



Novedades / Berriak Literatura

Marzo de 2024
2024ko Martxoa



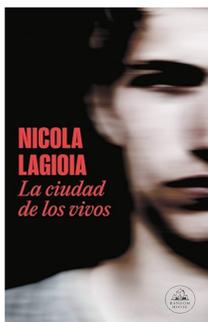
Biblioteca Liburutegia



Material de construcción / Eider Rodríguez

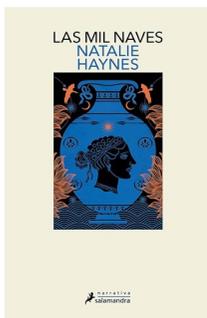
En esta novela hay veranos, cigarrillos, piscinas, hospitales, caballos, azulejos, cemento, arena, cartas, plantas, fuego, vacaciones, amores, mentiras, verdades, vergüenzas... y también alcohol, que lo impregna todo, estropeándolo y deformándolo.

En su primera novela, Eider Rodríguez ha recogido los fragmentos de un padre para reconstruir, desde diferentes perspectivas y con un estilo brutal y descarnado, el relato de una familia, de una época y de un lugar.



La ciudad de los vivos / Nicola Lagioia

En marzo de 2016, en un apartamento situado a las afueras de Roma, dos jóvenes de buena familia se pasaron varios días de fiesta, poniéndose hasta arriba de cocaína, pastillas y alcohol. Decidieron invitar a alguien y tras llamar a varios amigos que no podían o no contestaban, dieron con Luca Varani, un chico al que apenas conocían. Le ofrecieron drogas y dinero a cambio de sexo. Se divertieron hasta que empezaron a torturarlo y terminaron asesinandolo.



Las mil naves / Natalie Haynes

En plena noche, una mujer se despierta y observa que su amada ciudad está envuelta en llamas. Los diez años de conflicto entre griegos y troyanos quedan atrás, con Troya reducida a cenizas. Desde las mujeres troyanas hasta la princesa amazona que, en nombre de ellas, luchó contra Aquiles, pasando por Penélope, que espera el regreso de Ulises, o las tres diosas con cuya contienda empezó todo... Éstas son las fabulosas historias de unas mujeres envueltas en una guerra legendaria y marcadas por sus terribles secuelas.



Nosotros no ahorcamos a nadie / Unai Elorriaga

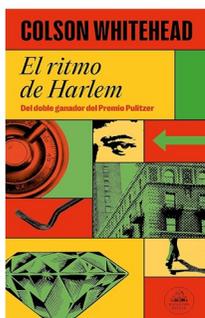
En esta época en la que el conocimiento se simplifica y se difunde a través de etiquetas, de listas con «lo más» y «lo mejor», de titulares, memes y escasos caracteres, en esta época en la que se ensalza lo liviano y pasajero, leer a Unai Elorriaga es un regalo. Ésta es una novela que, con una mirada llena de ternura y comicidad, se articula en torno a la vejez, a la conciencia del final de la vida, al decaimiento y la enfermedad, a través del viaje de sus ancianos protagonistas, Soro Barturen y Erroman.



Mi marido / Rumena Buzarovska

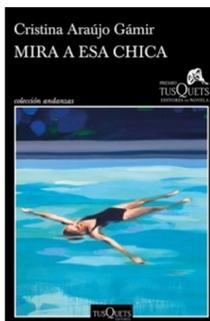
Un poeta sin talento, un ginecólogo con aires de artista, un padre opresivo, una pareja impotente, un muerto... Y sus mujeres. Once narradoras que se convierten en la cámara oculta de sus matrimonios (...).

En *Mi marido*, Rumena Buzarovska vuelve su mirada irónica y afilada hacia el matrimonio con una colección de relatos inteligente, divertida y provocativa, que la consolida como una de las mejores escritoras contemporáneas de ficción breve del continente.



