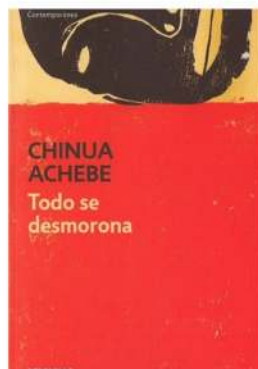
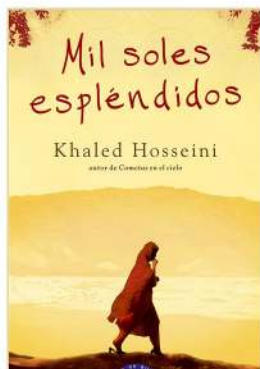


LITERATURA

Maiatza
2022
Mayo

Clásicos /
Klasiokoak



LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA



En el camino / Jack Kerouac

Sal Paradise, el protagonista de esta historia, sigue los pasos de Dean Moriarty, trasunto del legendario Neal Cassady, el icono de la Generación Beat. Atravesando América de costa a costa, el viaje acaba convertido en camino perpetuo sin apenas sentido, en el que se dan cita la amistad y la muerte, el amor y el desamparo, la soledad, el alcohol y el sexo.



Tres hombres en una barca / Jerome K. Jerome

«Éramos cuatro: George, William Samuel Harris, yo y Montmorency. Estábamos sentados en mi habitación, fumando y charlando sobre lo mal que nos encontrábamos; mal desde el punto de vista médico, naturalmente. Todos nos sentíamos enfermos, y eso nos estaba poniendo bastante nerviosos [...]» Deciden, entonces, embarcarse en un crucero por el Támesis, en busca de paz espiritual y de vida sana.



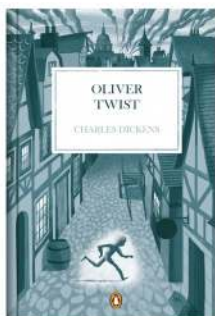
Almas muertas / Nikolái Gógol

Según Gógol, *Almas muertas* estaba proyectada originalmente como una obra en la que retrataría toda Rusia. La trama presenta las aventuras de Pável Ivánovich Chíchikov, un personaje misterioso que llega a una capital de provincias para emprender un negocio desconcertante: comprar por una suma insignificante el mayor número posible de difuntos para hipotecarlos después y hacerse así una fortuna con una inversión mínima.



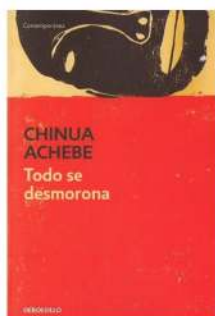
Una novela rusa / Emmanuel Carrère

La locura y el horror han obsesionado mi vida, escribe el autor. Los libros que he escrito no hablan de otra cosa. Después de *El adversario*, ya no aguantaba más. Quise escapar. Creí que escapaba amando a una mujer y realizando una investigación. La investigación fue sobre mi abuelo paterno, que tras una vida trágica desapareció en el otoño de 1944 y, muy probablemente, fue ejecutado por colaboración con los alemanes. Es el secreto de mi madre, el fantasma que atormenta a nuestra familia.



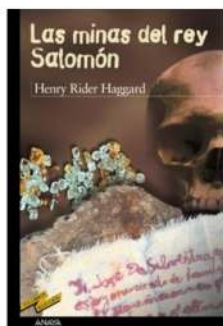
Oliver Twist / Charles Dickens

La historia del pequeño Oliver, criado en un hospicio, empleado en una funeraria y reclutado por una banda de ladrones a los que no reconoce como tales, es un apasionante y magnífico relato sobre la inocencia y las amenazas que la acechan. En el camino del héroe, encontramos personajes inolvidables que se conjugan con el enorme talento de Dickens para la comedia y el melodrama.



Todo se desmorona / Chinua Achebe

Okonkwo es un gran guerrero, cuya fama se extiende por todo el África Occidental, pero al matar por accidente a un prohombre de su clan es obligado a expiar su culpa con el sacrificio de su hijastro y el exilio. Cuando por fin puede regresar a su aldea, la encuentra repleta de misioneros y gobernadores británicos.



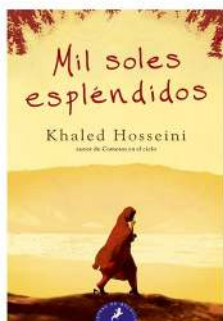
Las minas del rey Salomón / H.R. Haggard

A finales del siglo XIX las tierras de África, en parte inexploradas, ofrecían un escenario ideal para situar aventuras exóticas de final impredecible. Allí colocó Haggard a Allan Quatermain, el cazador de elefantes, enrolado en un viaje erizado de dificultades en busca de las protentosas minas del rey Salomón.



El retrato de una dama / Henry James

Isabel Archer parece estar a la búsqueda de una trayectoria vital propia, de una libertad y de una autonomía siempre amenazadas por las circunstancias. Desea encontrar un destino que la libere de cualquier objetivo que no sea la ealización de su propia naturaleza. Se resiste a aceptar aquello que la sociedad, e incluso la ficción, insisten en que debe ser su papel. Pero Isabel Archer será también víctima de sus sueños e ideales románticos y de sus errores de interpretación.



Mil soles espléndidos / Khaled Hosseini

Hija ilegítima de un rico hombre de negocios, Mariam se cría con su madre en una modesta vivienda a las afueras de Herat. A los quince años, su vida cambia drásticamente cuando su padre la envía a Kabul a casarse con Rashid, un hosco zapatero treinta años mayor que ella.

Nueva demostración del asombroso instinto de gran narrador del autor, en la que cuenta la conmovedora historia de amistad entre dos mujeres afganas.



La historia / Elsa Morante

Un día de enero de 1941 un soldado alemán callejea por el barrio de san Lorenzo en Roma, y en ese caminar sin rumbo, con unas copas de más en el cuerpo, el joven se topa con Ida, una maestra viuda y madre de un hijo, que vuelve a casa después del trabajo. La sigue hasta su casa, la viola y se marcha para siempre. De este acto brutal nacerá un niño, y la historia de la familia de Ida va a llenar las páginas de una novela que aún proyecta una luz intensa en la realidad de hoy.
