

ARTE DEL SIGLO XX: LAS PRIMERAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

Introducción:

El siglo XX se constituye como uno de los periodos más trascendentales para la Historia del Arte, sucediéndose y consolidándose transformaciones, que más allá de lo estético, hacen replantearse tanto a nivel conceptual como técnico la esencia de la creación artística. Mientras los diferentes “ismos” se sucedían y solapaban a un ritmo vertiginoso, se produjo una ruptura progresiva e irreversible con la tradición artística académica.

Objetivos:

- * Ofrecer una panorámica global sobre el arte contemporáneo universal en sus distintas opciones creativas.
- * Proporcionar los conocimientos necesarios sobre las técnicas artísticas utilizadas y los estilos que marcaron esta época.
- * Analizar los principales artistas (pintores, escultores y arquitectos) y sus creaciones más importantes.

Metodología:

Utilizaremos recursos físicos (bibliografía), virtuales (audiovisuales) e imágenes (presentaciones) para su puesta en escena y comprensión

Horario y fechas:

Grupo de mañana: martes, de 11:35 a 13:25 horas (30 horas)

14,21,28 de septiembre, 5,19,26 de octubre, 2,9,16,23,30 de noviembre, 14,21 de diciembre, 11 y 18 de enero.

Grupo de tarde: miércoles, de 16:00 a 17:50 horas (30 horas)

15,22,29 de septiembre, 6,13,20,27 de octubre, 3,10,17,24 de noviembre, 1,15,22 de diciembre y 12 de enero.

Programa:

INTRODUCCIÓN

Sobre el concepto de vanguardia.

EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA, NEOIMPRESIONISTA Y POSIMPRESIONISTA

Temas, protagonistas, tendencias, evolución, teorías visuales.

Mercado del arte: marchantes, galerías, exposiciones y evolución del mercado.

FAUVISMO 1905-1907

CUBISMO 1907-1914: Picasso, Braque, Gris, Léger.

EXPRESIONISMO 1905-1913: “Die Brücke” (el puente); “Der blazer Reiter” (el jinete azul)

FUTURISMO 1909-1914

DADAÍSMO 1915-1922

SURREALISMO 1924-1939

SUPREMATISMO 1915-1919

CONSTRUCTIVISMO 1913-1920

NEOPLASTICISMO

Actividades complementarias (si la situación lo permite):

Visita al Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Exposiciones temporales en torno a la temática.

Profesorado:

Arantza Pereda Angulo, Licenciada en Historia del Arte (Especialidad en Arte y Sociedad de Asia Oriental).