

Cómic

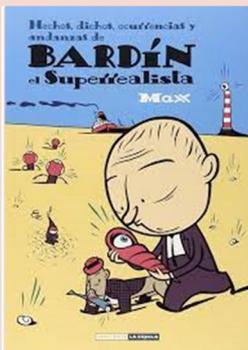
Novela Gráfica

Boletín 2024



BIZKAIA

Biblioteca Liburutegia



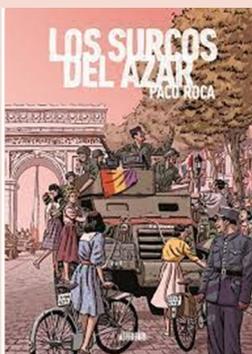
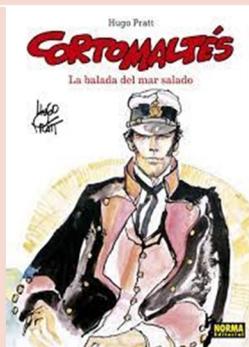
Bardín, el superrealista / Max

Hechos, dichos, ocurrencias y andanzas de Bardín el Superrealista, es una recopilación de historietas de Francesc Capdevila, más conocido como Max. Bardín es un personajillo con chaqueta, algo ingenuo, al que nada le parece extraordinario. Un personaje que interactúa con las divinidades con la misma naturalidad que se cruza con una muchacha que pasea a su perro. El personaje de Bardín el Superrealista vio la luz en 1997; y en el año 2006, Ediciones La Cúpula editó una recopilación de todas sus aventuras. Ganó la primera edición de los Premios Nacional del Cómic.

Corto Maltés. La balada del Mar Salado / Hugo Pratt

La Primera Guerra Mundial se cierne sobre el mundo cuando el catamarán del pirata Rasputín recoge a un naufrago destinado a una muerte segura: atado de pies y manos, se encuentra a la deriva en una balsa empujada por las olas del Pacífico. Ese hombre tiene un nombre destinado a entrar en la leyenda: Corto Maltés.

Con **La balada del mar salado**, Hugo Pratt inaugura una saga que definirá el cómic de aventuras contemporáneo.



Los surcos del azar / Paco Roca

A través de los recuerdos de Miguel Ruiz, republicano español exiliado en Francia, Paco Roca reconstruye en **Los surcos del azar** la historia de La Nueve, una compañía a las órdenes del capitán Dronne integrada en la segunda división blindada del general Leclerc, y formada mayoritariamente por republicanos españoles. Una historia apasionante y olvidada sobre la contribución española en la Segunda Guerra Mundial que ha logrado hacerse con el favor de los lectores y la crítica nacional e

internacional, de la que se han vendido en castellano más de 63.000 ejemplares, y se ha editado ya en otros seis países: Francia, Alemania, Italia, Holanda, Portugal y EE.UU.



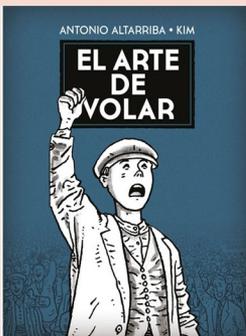
Los pasajeros del viento / F. Bourgeon

El volumen integral de **Los pasajeros del viento** recopila los cinco tomos de las aventuras de Isabel de Marnaye, una joven rebelde y atrevida a quien se le robó la identidad y que embarca de incógnito en un buque de la Armada francesa a finales del siglo XVIII. Disfrazada de hombre, y junto con el marinero Hoel y el cirujano Saint-Quentin, comenzará un largo periplo hasta África, donde conocerá la guerra, las cárceles, y descubrirá el horror de la trata de esclavos.

Es una de las obras de culto de François Bourgeon, todo un clásico del cómic europeo.

From Hell / Alan Moore, guionista ; Eddie Campbell, dibujante

Reedición de la obra completa de Moore y Campbell revisada y complementada con comentarios de Alan Moore en esta reinterpretación del mito de Jack el Destripador, a su vez disección despiadada de la sociedad victoriana. Esta famosa novela gráfica ha sido galardonada con los prestigiosos premios Eisner y Harvey en diversas categorías así como por el premio de la crítica del Festival de Angouleme 2001. Una de las obras maestras del genio Alan Moore (*Watchmen*, *La Liga de los Hombres Extraordinarios*, *V de Vendetta*).

