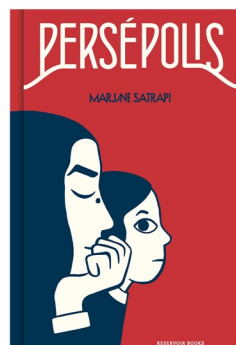


# LITERATURA

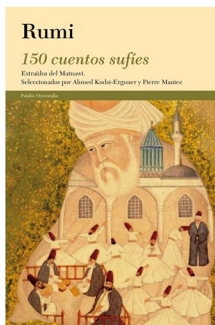
Maiatza  
2023  
Mayo

Clásicos /  
Klasiokoak



LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA

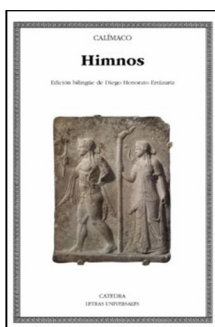




### **150 cuentos sufíes / Rumi**

Los cuentos incluidos en este volumen han sido extraídos del Matnawi, obra esencial de Rumi, fundador de la orden de los derviches giróvagos, poeta, místico y sabio del siglo XIII. Considerado como un comentario del Corán, el Matnawi no sólo se estudió en el marco de las cofradías, sino también en las mezquitas.

---



### **Himnos / Calímaco**

La influencia de Calímaco como teórico literario y poeta fue extraordinaria durante el periodo latino y medieval hasta comienzos del siglo XIII.

Esta obra recoge, en edición bilingüe, los Himnos, la única obra de Calímaco que junto a los epigramas ha llegado íntegramente hasta nosotros.

---



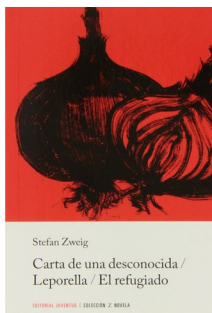
### **Mi querido asesino en serie / Alicia Giménez Bartlett**

Una mujer madura es hallada muerta en su propia casa. Se trata sin duda de un asesinato, pero uno muy especial: la mujer ha sufrido un ataque feroz y tiene la cara desfigurada a navajazos. Sobre su cadáver, una carta de amor despedido. Petra Delicado, Fermín Garzón y el inspector Roberto Fraile, de la policía autonómica, comparten la investigación del caso.



### Comedias completas / Terencio

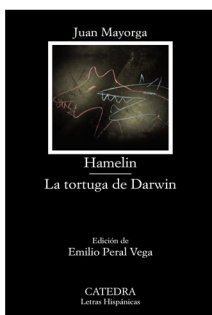
El teatro de **Terencio** es un esfuerzo por introducir en el ámbito latino el fino análisis de la Comedia nueva, cuyo representante más destacado fue Meandro, de quien Terencio dice tomar el argumento de cuatro de sus obras. Terencio deja atrás en sus comedias los tipos a menudo groseros que proliferan en las comedias de Plauto y en otras tradiciones teatrales romanas.



### Carta de una desconocida; Leporella; El refugiado / Stefan Zweig

Un escritor famoso y mujerigo recibe una carta cuya caligrafía no reconoce. La carta es la confesión de una mujer profundamente enamorada que le declara su amor en los últimos momentos de su vida ¿Conseguirá saber quién es esta desconocida y por qué le escribe?

Este volumen contiene además dos novelas cortas: *Leporella* y *El refugiado*.



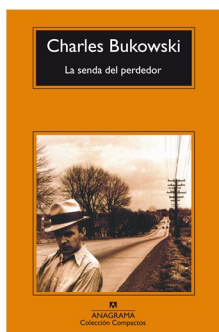
### Hamelin; La tortuga de Darwin / Juan Mayorga

Juan Mayorga (Madrid, 1965) es el dramaturgo con mayor proyección escénica nacional e internacional. Presentamos aquí dos de sus piezas mayores —Hamelin y La tortuga de Darwin— como ejemplos destacados de una poética basada en la conjunción de filosofía y drama, y que tiene en Walter Benjamin, entre otros pensadores y escritores contemporáneos, su más destacado guía.



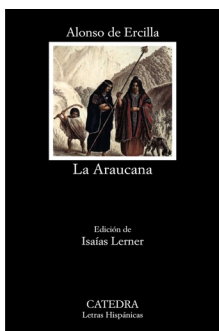
### Los renglones torcidos de dios / Torcuato Luca de Tena

Alice Gould es ingresada en un sanatorio mental. En su delirio, cree ser una investigadora privada a cargo de un equipo de detectives dedicados a esclarecer complicados casos. Según una carta de su médico particular, la realidad es otra: su paranoica obsesión es atentar contra la vida de su marido.



### La senda del perdedor / Charles Bukowski

Una novela autobiográfica, contundente como un preciso *uppercut*, que nos muestra una visión bien distinta del sueño americano, una visión desde abajo, desde los pisoteados y humillados: la infancia, adolescencia y juventud de Henry Chinaski en Los Ángeles, durante los años de la Depresión y la Segunda Guerra Mundial.



### La Araucana / Alonso de Ercilla

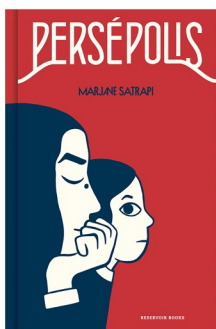
Vida y obra se entrelazan íntimamente en el poema de Alonso de Ercilla. Nacida como obra de carácter histórico, como narración de la conquista de Chile y de la que fue testigo y actor, su poetización se apoya en la combinación de las novedades formales de la épica italiana renacentista con los principios de la poética grecolatina.



### **El chico de la última fila / Juan Mayorga**

Claudio es un estudiante de diecisiete años que se sienta en la última fila y que entabla una relación compleja con su maestro de Lengua y literatura. Entran ambos en un juego cada vez más peligroso tanto en el ámbito de la vida como en el de la literatura.

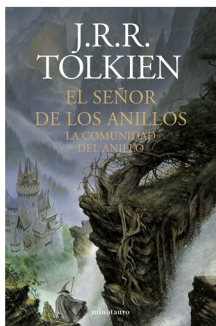
Esta edición viene acompañada por un ensayo del filósofo Carlos Thiebaut.



### **Persépolis / Marjane Satrapi**

«*Persépolis* no es una novela gráfica cualquiera. Pocas obras han tenido tal capacidad para calar en la cultura pop y, al mismo tiempo, ser uno de los mejores relatos históricos de nuestro tiempo. Con ella, Marjane Satrapi consiguió que se hablara de la Revolución iraní como nadie antes lo había hecho: en primera persona y de manera divulgativa, no como un conflicto alejado y ajeno al resto del mundo».

J.A. Luna, *El Diario.es*



### **El señor de los anillos (3 vol.) / J.R.R. Tolkien**

«La obra de Tolkien, difundida en millones de ejemplares, traducida a docenas de lenguas, inspiradora de slogans pintados en las paredes de Nueva York y de Buenos Aires... una coherente mitología de una autenticidad creada en pleno siglo veinte.»

George Steiner, *Le Monde*