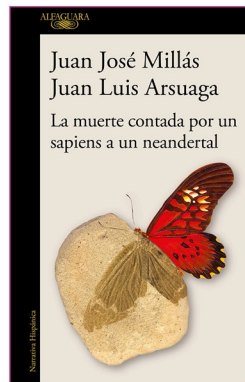
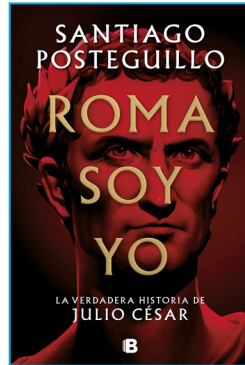


# LITERATURA

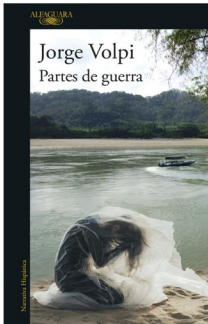
Noviembre  
2022  
Azaroa

Novedades /  
Berriak



BIZKAIA





### **Partes de guerra / Jorge Volpi**

En Frontera Corozal, un pequeño poblado a orillas del Usumacinta, un par de migrantes descubre el cadáver de una chica de catorce años. Pronto se sabe que fue asesinada por su prima y el novio de esta en presencia de dos niños pequeños. Luis Toth, el brillante fundador del Centro de Estudios de Neurociencias Aplicadas, se obsesiona con el caso y convence a un grupo de amigos y colaboradores para averiguar qué pasa en los cerebros de unos niños que se convierten en criminales.

---

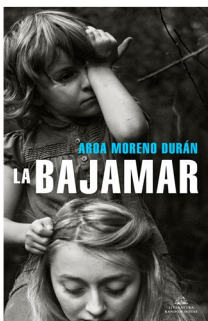


### **Ceniza en la boca / Brenda Navarro**

Diego salta desde un quinto piso y a partir de entonces a su hermana no deja de taladrarle la cabeza esa imagen: seis segundos y un cuerpo estrellándose contra el suelo. Es ella quien echa la vista atrás y cuenta la historia de los dos hermanos.

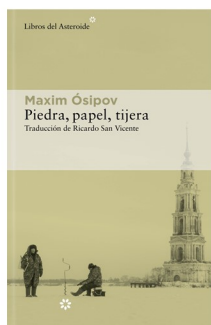
Esta novela narra el viaje emocional de una joven que intuye las razones del suicidio de su hermano adolescente y protagoniza su propio síndrome de Ulises, en el que ni la ida ni la vuelta son realmente destino.

---



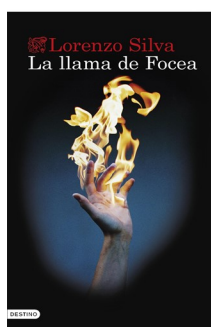
### **La bajamar / Aroa Moreno Durán**

Adirane regresa a la casa familiar de su pueblo junto a la ría, en el norte del País Vasco, con la frágil excusa de registrar la última memoria de infancia de su abuela Ruth durante la Guerra Civil. Ha dejado atrás a su marido y a su hija de cinco años, sin ni siquiera una explicación, para encontrar un nuevo punto de partida desde su propio pasado. En la casa vive también Adriana, su madre, con quien no se habla desde hace años.



### **Piedra, papel, tijera / Maxim Ósipov**

Los diez delicados relatos de este libro retratan a personas corrientes de la Rusia postsoviética – médicos, maestros de escuela, políticos locales, delincuentes comunes– cuyos caminos se cruzan, de forma natural aunque impredecible, en atmósferas grises pero dotadas de un singular encanto. Maxim Ósipov se sirve de su experiencia como cardiólogo en un modesto hospital para crear unas historias llenas de compasión, lirismo y engañosa sencillez que recorren el sutil camino que va de lo individual a lo colectivo.



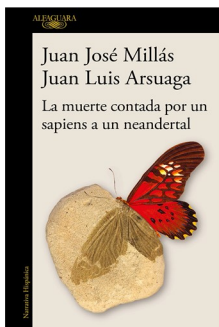
### **La llama de Focea / Lorenzo Silva**

Queralt Bonmatí, una joven barcelonesa de familia pudiente, aparece asesinada en un paraje idílico del Camino de Santiago. El subteniente Bevilacqua recibe del máximo jefe del cuerpo el encargo de ocuparse de la investigación, dado el perfil del padre de la víctima, un expolítico y empresario vinculado al independentismo catalán y a oscuras actividades en apoyo del desafío al Estado.



### **La familia / Sara Mesa**

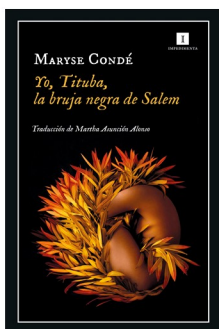
«¡En esta familia no hay secretos!», proclama al inicio de este libro Damián, el padre, un hombre de ideas e ideales fijos obsesionado con la rectitud y la pedagogía. Pero esa casa sin secretos está en realidad llena de grietas, y la opresión que se respira entre sus paredes terminará creando vías de escape, códigos clandestinos, ocultaciones, fingimientos y mentiras.



