

## LITERATURA UNIVERSAL (SIGLO XX)

### Introducción:

Más allá del recuento pormenorizado de las principales tendencias históricas -romanticismo, modernismo, naturalismo, las variantes nacionales del realismo...- el programa persigue el análisis y el comentario crítico de obras concretas, todas ellas canónicas o consideradas fundamentales. Un acercamiento menos teórico que práctico y que permita a los asistentes conocer un poco mejor esas obras y autores que de algún modo han venido conformando nuestra realidad cultural. Se atenderá más a la prosa que a la poesía y el género básico será el relato, aunque entre los materiales también se incluyan otros ejemplos de buena escritura en prosa, extractos de novelas, diarios o piezas periodísticas.

### Objetivos:

El conocimiento de primera mano de algunas obras clásicas de la literatura universal, pero también la charla distendida y amable, la discusión sobre el tema, el argumento o el estilo, el intercambio de puntos de vista... Parecen buenas maneras de potenciar y compartir el placer de la lectura. Cada lector completa el texto a su manera y un grupo de lectores puede alcanzar nuevas interpretaciones, comparar las circunstancias políticas, sociales, el cambio de las costumbres...

A menudo, quien lee un libro no se contenta con escuchar la voz de su autor, sino que reacciona ante ella. La analiza, critica y puede que hasta se plantee cuestiones de tipo general. Una lectura mínimamente atenta implica un ejercicio de reflexión acerca de la propia literatura, sus posibles funciones, medios, posibilidades, límites. Y esa reflexión no es un simple pasatiempo teórico, sino que condiciona de modo decisivo nuestra actitud como lectores.

### Metodología:

Cada semana, el coordinador presentará un texto que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal. El participante en el taller irá adquiriendo cierta 'cultura literaria' de manera práctica, leyendo y analizando textos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentarán estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratara y, tras la puesta en común, el coordinador desarrollará brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

### Horario y fechas:

**Grupo de mañana:** lunes, de 11:35 a 13:25 (30 horas)

31 de enero, 14,21,28 de febrero, 7,14,21,28 de marzo, 4,25 de abril, 2,9,16,30 de mayo y 13 junio.

**Grupo de tarde:** martes, de 16:00 a 17:50 (30 horas)

1,15,22 de febrero, 1,8,15,22,29 de marzo, 5,26 de abril, 3,10,17,31 de mayo y 14 de junio.

### Programa:

La selección de textos incluye autores como Kafka, Hemingway, Cheever, Atwood, Munro, Cortázar, Borges... Además de prestar atención a la actualidad literaria (algunas de las novedades más reseñables) se hará hincapié en la narrativa de no ficción y en la columna periodística como género.

**Profesorado:** Miguel González de Artaza Cerezo, Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Deusto y Máster en Periodismo por la UPV/EHU.