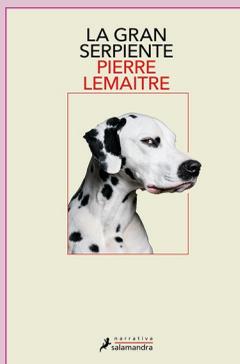
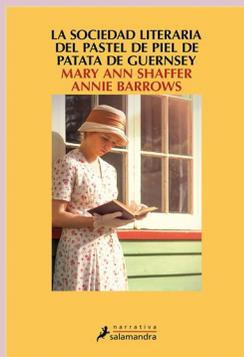
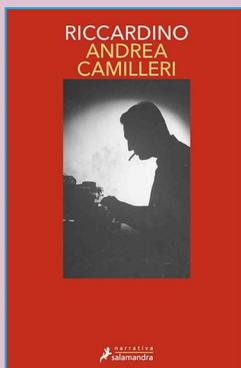
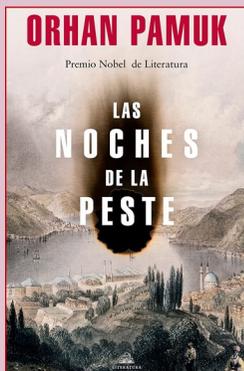


# LITERATURA

Diciembre  
2022  
Abendua

Novedades /  
Berriak



LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA

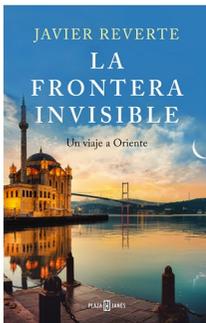




### **Caso clínico / Graeme Macrae Burnet**

En la primavera de 2020. Graeme Macrae Burnet recibe la carta de un desconocido que lo informa de la existencia de unos cuadernos que, según él, podrían ser la base de un libro interesante. Intrigado, Macrae se sumerge en el material, fechado en los años sesenta, y descubre la historia de una mujer que, en el Londres de la época, parece albergar sospechas de que el suicidio de su hermana fue incentivado por su psiquiatra.

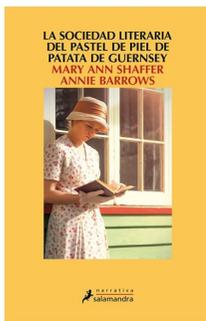
---



### **La frontera invisible: un viaje a Oriente / Javier Reverte**

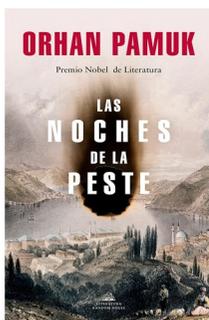
Javier Reverte escogió esa frontera vaporosa y vulnerable, la más antigua del mundo, para realizar su último viaje. Eligió como puerta de entrada Estambul y su magnífico estrecho del Bósforo para después aventurarse en tren hasta remotas tierras iraníes. El resultado es un recorrido hermoso y nostálgico que se detiene tanto en las páginas de la historia antigua –tras la fulgurante estela de Alejandro Magno– como de la contemporánea.

---



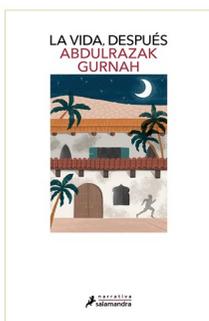
### **La sociedad literaria del pastel de piel de patata de Guernsey / M.A. Shaffer, A. Barrows**

Traducida a más de veinte idiomas, con más de cinco millones de ejemplares vendidos en todo el mundo y llevada al cine por Mike Newell, *La Sociedad Literaria del Pastel de Piel de Patata de Guernsey* es una deliciosa y conmovedora novela epistolar que se ha convertido en un clásico y el valor de la literatura como refugio y consuelo en tiempos difíciles.



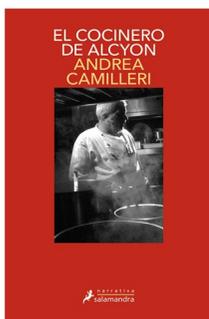
### **Las noches de la peste / Orhan Pamuk**

Abril de 1901. Un barco se dirige a la isla de Minguer, la perla del Mediterráneo oriental. A bordo viajan la princesa Pakize Sultan, sobrina del sultán Abdülhamit II, y su reciente esposo, el doctor Nuri, pero también un misterioso pasajero de incógnito: el célebre inspector jefe de sanidad del Imperio otomano encargado de confirmar los rumores de peste que han llegado hasta el continente.



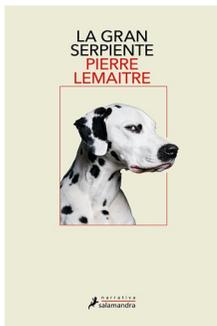
### **La vida, después / Abdulrazak Gurnah**

En esta novela más reciente, el Premio Nobel de Literatura 2021 vuelve a los escenarios de la aclamada Paraíso con la conmovedora historia de tres jóvenes cuyas vidas se entrelazan en el contexto de la convulsa y brutal colonización de África Oriental a principios del siglo XX. Trágica y lúcida a un tiempo, es una novela que expone las contradictorias secuelas que el colonialismo imprime en la identidad de quienes lo padecen.



