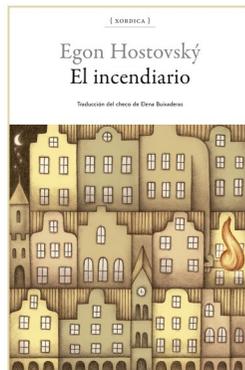
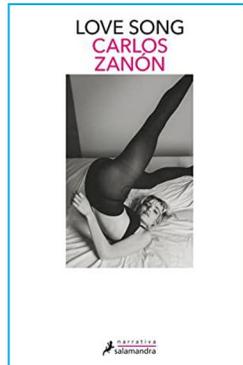


LITERATURA

Enero
2023
Urtarrila

Novedades /
Berriak



LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA





Madres, padres y demás / Siri Hustvedt

A partir de la relación con su madre, su abuela y su hija, así como de las vivencias durante sus años de formación y del aprendizaje que recibió de sus madres artísticas –Jane Austen, Emily Brontë y Louise Bourgeois–, Siri Hustvedt aborda en esta fascinante colección de ensayos conceptos que creíamos inamovibles, como la familia, la maternidad en una cultura moldeada por la misoginia, la identidad o las jerarquías de clase, sexo y raza.



Dad y se os dará / Donna Leon

¿Qué papel puede o debe jugar la lealtad en la vida de un inspector de policía? Es una pregunta que el comisario Brunetti tiene que plantearse y, en última instancia, responder cuando la distinguida Elisabetta Foscarini, una conocida de la infancia, le pide un favor relacionado con su familia. Brunetti se siente obligado a ayudarla y comienza a investigar por su cuenta perdiéndose en un laberinto de fatales casualidades que conducen hasta una organización benéfica.



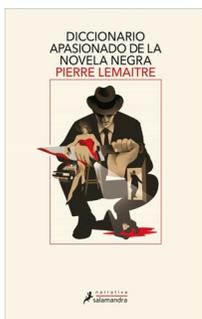
Operación Kazán / Vicente Vallés

En 1922, el nacimiento de un niño en Nueva York cambiará la historia del mundo un siglo después. Los servicios de inteligencia soviéticos diseñan para ese bebé el más audaz plan de espionaje jamás imaginado. Unos años más tarde, Lavrenti Beria, el sanguinario jefe de la policía bolchevique, presentará ese plan a Stalin, que se apropiará del operativo y lo convertirá en una misión personal y extremadamente secreta. Será la Operación Kazán.



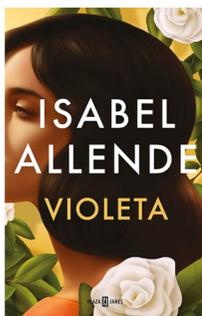
El mentalista / Camilla Läckberg y Henrik Fexus

En un parque de atracciones a las afueras de Estocolmo aparece el cuerpo de una joven asesinada de forma macabra: atravesada por múltiples espadas dentro de una caja. La agente de policía Mina Dabiri, reservada y metódica, forma parte del equipo especial de investigación que se hace cargo del caso.



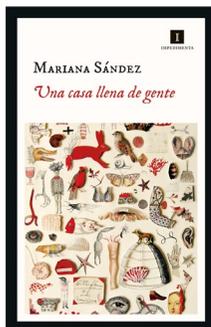
Diccionario apasionado de la novela negra / Pierre Lemaître

Considerado uno de los grandes referentes de la novela negra europea y ganador del Premio Goncourt en 2013 con *Nos vemos allá arriba*, Pierre Lemaître traza en esta obra un personalísimo y comprometido panorama internacional del género, una biblia erudita y festiva en la que quedan patentes los gustos literarios y el proceso de formación de un autor cuyo verbo afilado acostumbra a levantar siempre ardientes controversias.



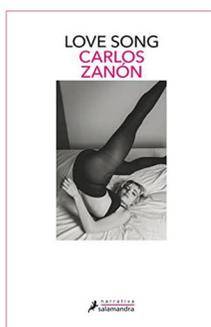
Violeta / Isabel Allende

Violeta, la primera niña de una familia de cinco bulliciosos hermanos, viene al mundo un tormentoso día de 1920. Desde el principio su vida estará marcada por acontecimientos extraordinarios, pues todavía se sienten las ondas expansivas de la Gran Guerra cuando la gripe española llega a las orillas de su país sudamericano natal, casi en el momento exacto de su nacimiento.