### **La muerte contada por un sapiens a un neandertal / J.J. Millás y J.L. Arsuaga**

Tras la extraordinaria acogida de *La vida contada por un sapiens a un neandertal*, el tándem más brillante de la literatura española vuelve a deslumbrar al lector abordando temas como la muerte y la eternidad, la longevidad, la enfermedad, el envejecimiento, la selección natural, la muerte programada y la supervivencia.

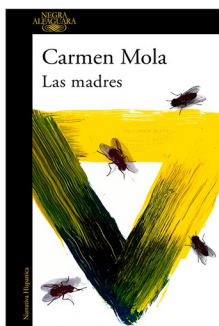
---



### **Yo, Tituba, la bruja negra de Salem / Maryse Condé**

Carmelo Maryse Condé adopta la voz de Tituba, la esclava negra juzgada en los famosos procesos por brujería que tuvieron lugar en la ciudad de Salem a finales del siglo XVII. Hija de la esclava Abena, que fue violada por un marinero inglés a bordo de un barco negrero, Tituba fue iniciada en el arte de lo sobrenatural por Man Yaya, una de las curanderas más poderosas de Barbados.

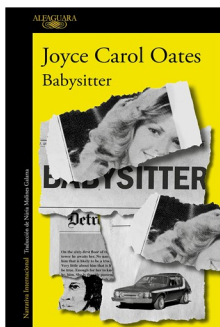
---



### **Las madres / Carmen Mola**

La inspectora Elena Blanco atraviesa el depósito de la Grúa Municipal Mediodía II de Madrid hasta llegar a una vieja furgoneta que expele un olor putrefacto. Dentro está el cadáver de un hombre con un burdo costurón que asciende del pubis al abdomen. Los primeros resultados de la autopsia aclaran que a este toxicómano le arrancaron algunos órganos y en su lugar colocaron un feto.

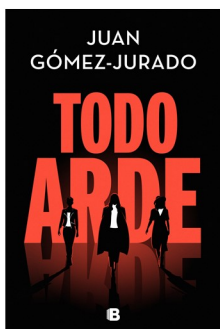




### **Babysitter / Joyce Carol Oates**

Corre el año 1977 y Hannah y Wes Jarrett, un respetable hombre de negocios y miembro de una de las familias más poderosas de Detroit, viven felices junto a sus hijos pequeños en su casa de las afueras, donde la criada, Ismelda, hace que todo sea más llevadero. Pero su vida y la de sus vecinos se ve sacudida por la aparición de un asesino al que los medios han apodado Babysitter.

---



### **Todo arde / Juan Gómez-Jurado**

Esta es la historia de tres mujeres que lo han perdido todo. Incluso el miedo. Por eso son tan peligrosas. Es la historia de una venganza imposible, sin ninguna posibilidad de éxito, de tres mujeres que se atreven a hacer lo que los demás sólo nos atrevemos a imaginar.

Algo muy poderoso está a punto de ocurrir y nada volverá a ser igual. Siempre ganan los mismos. Es hora de cambiar las reglas.

---



### **El peligro de estar cuerda / Rosa Montero**

Rosa Montero ofrece un texto deslumbrante que parte del proceso creativo para explorar el sentido último de la vida. Y lo hace compartiendo curiosidades asombrosas sobre cómo funciona nuestra mente, como un detective dispuesto a unir las piezas durante una investigación.

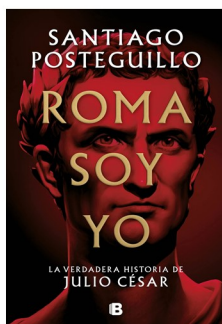
Proyecto literario de toda una vida; un libro que se mueve entre el ensayo y la ficción, un texto único, mestizo e inclasificable.



### **Planeta / Susana Martín Gijón**

La aparición en un campo de golf del cadáver desangrado de una mujer pone en jaque al Grupo de Homicidios de Sevilla: a la víctima le han cercenado los pies. La inspectora Camino Vargas tendrá que cancelar las vacaciones previstas con Paco Arenas, su antiguo mentor y amor secreto con quien por fin convive, para ponerse a investigar en medio de una ciudad en alerta máxima por las condiciones climáticas y devastada por lluvias torrenciales.

---



### **Roma soy yo / Santiago Posteguillo**

Roma, año 77 a.C. El cruel senador Dolabela va a ser juzgado por corrupción, pero ha contratado a los mejores abogados, ha comprado al jurado y es conocido por usar la violencia contra todos los que se enfrentan a él. Nadie se atreve a ser el fiscal, hasta que de pronto, contra todo pronóstico, un joven patricio de tan solo veintitrés años acepta llevar la acusación, defender al pueblo de Roma y desafiar el poder de las élites. Su nombre es Cayo Julio César.

---