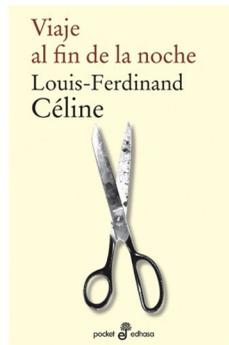
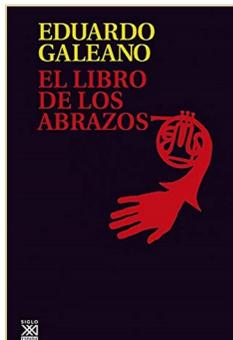
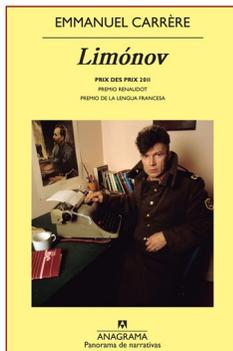


LITERATURA

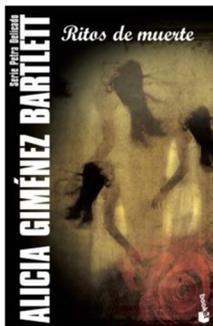
Ekaina
2023
Junio

Clásicos /
Klasiokoak



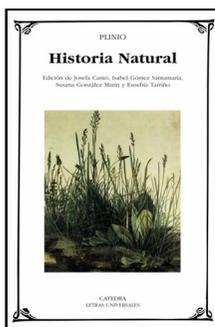
LIBURUTEGIA / BIBLIOTECA





Ritos de muerte / Alicia Giménez Bartlett

La inspectora de policía Petra Delicado trabaja en el Servicio de Documentación de una comisaría de Barcelona. Un día, el inspector jefe la llama, le presenta al que será su subordinado, Fermín Garzón, y encomienda a ambos un caso de violación. Nada parece indicar que vaya a ser un caso complicado, aunque la única pista de que disponen es una marca que el violador ha impreso en el brazo de la víctima.



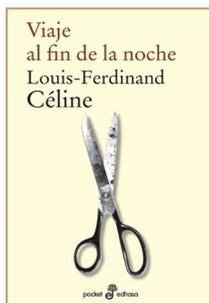
Historia natural / Plinio

La *Historia Natural* en 37 libros es la primera enciclopedia de la naturaleza concebida como tal, que abarca la descripción del universo y del mundo, el hombre, los reinos animal y vegetal, con la farmacopea de ellos derivada, y el reino mineral, con largos *excursus* además sobre aspectos de la organización social o de la actividad humana. Esta edición recoge los libros dedicados a los animales y la farmacopea con ellos relacionada.



Viento del pueblo / Miguel Hernández

Viento del pueblo es la obra más vibrante de quien mereció ser llamado gran poeta del pueblo y el primer poeta de nuestra guerra. Los poemas de este libro surgen de una historia que se está haciendo y en la que trata de imprimir su huella. El combatiente y el poeta palpitan en ellos —«la poesía en mí es un arma que dejo en las manos del pueblo»—.



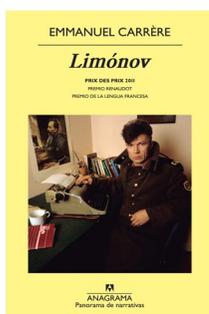
Viaje al fin de la noche / Louis-Ferdinand Céline

Es posible que, tras ciertas experiencias extremas, el mundo y sus habitantes tan sólo merezcan compasión o desprecio. La prosa amarga y quebradiza de Céline, su característico ritmo acelerado, el lirismo salvaje y descarnado con que construyó a sus personajes o la altiva mueca con que contempló la existencia han provocado siempre las más encontradas reacciones; pero sin duda lo convierten en uno de los autores de mayor vigencia.



