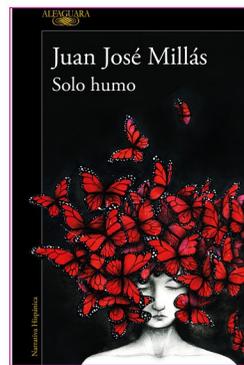
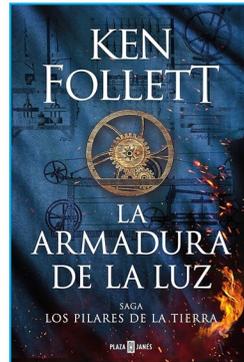
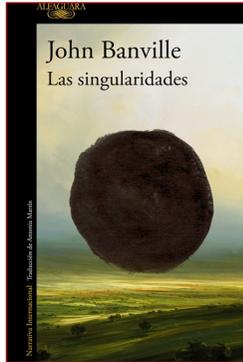


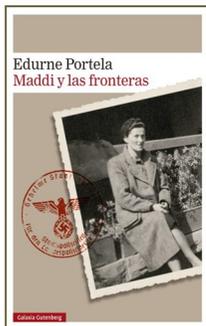
LITERATURA

Noviembre
2023
Azaroa

Novedades /
Berriak

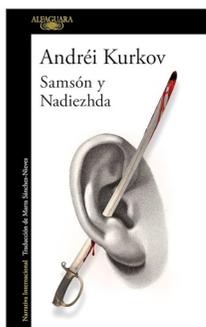


LIBURUTEGIA/ BIBLIOTECA



Maddi y las fronteras / Edurne Portela

Una tarde de otoño de 2021 Edurne Portela recibe una llamada en la que le ofrecen una serie de documentos históricos relacionados con María Josefa Sansberro, conocida como Maddi, nacida en Oiar-tzun en 1895 y que regentó un hotel muy popular en los años treinta del siglo XX cerca de la frontera con Francia. Maddi se revela como una mujer inquietante y llena de contradicciones, que ha traspasado muchas fronteras tanto físicas como morales: contrabandista y mugalari, ferviente católica y divorciada, servidora de los nazis y agente de la Resistencia.



Samsón y Nadiezhda / Andréi Kurkov

Kiev, 1919. Los bolcheviques han tomado el mando de la ciudad y en ella reina el descontrol. En un clima de robos y asesinatos diarios, el joven Samsón Kolechko pierde a su padre y una oreja a manos de los cosacos y se ve casi por accidente como jefe de la policía soviética.

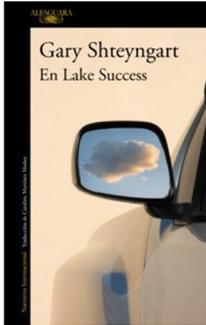
Con aire clásico, llena de giros, humor e ingenio, la nueva novela del «mejor novelista vivo de Ucrania» (*New European*) suma a Samsón Kolechko al elenco de los grandes detectives contemporáneos como Quirke o Verhoeven.



Punki / Juarma

Álex y Paula se conocen desde niños. Han compartido juegos, castigos, litronas y el sueño de crecer y largarse de Villa e la Fuente. Son un refugio el uno para el otro, lo que consigue florecer en un pueblo invadido por lo feo, la desgracia y lo doloroso.

Segunda entrega del ciclo Villa de la Fuente tras *Al final siempre ganan los monstruos*, la novela que presentó como un narrador virtuoso y un reverente indiscutible en la literatura de la periferia.



En Lake Success / Gary Shteyngart

Narcisista, vulgar, millonario, infantil, acomplejado, soberbio, displicente, inútil, infatuado, estereotípico, incapaz, irresponsable: Barry Cohen está sobradamente cualificado para ser la desastrosa encarnación del sueño americano. Mediante la exageración, la deformación y un sarcasmo irrefrenable, Shteyngart pone en la diana el espíritu de la época en una novela corrosiva, escandalosa y tremendamente divertida.



