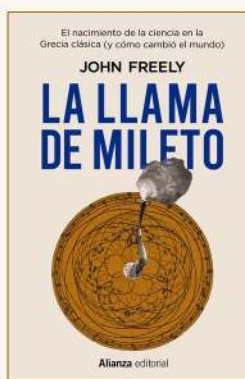


Giza Zientziak
Ciencias Humanas

2022

Ekaina
Junio





La palabra que aparece: el testimonio como acto de supervivencia / Enrique Díaz Álvarez

Este es un libro sobre la violencia y la palabra. No la palabra que se utiliza para legitimarla desde el discurso de los vencedores, sino la que irrumpe para confrontarla. Porque la violencia se ejerce con el lenguaje, pero también se combate con él.



Mitos de la antigua Mesopotamia / F. Lara Peinado

Muchas de las historias que recoge la Biblia tuvieron su origen en los relatos mitológicos de los pueblos que habitaron la antigua Mesopotamia (sumerios, acadios, asirios, hurritas, cassitas, babilonios). Dioses, héroes y seres fantásticos dieron origen a una infinita variedad de leyendas, a cual más bella y asombrosa, con las que los mismos hombres que inventaron la escritura y pusieron los cimientos de la civilización quisieron dar respuesta a las preguntas que aún hoy nos inquietan.



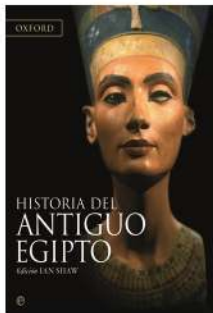
El mito de la transición pacífica: violencia y política en España (1975-1982) / Sophie Baby

La transición ocupa un lugar destacado en el imaginario español. Reverso positivo de la tragedia representada por la Guerra Civil, la transición se ha convertido en el mito fundacional de la nueva España que emergía del franquismo. Buena parte del mito se fundamenta en la idea de que estuvo exenta de violencia política. Pero ¿fue la transición tan pacífica como se pretende?



Tesis sobre el concepto de historia y otros ensayos sobre historia y política / W. Benjamin

La presencia de las controvertidas y en muchos sentidos enigmáticas aportaciones teóricas realizadas por Walter Benjamin no cesa de crecer tanto en la teoría social y la filosofía política como en la teoría de la cultura, la estética o la teoría de los medios.



Historia Oxford del Antiguo Egipto / Ian Shaw

Esta Historia del Antiguo Egipto, publicada originalmente por Oxford, es el clásico actual más importante sobre este apasionante tema y la primera obra que ofrece una visión completa de la civilización egipcia, desde los primeros momentos de la Edad de Piedra hasta su incorporación al Imperio romano.



La marina de guerra de la Segunda República / Adolfo Morales

La marina de guerra de la Segunda República aborda una etapa apenas tratada de la historia de la Armada. Un periodo desarrollado en un escenario nacional e internacional enormemente complejo, en el que España, con su relevante condición marítima, se situaba en una posición geoestratégica clave rodeada de la creciente tensión que anticipaba el final del periodo de entreguerras.



La compasión en un mundo injusto / J.J. Tamayo

En su uso normal, la palabra *compasión* suena a sentimentalismo alejado de la praxis, ajeno a la vida política; a comportamiento moralista que viene a encubrir las causas de la injusticia; a una vaga simpatía que se siente desde fuera o desde arriba con cierto complejo de superioridad. Sin embargo, el verdadero sentido de la compasión es ponerse en el lugar de los sufrientes en una relación de igualdad y empatía, asumir el dolor de las otras personas como propio, ...



Manual de historia medieval / J.Á. García de Cor-tázar y J.Á. Sesma Muñoz

Las interpretaciones historiográficas sitúan en el siglo VIII la fragmentación definitiva de la civilización mediterránea antigua y se interesan por conocer cómo se produjo el paso de la sociedad de tipo antiguo a las nuevas sociedades: medieval, bizantina, islámica. El debate sobre continuidad o ruptura en el paso de la sociedad tardorromana a cada una de las tres que la reemplazaron en el espacio circummediterráneo se ha convertido así en un fértil generador de investigaciones.



El origen de la obra de arte / M. Heidegger

Ochenta años después de su gestación, el escrito de Heidegger sobre el arte continúa siendo un texto impresionante y enigmático. Y también ambiguo, porque el protagonismo cobrado por las imágenes, las metáforas y en general la terminología, producen en el lector la impresión de invalidar y venir a substituir los antiguos conceptos de la filosofía, como si estos hubieran quedado definitivamente atrás.