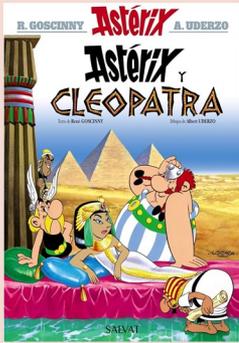


El arte de volar / Antonio Altarriba y Kim

El 4 de mayo de 2001, el padre de Antonio Altarriba se arrojó por la ventana de la residencia de ancianos. Sin embargo, su vuelo comenzó noventa años atrás. Inconformista y luchador, Altarriba padre pasó su vida aprendiendo a volar. Desde los campos de Peñaflor, las trincheras de la lucha antifranquista, la Francia del exilio o la España del dictador, Antonio desplegó sus alas frente a los vientos del siglo XX. Su hijo, en la piel del padre, documenta su historia y

construye una de las mejores crónicas de la España del pasado siglo.

Publicada por primera vez en 2009 y ganadora del Premio Nacional de Cómic 2010, **El arte de volar** es uno de los grandes hitos de la historia de nuestro cómic.



Astérix y Cleopatra / Goscinny, R. y Uderzo, A.

Estamos en el año 50 a.C. Toda la Galia está ocupada por los romanos ¿Toda? ¡No! Una aldea poblada por irreductibles galos resiste, todavía y como siempre, al invasor. En esta ocasión, Astérix y Obélix se enfrentan a una nueva misión: ¡construir un palacio para la mismísima Cleopatra!

Astérix y Cleopatra es el sexto álbum de la serie de historietas de Astérix el Galo. Publicado por primera vez como una serie de tiras cómicas entre el número

215 (5 de diciembre de 1963) y el número 257 (24 de septiembre de 1964) de la revista *Pilote*.

María, la Jabalina / Durán, C. y Giner Bou, M.A.

María Pérez Lacruz, conocida como María la Jabalina, fue la última mujer asesinada por el franquismo en la Comunidad Valenciana. En 1942, con tan solo 25 años. La joven anarquista, con tan solo 18 años, tuvo el valor de alistarse como miliciana en la Columna de Hierro, donde ejerció como enfermera. Y también fue herida. Durante la represión de la posguerra fue delatada, detenida y acusada injustamente de delitos que nunca pudo haber cometido.



Cristina Durán y Miguel Ángel Giner Bou, ganadores del Premio Nacional del Cómic por *El día 3*, reavivan una de las muchas historias silenciadas de mujeres que lucharon por la paz y la libertad.



El Eternauta / Oesteheld, H.G.

Provincia de Buenos Aires, 1957. Mientras juegan a las cartas, cuatro amigos escuchan una inquietante noticia en la radio: una prueba nuclear en el Océano Pacífico habría dejado material radioactivo en el aire que sería arrastrado con el viento hacia Sudamérica.

Segundos después, una nevada fluorescente comienza a caer en la ciudad y sus alrededores, matando todo lo que toca. ¿Es este el principio de la anarquía y la violencia o una invasión alienígena?

El Eternauta es la primera novela gráfica en español y la más importante para el mundo hispanoamericano. Para esta edición definitiva, revisada y corregida que siguen las directrices de los herederos de los creadores, se han retocado más de cincuenta ilustraciones sin alterar el espíritu original de la obra.



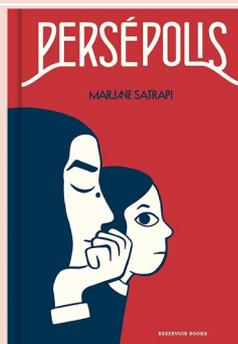
Las joyas de Castafiore / Hergé

Es el vigésimo primer álbum de la serie *Las aventuras de Tintín*, escrita y dibujada por Hergé. Historieta primero publicada por entregas en la revista *Tintín* desde el 4 de julio de 1961 hasta el 4 de septiembre de 1962, se publicó en forma de álbum en 1963.

Las joyas de la Castafiore constituye un curioso *divertimento* que se destaca de lo habitual en los álbumes de Tintín: no hay viajes, no hay grandes acontecimientos, ni siquiera verdaderos villanos.

Persépolis / Satrapi, M.

Persépolis nos cuenta la revolución islámica iraní vista desde los ojos de una niña que asiste atónita al cambio profundo que experimentan su país y su familia, mientras ella debe aprender a llevar el velo. Intensamente personal y profundamente político, el relato autobiográfico de Marjane Satrapi examina qué significa crecer en un ambiente de guerra y presión política.



