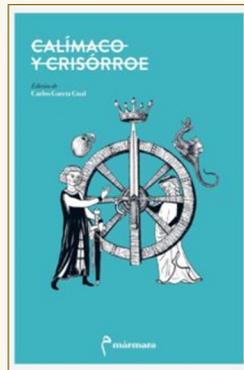
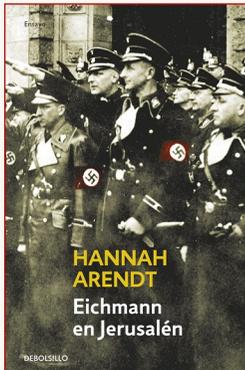


2023

Giza Zientziak  
Ciencias Humanas

Maiatza  
Mayo



LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA

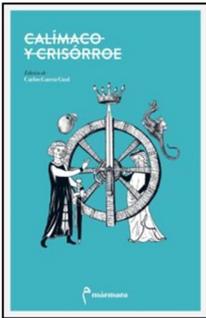


Saga de los Volsungos      Alianza editorial

Edición de Javier E. Díaz Vera

### **Saga de los Volsungos / edición de E. Díaz Vera**

Perteneciente al grupo de narraciones conocidas como "sagas legendarias", *La saga de los Volsungos*, que narra principalmente las hazañas y aventuras de Sigurdr, el Sigfrido de la tradición alemana, es una de las obras más importantes de la literatura antigua nórdica. Esta obra del siglo XIII permite al lector contemporáneo acceder al sustrato más primitivo, precristiano, de lo que luego sería la leyenda de *Los Nibelungos*.



### **Calímaco y Crisóroo / edición de Carlos García Gual**

Esta obra del siglo XIII es un atractivo y misterioso ejemplo de «novela bizantina», que fue fruto de la confluencia de su origen romano, del espíritu oriental, de la religión cristiana y de la cultura griega. La denominada novela bizantina ocupa una posición intermedia entre las primigenias novelas griegas y otros narradores universales que vendrían después, como Cervantes o Rabelais.



### **Por el bien del Imperio: una historia del mundo desde 1945 / Josep Fontana**

Este libro tiene su origen en una preocupación personal. Su autor tenía 14 años cuando terminó la II Guerra Mundial y creció con la esperanza de que se cumplirían las promesas que habían hecho en la Carta del Atlántico en 1941, los que iban a resultar vencedores contra el fascismo, como «el derecho de todos los pueblos a escoger la forma de gobierno bajo la cual quieren vivir» y una paz que había de proporcionar «a todos los hombres de todos los países una existencia libre, sin miedo ni pobreza».



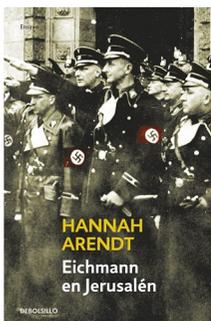
### **El siglo del arte nuevo, 1598-1691 / Pedro Ruiz Pérez**

Dese el inicio de Lope de Vega en la narrativa hasta la muerte de sor Juana Inés de la Cruz se extiende en las letras hispanas un siglo marcado por la novedad. Lope define su carrera dramática en el Arte nuevo de hacer comedias, y la feliz fórmula bien vale para caracterizar la preocupación de sus contemporáneos por realizar una profunda renovación a partir de los cimientos renacentistas.



### **Síntesis cronológica de la Historia de España / Rufino Encinas de Lázaro**

Esta obra trata de recoger acontecimientos históricos objetivos y contrastados, sintetizándolos e informándolos cronológicamente. Presenta de modo simultáneo los sucesos ocurridos en lugares distintos, con lo que facilita su comprensión global y permite, además, conocer las diversas actuaciones de los distintos personajes ante los mismos sucesos.



### **Eichmann en Jerusalén / Hannah Arendt**

A partir del juicio que en 1961 se llevó a cabo contra Adolf Eichmann, teniente coronel de las SS y uno de los mayores criminales de la historia, Hannah Arendt estudia las causas que propiciaron el Holocausto, así como la naturaleza y la función de la justicia. La mirada lúcida y penetrante de Arendt desentraña la personalidad del acusado, analiza su contexto social y político y su rigor intachable a la hora de organizar la deportación y el exterminio de las comunidades judías en la aplicación de lo que se bautizó como la Solución Final.



### **De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música / Nicholas Cook**

Lejos de escribir una introducción a la música convencional, con un énfasis especial en sus rudimentos técnicos para los no iniciados. Nicholas Cook aborda su libro desde la perspectiva de los distintos valores —personales, culturales, sociales— que ha encarnado y que encarna la música, y no sólo la conocida tradicionalmente como “clásica”, sino también la que responde a otros lenguajes y estilos más modernos, y sin duda más presentes en nuestras vidas, como el jazz, el pop o el rock.



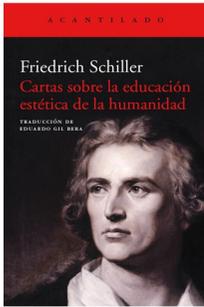
### **La imagen superviviente: historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg / Georges Didi-Huberman**

¿Comprender una imagen? La experiencia nos enseña que, al mirarla, hay que ponerse a la escucha de su tenor temporal, esa polirritmia de la que está totalmente tejida. Ahora bien, los modelos históricos standard —pasado y presente, antiguo y nuevo, obsolescencias y renacimientos, moderno y post-moderno— fracasan a la hora de describir esta complejidad.



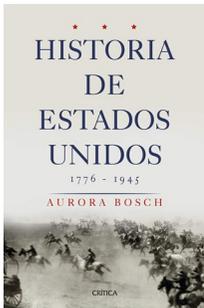
### **Historia de Asia contemporánea y actual / R. Ramírez Ruiz y otros**

Desde comienzos del siglo XXI el mundo vive una moda de lo «asiático», más concretamente, pero Asia no es sólo un continente inmenso donde viven el 60% de la humanidad, sino que en los últimos años parece haberse convertido en el punto más dinámico de la civilización y ello podría indicar que será en Asia donde discurrirán los próximos episodios trascendentales de la historia.



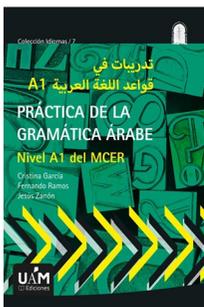
### **Cartas sobre la educación estética de la humanidad / Friedrich Schiller**

La Revolución francesa, que tanto había esperanzado a los ilustrados de Europa, tardó muy pocos años en revelarse como una transformación más compleja e incierta de lo que habían soñado. Friedrich Schiller escribió estas cartas entre 1793 y 1795, tras la lectura de la obra de Kant y Fichte, incuestionables maestros de la época, para examinar la preeminencia de la razón.



### **Historia de Estados Unidos, 1776-1945 / Aurora Bosch**

No es posible entender la historia del mundo contemporáneo sin tener en cuenta el lugar que en ella les corresponde a los Estados Unidos de América. Ni se puede comprender la marcha actual de la política norteamericana sin conocer sus antecedentes históricos. Y, sin embargo, apenas hay libros que puedan ofrecernos lo que nos proporciona éste de la profesora Aurora Bosch.



### **Práctica de la gramática árabe. Nivel A1 del MCER / Cristina García y otros**

Esta obra ofrece al estudiante un material destinado a aplicar los contenidos gramaticales correspondientes al nivel A1 del Marco común europeo de referencia para las lenguas. Pretende servir al estudiante como refuerzo en su aprendizaje, dado que permite estudiar, practicar y repasar las estructuras gramaticales aprendidas.