Historia de la iglesia medieval / I. W. Frank

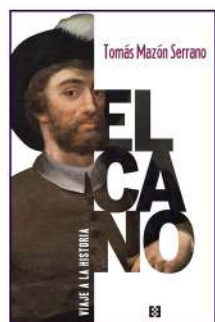
La imagen de la iglesia en la Edad Media se siente hoy como una carga difícilmente comprensible para el testimonio de la salvación cristiana en la historia. Pero tal visión resulta totalmente superficial. Antes de distanciarse críticamente frente a la iglesia medieval, hay que comprender las circunstancias en las que se anunció y vivió la salvación y se incorporó a unas estructuras socialmente relevantes.



Toma de tierra / Bruno Galindo

¿Qué marca el final de la Movida? ¿Terminan los grandes festivales con el rock en directo? ¿Sustituirá el algoritmo a los directores artísticos de las discográficas? ¿Hay vida en las FM? ¿Las estrellas del pop, ¿son arquetipos jungianos? ¿Tiene Netflix más peso cultural que toda la industria musical?...

Entre el diario, el ensayo y el anecdótico, este relato autobiográfico es un contenedor de asombros, peripecias, intimidad y nostalgia.



Elcano: viaje a la historia / T. Mazón Serrano

En este estudio, el autor acerca al lector las voces de Elcano y los suyos, que nos llegan a través de crónicas, relaciones y otros legajos escritos hace quinientos años, para contar una travesía épica, repleta de peligros, sacrificios y amenazas, pero también de valentía, honor y gran pericia. Reúne diversos documentos y testimonios normalmente desconocidos que aclaran, desmienten o matizan muchos datos y episodios dados habitualmente por ciertos.



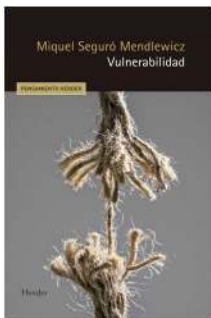
Imperios y bárbaros: la guerra en la edad oscura / José Soto Chica

«Edad oscura» es el nombre que tradicionalmente se ha dado al periodo comprendido entre las invasiones germánicas y la eclosión del Imperio carolingio, un tiempo que supuso la transformación definitiva del mundo antiguo y el alumbramiento del Medievo. Los conflictos bélicos fueron continuos y feroces, desde Atila y sus hunos y la caída del Imperio romano de Occidente, al avance incontenible de la marea islámica.



El ojo en la mitología: su simbolismo / Juan Eduardo Cirlot

El ojo es un elemento constante en las representaciones iconográficas de todas las épocas y culturas. Símbolo del firmamento y de la divinidad, ofrece múltiples formas y lecturas que el poeta y crítico de arte Juan Eduardo Cirlot desvela capa tras capa con una erudición e intuición extraordinario.



Vulnerabilidad / M. Seguró Mendlewicz

Por vulnerabilidad solemos entender todo lo que tiene que ver con la dimensión sufriente de nuestra realidad. Pero ser vulnerable significa principalmente ser afectable. Por lo tanto, lo que tiene que ver con lo humano, también lo positivo y alegre, remite a que todos somos, siempre y en todo momento, seres vulnerables.



La llama de Mileto / John Freely

En el siglo VI a.C. la ciudad de Mileto, situada en la costa occidental de Anatolia, fue el epicentro desde el que se desencadenó la revolución intelectual que sentaría las bases para el desarrollo de nuestro conocimiento moderno del mundo.



Los reinos bárbaros en occidente / M. Coumert y B. Dumézil

Los bárbaros tienen una extraña reputación. Los pensadores del Renacimiento les imputaron el naufragio de la única civilización verdadera: Roma. Los historiadores del siglo XX les atribuyeron de buen grado el origen de las naciones europeas: ¿acaso los anglos no dieron su nombre a Inglaterra y los francos a Francia?



Contra la interpretación / Susan Sontag

Publicado por primera vez en 1966, este celebrado libro de Susan Sontag, su primera colección de ensayos, se convirtió rápidamente en un clásico contemporáneo que ha tenido una gran influencia en el pensamiento sobre el arte y la cultura actuales, no solo circunscrita a Estados Unidos.