Convertida es una gran clásico de la novela gráfica, se realizó una adaptación en 2007 en cine de animación, obra de Vincent Paronnaud y la propia Satrapi, obteniendo el Premio del Jurado del Festival de Cannes.



Quotidiania delirante / Miguelanxo Prado

La locura toma forma en este recopilatorio definitivo de las historias cortas del gallego Miguelanxo Prado. Situaciones cotidianas que se tuercen por una jugarreta del destino, relaciones personales que llegan a ser bizarras son una constante en este volumen de lujo.

Las historias cortas de la serie **Quotidiania delirante** son un ejemplo de la visión irónica y algo surrealista que tiene el autor del mundo. Este maestro del humor inteligente y dibujante excepcional que ha sido galardonado en multitud de certámenes internacionales, muestra cómo situaciones cotidianas pueden convertirse de repente en las pesadillas más inesperadas.



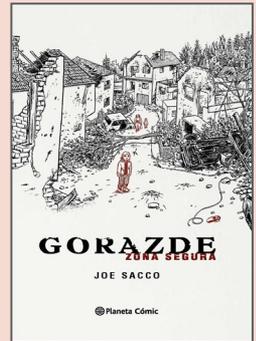
Mafalda: todas las tiras / Quino

Polémica, concienciada y encantadora, Mafalda es la niña argentina más famosa de todos los tiempos. Su primera aparición tuvo lugar el 29 de septiembre de 1964. La seguirían casi dos mil tiras que narrarían la vida cotidiana de esta niña bonaerense de seis años, rodeada de su familia y amigos. En muy poco tiempo, sus aventuras empezaron a recorrer el mundo y a brindar horas de lectura y diversión a millones de lectores. Hoy, sesenta años después de su nacimiento, Mafalda está más viva que nunca.

Gorazde / Joe Sacco

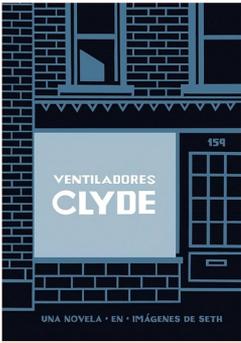
A mediados de la década de 1990, el historietista Joe Sacco finalizó su obra periodística más ambiciosa hasta la fecha, Palestina, y centró su mirada en un conflicto que todo el globo contemplaba con horror y consternación: la Guerra de los Balcanes.

De todos los lugares que visitó durante su estancia en Bosnia entre 1995 y 1996, el que más pasión e interés le suscitó fue el enclave musulmán de Gorazde, duramente azotado por las tropas serbobosnias, aislado durante años del resto del mundo, y habitado por gentes que se debatían entre la desesperanza más pesimista y la ilusión de una paz cada vez más improbable.



El abismo del olvido / Paco Roca

El 14 de septiembre de 1940, 532 días después del final de la Guerra Civil española, José Celda fue fusilado por el régimen franquista junto a otros 11 hombres en la tapia trasera del cementerio de Paterna, en Valencia, y enterrado con ellos en una fosa común. Más de siete décadas después, y tras una larga travesía por el lado oscuro de un país acomplexado por su pasado, Pepica, la hija de José, una anciana ya octogenaria que tenía 8 años cuando mataron a su padre, logró por fin localizar y recuperar sus restos para restaurar su dignidad.



Ventiladores Clyde / Seth

Esta obra es, probablemente, la más importante del dibujante Seth, uno de los nombres imprescindibles del cómic independiente norteamericano, a la cual ha dedicado cerca de veinte años. En ella despliega su sabiduría y elegancia gráfica, heredera de los ilustradores del *The New Yorker* de los años treinta del pasado siglo.

Es la historia de dos hermanos que luchan por mantener a flote una obsoleta empresa familiar incapaz de competir con los nuevos modelos de negocio y los constantes avances tecnológicos. Seth desgrana una emocionante historia familiar llena de sinsabores y desencuentros que redundan en una atmósfera narrativa desoladora y melancólica.

Maus / Art Spiegelman

Maus es la biografía de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de la aterrador persecución que sufrieron millones de personas en la Europa sometida por Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores.

La radicalidad narrativa de esta obra marcó un antes y un después en el universo de la novela gráfica.