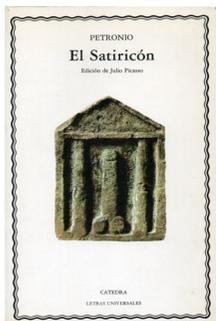
Fábulas / Esopo

Pese a su brevedad y su relativa sencillez retórica, las fábulas han gozado de una fama sostenida a lo largo del tiempo que desafía a casi cualquier otro género literario. Y de entre todos los autores que las han cultivado durante siglos, Esopo (s. VI a.C.) sigue considerándose el fabulista por excelencia. Protagonizados por zorros, grajos, monos, asnos y otras bestias parlantes, estos textos aleccionadores de estructura muy marcada han dejado una honda huella en la cultura popular.



Limónov / Emmanuel Carrère

«Limónov no es un personaje de ficción. Existe y yo lo conozco», advierte Emmanuel Carrère. Esta novela biográfica o biografía novelada reconstruye la vida de un personaje real que parece surgido de la ficción. Un personaje desmesurado y estrafalario, con una peripecia vital casi inverosímil, que le permite al autor trazar un contundente relato de la Rusia de los últimos cincuenta años y al mismo tiempo aventurarse en una indagación fascinante sobre las paradojas de la condición humana.



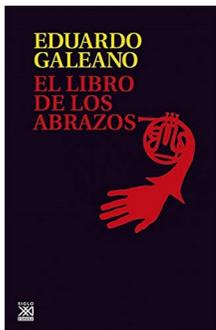
El Satiricón / Petronio

A pesar de las dudas que planean sobre la figura de **Petronio** y sobre la fecha de elaboración de su obra, *El Satiricón* continúa siendo una de las composiciones de la Antigüedad que mayor interés despiertan en el lector moderno. Se encuentra entre las primeras novelas occidentales: un texto riquísimo que permite al lector un atisbo privilegiado e irónico de la vida cotidiana de hace dos mil años. Una nueva y esmerada traducción facilita el acceso a esta compleja obra.



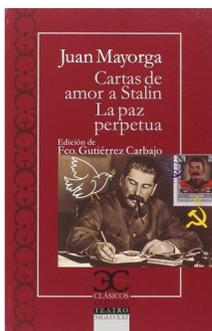
Maus / Spiegelman

Apartándose de las formas de literatura creadas hasta la publicación de *Maus*, Art Spiegelman se aproxima al tema del Holocausto de un modo absolutamente renovador, y para ello relata la experiencia de su propia familia en forma de *memoir* gráfica, utilizando todos los recursos estilísticos y narrativos tradicionales de este género y, a la vez, inventando otros nuevos. La radicalidad narrativa de esta obra marcó un antes y un después en el universo de la novela gráfica, y por ello obtuvo el primer y único premio Pulitzer otorgado a un cómic.



El libro de los abrazos / Eduardo Galeano

Esta obra constituye tal vez una de las síntesis más perfectas del imaginario de Galeano: celebraciones, sucesidos, crónicas, sueños, memorias y desmemorias; todo ello mediante relatos breves, directos, conmovedores, asombrosos, en los que hasta las paredes hablan, y en los que, a sus palabras, se suman sus grabados y dibujos.



Cartas de amor a Stalin; La paz perpetua / Juan Mayorga

Libertad para escribir o para salir de la Unión Soviética. Son las dos alternativas que el dramaturgo Mijail Bulgákov le plantea al dirigente en *Cartas a Stalin*.

La paz perpetua nos cuenta la competición que, en lugar secreto, un rottweiler, un dóberman y un pastor alemán llevan a cabo para conseguir el codiciado collar blanco y con él la distinción de perro antiterrorista de élite.



El resplandor / Stephen King

Redrum. Esa es la palabra que Danny había visto en el espejo. Y, aunque todavía no sabía leer, entendió que era un mensaje de horror. Tenía cinco años, y a esa edad pocos niños son conscientes de que los espejos invierten las imágenes, y menos aún diferencian entre realidad e ilusión. Pero Danny tenía pruebas de que sus fantasías relacionados con la imagen del espejo acabarían cumpliéndose: Redrum... Murder, asesinato.