Una casa llena de gente / Mariana Sánchez

Esta novela se sumerge en los espacios privados y comunes de un pequeño edificio y las gentes que lo habitan, para así reconstruir una memoria. Con un humor sutil, un suspense inteligente y una escritura deliciosa, deja al descubierto tanto las debilidades humanas como las heridas que causan los choques generacionales.



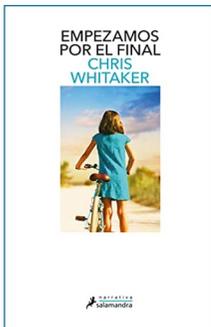
Love Song / Carlos Zanón

Tras el formidable éxito de *Taxi*, considerada por la crítica como una de las mejores novelas españolas del año 2017, Carlos Zanón sigue ensanchando los horizontes de su universo imaginativo y nos sorprende de nuevo con una historia descarnada sobre tres personajes atrapados entre los hilos afectivos que les impiden llegar a ser ellos mismos.



Los guardianes del Prado / Javier Alandes

En los albores de la Guerra Civil, Franco encarga al general Gallardo, hombre de su confianza, que negocie el apoyo de la Alemania nazi a favor del ejército sublevado. El general Jurgen von Schimmer, interlocutor del gobierno alemán, deja muy claro cuál es el precio: quiere la rica colección numismática del Museo Arqueológico Nacional y exige el *Autorretrato* de Durero y *Las Meninas* del Prado.



Empezamos por el final / Chris Whitaker

Considerada uno de los mejores libros de 2021 por la crítica y los librereros de Reino Unido, y fenomenal éxito de ventas en Estados Unidos y Alemania, esta original novela, cuya trama se desarrolla en una pequeña ciudad costera de California, sorprende por la forma en que, a partir de un caso policial al uso, lo que parece un relato de iniciación va mutando en una gran historia de amplísimo espectro, poblada de personajes, paisajes y situaciones inolvidables.



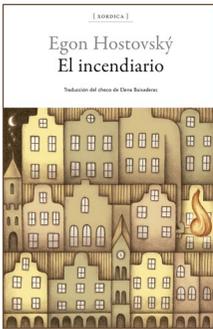
Los pecadores de nuestros padres / Asa Larsson

Al patólogo forense Lars Pohjanen le quedan pocas semanas de vida cuando pide a Rebecka Pohjanen Martinsson que investigue un asesinato ocurrido sesenta años atrás. El cadáver del padre de un famoso boxeador que desapareció en 1962 sin dejar rastro acaba de ser descubierto dentro de un congelador en una remota granja.



Azken etxea / Arantza Urretabizkaia

Azken etxearen bila dabil protagonista, bizitzaren azken arnasaldiaren bila, azken babes-lekuaren bila. Hendaia aldeko etxe bat begiz jo, eta harekin tematu da. Ez du bizimodu arrunta izan, eta ez dira arruntak izango azken etxe hori lortzeko egingo dituen ahaleginak. Tema horretan iragandeko mamuak, adiskideak eta hautuak orainaldi-koekin korapilatuturiko dira, elkar zelatatuko duten auzokideen giroan.



El incendiario / Egon Hostovský

La vida en un pueblo perdido en las montañas de Bohemia transcurre plácida bajo un manto de aparente normalidad. Pero los ataques de un pirómano desconocido sorprenden a sus habitantes y hacen que la vida se enrarezca hasta límites nunca imaginados. A partir de ese conflicto, simple pero con muchas aristas, Hostovský construye una trama espesa y sofocante que lleva el refrán «pueblo chico, infierno grande» hasta su máxima expresión y retuerce unos personajes inolvidables.



Los que se van y los que se quedan / Parinoush Saniee

Una familia iraní separada por la revolución de 1979 se reúne durante diez días en una casa de la costa de Turquía. La matriarca lleva casi treinta años sin ver a algunos de sus seis hijos, sus nietos no hablan la misma lengua, y se da cuenta de que el peso de los malentendidos y el tiempo transcurrido ha dividido profundamente a su familia.