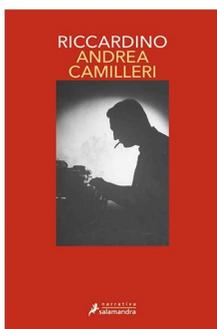
### **El cocinero del Alcyon / Andrea Camilleri**

Un obrero aparece ahorcado en una nave de fabricación de cascos de barco y Montalbano y su equipo acuden al lugar de los hechos. Todo apunta a que el responsable del suicidio del trabajador es Giovanni Trincolato, el propietario de la empresa, un tipo sin escrúpulos ni modales que no tarda en despertar la antipatía del comisario, decidido a seguir sus pasos muy de cerca.



### **La gran serpiente / Pierre Lemaitre**

Siempre hay que desconfiar de las señoras de mediana edad bien vestidas, con aspecto de jubiladas y acompañadas de un dálmata espartadizo, como Mathilde Perrin, una viuda de sesenta y tres años algo entrada en carnes bajo cuya apariencia anodina se esconde una pistolera a sueldo de gatillo fácil y nervios de acero.



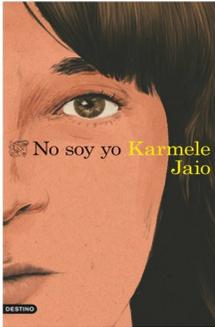
### **Riccardino / Andrea Camilleri**

Publicada póstumamente en 2020, Riccardino supone la despedida del comisario Salvo Montalvano, uno de los personajes más populares de la literatura europea de las últimas décadas y un referente ético y civil en todo el continente. Y sin que merme la tensión, Andrea Camilleri remata la trama policiaca con un duelo dialéctico entre el Personaje y su Autor capaz de sorprender y cautivar por completo a los lectores.



### **El tercer paraíso / Cristian Alarcón**

Un escritor cultiva su jardín en las afueras de Buenos Aires. Hasta allí acuden sus recuerdos de la infancia, su abuela su madre. También el exilio a la Argentina y cómo en ese destierro son las mujeres quienes siembran la huerta, los jardines, la solidaridad, lo colectivo.



### **No soy yo / Karmele Jaio**

Decía Simone de Beauvoir que las personas felices no tienen historia. Gran parte de las protagonistas de estos cuentos la tienen precisamente porque su historia nace de la insatisfacción, el vacío o la nostalgia que sienten en un momento muy concreto de sus vidas.

Libro que se convierte en un suspiro colectivo y a la vez muy íntimo de mujeres que miran hacia atrás y se preguntan dónde quedaron sus sueños.

---



### **Últimos días en Berlín / Paloma Sánchez-Garnica**

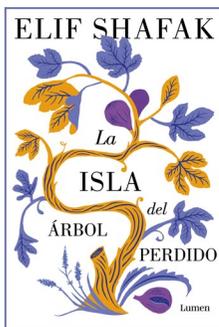
Cuando Yuri Santacruz asistió al nombramiento como canciller de Adolf Hitler, no podía imaginar lo mucho que cambiaría su vida en Berlín. Había llegado allí unos meses atrás, después de haber huido, junto con parte de su familia, de San Petersburgo, asfixiados por una revolución que los había dejado sin nada. A Yuri también lo privó de su madre y su hermano pequeño, a quienes las autoridades rusas no permitieron la salida del país.

---



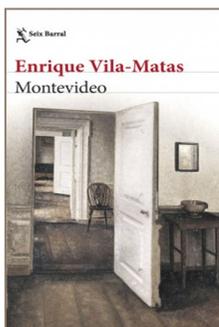
### **El castillo de Barbazul / Javier Cercas**

Años después de lo ocurrido en Independencia, Melchor Marín ya no es policía: trabaja como bibliotecario y vive con su hija Cosette, convertida en una adolescente. Un día, Cosette descubre que su padre le ha ocultado cómo murió su madre, y este hecho la confunde y la subleva. Poco después parte de vacaciones a Mallorca, pero no regresa.



### **La isla del árbol perdido / Elif Shafak**

En un convulso 1974, mientras el ejército turco ocupa el norte de Chipre, Kostas, un griego cristiano, y Defne, una turca musulmana, se reúnen en secreto bajo las vigas ennegrecidas de la taberna La Higuera Feliz, donde cuelgan ristras de ajos, cebollas y pimientos. Allí, lejos del fragor de la guerra, crece a través de una cavidad en el techo una higuera, testigo del amor de los dos jóvenes, pero también de sus desencuentros, de la destrucción de Nicosia y de la trágica separación de los amantes.



### **Montevideo / Enrique Vila-Matas**

El pleno periodo de transformación personal y literaria, el narrador de esta novela comienza a observar señales en puertas y en cuartos contiguos, símbolos que comunican París con Cascais, Montevideo, Reikiavik, St. Gallen y Bogotá, y que le van devolviendo sigilosamente a ala escritura, al deseo de transformar en láminas de vida ciertas experiencias que, como mínimo, piden a gritos ser narradas.