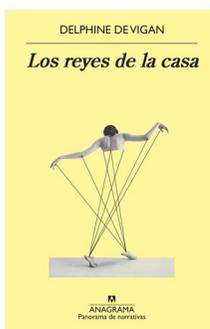
El ritmo de Harlem / Colson Whitehead

El premiado Colson Whitehead regresa con una historia deslumbrante que recrea el paisaje criminal del Harlem de los años sesenta, un lugar que se convertirá en el centro de la lucha por los derechos civiles y donde la muerte de un adolescente negro abatido a tiros por la policía desencadenará los famosos disturbios de 1964. Una vez más, el autor pone de relieve las desigualdades y la discriminación racial de una época cuyos ecos aún resuenan en nuestro presente.



Mira a esa chica / Cristina Araújo Gámir

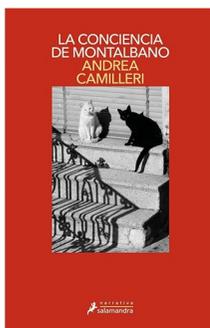
Una chica sentada en un banco. El día despunta y los estragos de la fiesta de ayer aún se palpan en el ambiente. Los que van a trabajar se mezclan con los que vuelven a casa arrastrando la borrachera bajo los portales. De camino hacia la parada del autobús, Tallie se detiene de golpe en el bulvar. Le ha parecido reconocer a su amiga Miriam sentada en el banco con el pelo revuelto y la cara desfigurada por ríos de rímel.



Los reyes de la casa / Delphine De Vigan

Cuando la hija de corta edad de Mélanie Claux desaparece, el destino de Mélanie se cruza con el de Clara, policía solitaria sin apenas vida personal. Ella se hará cargo de caso. La novela arranca en el presente y se extiende hasta el futuro cercano.

De Vigan ha escrito una narración perturbadora que es al mismo tiempo un thriller inquietante, un relato con pinceladas de ciencia ficción sobre algo muy real y un documento demoledor sobre la alienación contemporánea, la explotación de la intimidad, la falsa felicidad proyectada en las pantallas y la manipulación de las emociones.



La conciencia de Montalbano / Andrea Camilleri

Escritos en distintas épocas y no incluidos en las recopilaciones publicadas en vida de Andrea Camilleri, los seis casos de este volumen suponen una magnífica oportunidad para volver a disfrutar con la inteligencia analítica y el carácter peculiar de Salvo Montalbano, mezcla de sabiduría de la vida y fuerza de la naturaleza, capaz de resolver las fechorías más inescrutables sin renunciar a los placeres cotidianos de su tierra natal.



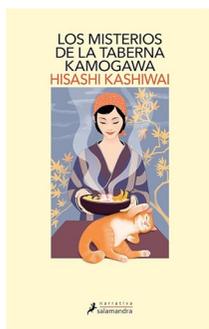
Las vidas secretas de las esposas de Baba Segi / Lola Shoneyin

Con audacia y humor, Lola Shoneyin aborda la cuestión de la poligamia sin eludir ninguno de sus aspectos psicológicos, económicos y sexuales. Y denuncia la hipocresía de la sociedad nigeriana contemporánea, que exalta la maternidad y niega toda autonomía a las mujeres. Shoneyin escribe una novela irónica e irreverente que es también un canto a la emancipación femenina.



La biblioteca de los nuevos comienzos / Michiko Aoyama

En el corazón de Tokio hay una pequeña biblioteca donde trabaja la señora Komachi. Teclea en su ordenador a velocidad de vértigo y en sus momentos de ocio crea pequeñas figuras de fieltro que luego regala a los visitantes más especiales, a los que les pregunta: ¿Qué es lo que buscas?. La respuesta parece sencilla, pero la señora Komachi no es como otros bibliotecarios. Ella puede adivinar cuáles son los sueños, los deseos y los pesares de la persona a la que escucha.



Los misterios de la taberna Kamogawa / Hisashi Kashiwai

Escondida entre los callejones de Kioto, se encuentra la taberna Kamogawa, que alberga también una inusitada «agencia de investigaciones gastronómicas». Es un local discreto que desprende apetitosos aromas a arroz, estofados y verduras salteadas, y donde, además de suculentas comidas caseras, el antiguo policía Nagare Kamogawa y su avispada hija Koishi ofrecen a sus comensales la oportunidad insólita de recrear un guiso que recuerdan, pero cuya receta desconocen o han olvidado.