata con pocos cambios su Lübeck natal, abarca treinta y cinco años –de 1835 a 1877– y cuatro generaciones. Realiza un gigantesco fresco de una época y una sociedad, y también un hondo y sutil retrato de la naturaleza humana.
