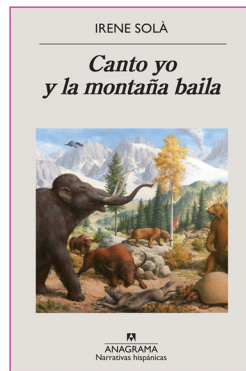
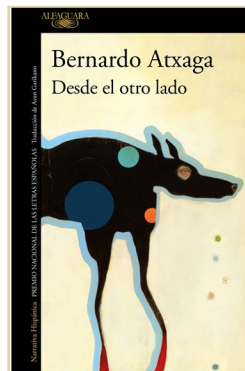
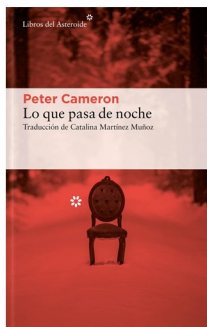


LITERATURA

Febrero
2023
Otsaila

Novedades / Berriak





Lo que pasa de noche / Peter Cameron

Un matrimonio estadounidense viaja a una fría y remota ciudad europea para adoptar a un niño. Aunque su relación está muy deteriorada a causa de la grave enfermedad de ella, llevan años soñando con ese momento y creen que un hijo les ayudará a recuperar la alegría.

A través de unos personajes llevados al límite en un entorno tan inquietante como singular, Cameron perfila con delicadeza los sueños rotos y las frágiles esperanzas de un matrimonio.



Mil doscientos pasos / Juan Cruz Ruiz

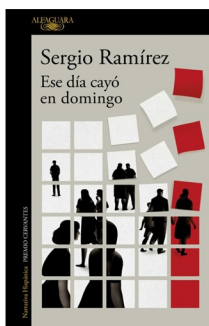
Un hombre regresa, después de mucho tiempo, a su lugar de origen y, apostado en un punto desde el que puede ver todos aquellos sitios que marcaron su vida –su hogar, la escuela, donde jugaba con sus amigos, donde experimentó el dolor, la violencia, el miedo y el odio–, recuerda su infancia y esa frontera vital que es el paso a la adolescencia.



Tostonazo / Santiago Lorenzo

Esta es una novela sobre quienes hacen la vida posible y quienes la hacen imposible. Sobre sentirse diferente en un mundo de gente que quiere que todo siga igual. Nuestro protagonista es un tipo sin oficio ni beneficio que se ve, de repente, trabajando como becario en el centro de las cosas: una película en Madrid. Un rodaje mangoneado por un ignorante cínico que manda sobre todo.

Novela luminosa que habla de las sombras de este país y de desenmascarar a los malos y cretinos.



Ese día cayó en domingo / Sergio Ramírez

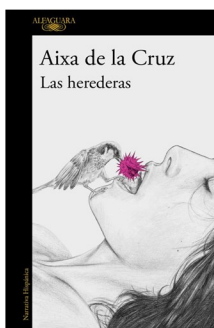
Los relatos de *Ese día cayó en domingo* giran en torno a cuatro temas fundamentales: la familia y el amor, la memoria –individual y colectiva–, la muerte y la vida cotidiana. Aquí están todas las claves de la narrativa del autor, considerado uno de los maestros del género en español: el humor, su preferencia por los protagonistas perdedores que encierran toda la dignidad del mundo y el compromiso irreductible con el ser humano.



Connemara / Nicolas Mathieu

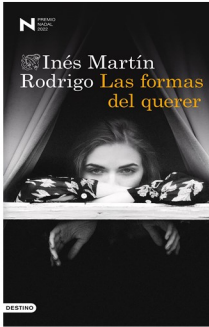
Connemara es la historia de un regreso al lugar de origen, de dos personas que vuelven a intentarlo en una Francia en plena transformación. Es, ante todo, un relato sobre quienes ajustan cuentas con sus ilusiones y su juventud, sobre un amor que se busca a pesar de las distancias en un país que canta a Sardau y vota contra sí mismo.

Una historia irónica y profunda sobre el paso del tiempo y las segundas oportunidades.



Las herederas / Aixa de la Cruz

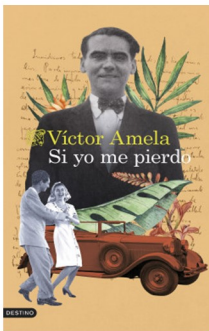
Hace seis meses que la abuela Carmen se abrió las venas en la bañera y nadie ha sabido aún por qué. Sus cuatro nietas vuelven a la casa del pueblo en la que murió y que han heredado. Lis se está recuperando de una crisis y solo quiere vender la propiedad y pasar página. Su hermana Erica sueña con organizar retiros espirituales y paseos botánicos. Olivia, su prima cardióloga, busca pistas que ayude a explicar el final de su abuela. Y Nora se plantea dejar que su camello utilice la casa como almacén para su mercancía.