En la boca del lobo / Elvira Lindo

Julieta y su madre llegan a La Sabina a pasar las vacaciones. A sus once años esa aldea perdida le parece a Julieta el mejor lugar para dejar atrás problemas a los que no sabe poner nombre.

Esta novela surge de la mirada de una autora que ha destinado gran parte de su obra a observar la infancia en toda su riqueza, singularidad y vulnerabilidad.



Nosotros / Manuel Vilas

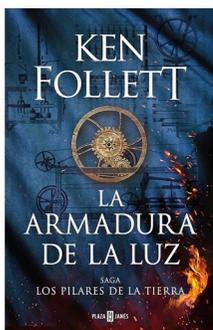
Nosotros es una novela que explora los límites del sentimiento amoroso y a su vez un viaje a las profundidades del alma de una mujer atrapada en una utopía íntima, imaginativa y mortal. Sin embargo, poco a poco iremos descubriendo que la soledad impone su ley y su desgarro.

Novela galardonada con el Premio Nadal en 2023.



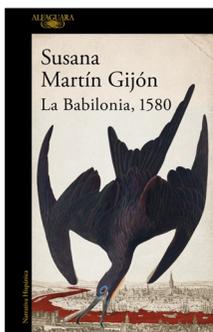
El retrato de casada / Maggie O'Farrell

Con la misma belleza y emoción con las que las que nos cautivó en Hamnet, Maggie O'Farrell vuelve a demostrar su inigualable talento para adentrarse en los recovecos del pasado en El retrato de casada, una novela que reinterpreta desde la ficción un capítulo de la Italia renacentista y narra la lucha contra el destino de una joven asombrosa.



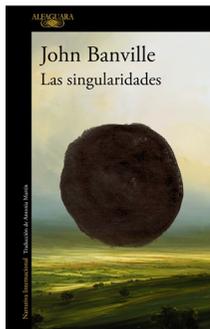
La armadura de la luz / Ken Follett

Un nuevo amanecer para Kingsbridge en la emocionante quinta novela de la saga "Los pilares de la Tierra". La revolución está en el aire. 1792. Un gobierno despótico está decidido a convertir Inglaterra en un poderoso imperio comercial. Y, desde el otro lado del mar, suenan tambores de guerra mientras Napoleón Bonaparte comienza su ascenso al poder y prepara un violento plan para convertirse en emperador del mundo.



La Babilonia, 1580 / Susana Martín Gijón

Año del Señor de 1580. Sevilla vive su momento de máximo esplendor como capital del comercio entre el Nuevo y el Viejo Mundo. La Flota de Indias de Su Majestad está a punto de zarpar cuando la piel arrancada del rostro de una mujer y su cabellera pelirroja aparecen ajustadas como un disfraz macabro al mascarón de proa de la Soberbia, el buque de guerra que abre el convoy. Dos amigas de la infancia, Damiana y Catalina se proponen averiguar quién cometió ese asesinato.



Las singularidades / John Banville

Con esta novela extraordinaria que es a la vez historia de amor —en cuyo centro está Helen, quizá el más inolvidable personaje femenino del autor—, novela de suspense, biografía apócrifa y teoría científica, Banville lleva su narrativa a nuevos horizontes: «Nunca podré volver a escribir un libro así», ha declarado. «Es como todos mis libros unidos en uno solo».



Te di ojos y miraste las tinieblas / Irene Solà

Con el torrente verbal, el sentido del ritmo y del humor, la osadía formal y la capacidad de evocar atmósferas y de encarnar imaginarios que caracterizan su obra, Irene Solà ha escrito una novela como una cascada exultante de historias, que explora la dualidad y el vínculo intrínseco entre luz y oscuridad, vida y muerte, olvido y memoria, realidad y fabulación.



Solo humo / Juan José Millás

En esta novela engañosamente ligera, Juan José Millás vuelve a algunos de los temas más representativos de su narrativa, como la identidad, el desdoblamiento, los recovecos más oscuros de la realidad cotidiana —aquellos en los que se esconde lo extraordinario— y la paternidad, al tiempo que compone un himno a la imaginación y al poder transformador de la literatura.