Las formas del querer / Inés Martín Rodrigo

Cuando la vida se detiene de golpe, es el momento de hacer memoria. Es eso lo que siente Noray ante la inesperada muerte de sus abuelos Carmen y Tomás.

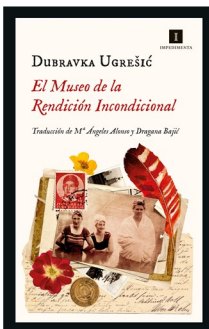
Libro cautivador, sin moralina ni falsa nostalgia, en el que el pasado de España se vuelve presente y que explora las distintas formas del querer a partir de los recuerdos de una familia a lo largo de toda una vida.



Si yo me pierdo / Víctor Amela

Federico García Lorca desembarcó en Cuba procedente de Nueva York en marzo de 1930, invitado por una semana. Pero discurrieron más de tres meses hasta que el poeta andaluz decidió volver a España, embriagado de música y belleza caribeñas, soneros y santeros, terrazas y palmeras, ron blanco, sensualidad negra y noches de Malecón.

¿Qué hizo el poeta en «los días más felices de mi vida», como definió sus días cubanos?



El museo de la Rendición Incondicional / Dubravka Ugrešić

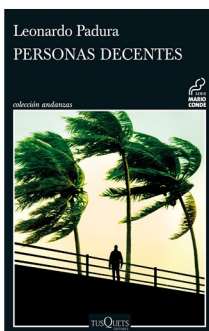
Tras la guerra de los Balcanes, Berlín cobra vida gracias a la llegada de los expatriados, que luchan por preservar lo que les queda de su cultura y de una nación que ha sido eliminada del mapa, mientras sustituyen todo lo que una vez conocieron por lo nuevo y desconocido.

Luminosa novela, un clásico de la literatura europea de las últimas décadas, que narra la vida de unos personajes que se ven atrapados entre varias culturas.



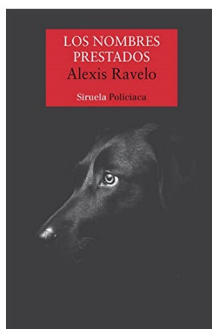
Desde el otro lado / Bernardo Atxaga

En esta obra late el mejor Atxaga, el que emociona a los lectores desde la publicación de *Obabakoak* hasta hoy: el escritor que cuenta la vida y la muerte como dos caras de una misma cosa, la cadena de afectos que nos unen los unos a los otros, la sensibilidad de los animales, la violencia, la maldad, la pérdida y la soledad del ser humano.



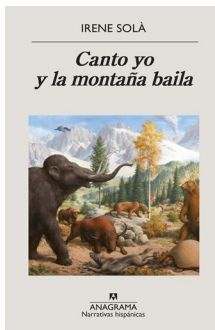
Personas decentes / Leonardo Padura

La Habana, 2016. Varios acontecimientos históricos van a sacudir Cuba y poner patas arriba el ritmo de la isla: la visita de Barack Obama en lo que se ha llamado el «Deshielo cubano», un concierto de los Rolling Stones y un desfile de Chanel. Por eso, cuando un exdirigente del Gobierno cubano aparece asesinado y mutilado en su apartamento, la policía, desbordada por la visita presidencial, recurre a Mario Conde para que les eche una mano.



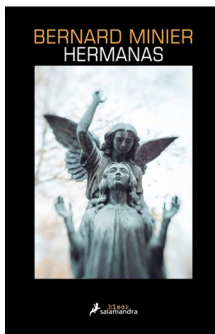
Los nombres prestados / Alexis Ravelo

Situada a mediados de los años ochenta del siglo XX, *Los nombres prestados* es una historia de acción y suspense, un wéstern moderno, una novela negra que funciona también como una alegoría que indaga en las causas y las consecuencias de la violencia política, en la vinculación entre víctimas y verdugos, en las obligadas paradas que habrá de hacer quien recorra el tortuoso camino hacia la redención.



Canto yo y la montaña baila / Irene Solà

Novela en la que toman la palabra mujeres y hombres, fantasmas y mujeres de agua, nubes y setas, perros y corzos que habitan entre Campredon y Prats de Molló, en los Pirineos. Una zona de alta montaña y de frontera que, más allá de la leyenda, conserva la memoria de siglos de lucha por la supervivencia, de persecuciones guiadas por la ignorancia y el fanatismo, de guerras fratricidas, pero que encarna también una belleza a la que no le hacen falta muchos adjetivos.



Hermanas / Bernard Minier

Sumamente hábil en el manejo de las palabras, dotado de una visión excepcional de la naturaleza humana, Bernard Minier aborda en este *thriller* de ritmo trepidante las complejas relaciones entre un escritor y sus fervientes lectores. Una novela magnética, llena de suspense y escenas turbadoras, que lo ha consagrado como «el maestro del thriller francés».
