



UNED Sénior 2023 - 2024

Ahora es tu momento

A partir de 55 años

Sin requisitos académicos

PRIMER CUATRIMESTRE y ANUALES

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANAS	Matemáticas para todos los gustos De 9:15 a 11:00 Pedro Alegría, Raúl Ibáñez y Marta Macho Aforo: 35	Inglés (básico A2.1) De 9:15 a 11:00 Katy Ryan Aforo: 25	¿Nosotros y los otros? Culturas, identidades y territorios en la sociedad global De 9:15 a 11:00 Andrea Ruiz Aforo: 40	Inglés (intermedio B1.1) De 9:15 a 11:00 Katy Ryan Aforo: 25	Historia de las mujeres. Mujeres en la historia (1789-1902) De 9:15 a 11:00 María José Villa Aforo: 40
	Nutrición basada en la evidencia para prevención de enfermedades crónicas De 9:15 a 11:00 Laura Lángara Aforo: 35	Historia contemporánea universal (1789-1914) De 9:15 a 11:00 Jon Penche Aforo: 40	Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) De 9:15 a 11:00 Janire Guerrero Aforo: 30	Inglés (intermedio alto B1.2) De 9:15 a 11:00 Alice Jones Aforo: 25	Inglés (elemental A1.1) De 9:15 a 11:00 Janire Guerrero Aforo: 25
	Literatura Universal (siglo XIX) De 11:30 a 13:15 Miguel González de Artaza Aforo: 35	Arte Islámico De 11:30 a 13:15 Arantxa Pereda Aforo: 40	Economía: aprendiendo los conceptos básicos De 11:30 a 13:15 Ana Fernández Aforo: 35	Conversación en inglés (B2-C1) De 11:30 a 13:15 Alice Jones Aforo: 25	Inglés (elemental alto A1.2) De 11:30 a 13:15 Janire Guerrero Aforo: 25
Literatura Universal (siglo XIX) De 11:30 a 13:15 Miguel González de Artaza Aforo: 35	Habilidades Sociales I: comunicarnos bien para sentirnos bien De 11:30 a 13:15 José Ignacio Herreros Aforo: 35	Manejo y resolución de los conflictos personales De 11:30 a 13:15 Óscar Landeta Aforo: 35	Inglés (básico alto A2.2) De 11:30 a 13:15 Katy Ryan Aforo: 25	Música clásica en la primera mitad del siglo XX De 11:30 a 13:15 Polentzi García Aforo: 35	
TARDES	Nutrición basada en la evidencia para prevención de enfermedades crónicas De 16:00 a 17:45 Laura Lángara Aforo: 35	Literatura Universal (siglo XIX) De 16:00 a 17:45 Miguel González de Artaza Aforo: 35		Manejo y resolución de los conflictos personales De 16:00 a 17:45 Óscar Landeta Aforo: 35	
		Historia contemporánea universal (1789-1914) De 18:15 a 20:00 Jon Penche Aforo: 40	Historia del Arte del Antiguo y Próximo Oriente De 18:15 a 20:00 Xabier Aguirre Aforo: 40		

SEGUNDO CUATRIMESTRE y ANUALES

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MAÑANAS	Los conflictos jurídicos y su solución judicial y extrajudicial para andar por casa (y la sociedad) De 9:15 a 11:00 Ixusko Ordeñana Aforo: 35	Inglés (básico A2.1) De 9:15 a 11:00 Katy Ryan Aforo: 25	Las Migraciones y los nuevos escenarios sociales De 9:15 a 11:00 Andrea Ruiz Aforo: 40	Inglés (intermedio B1.1) De 9:15 a 11:00 Katy Ryan Aforo: 25	Historia de las mujeres. Mujeres en la historia (1902-1989) De 9:15 a 11:00 María José Villa Aforo: 40
	Mitos sobre la alimentación De 9:15 a 11:00 Laura Lángara Aforo: 35	Historia contemporánea universal (1914-1989) De 9:15 a 11:00 Jon Penche Aforo: 40	Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) De 9:15 a 11:00 Janire Guerrero Aforo: 30	Inglés (intermedio alto B1.2) De 9:15 a 11:00 Alice Jones Aforo: 25	Inglés (elemental A1.1) De 9:15 a 11:00 Janire Guerrero Aforo: 25
	Literatura Contemporánea (siglos XX y XXI) De 11:30 a 13:15 Miguel Gonzalez de Artaza Aforo: 35	Arte Indio De 11:30 a 13:15 Arantxa Pereda Aforo: 40	El País Vasco en tiempos de los Reyes Católicos (1475-1516) pervivencias y transformaciones De 11:30 a 13:15 Javier Enríquez Aforo: 35	Conversación en inglés (B2-C1) De 11:30 a 13:15 Alice Jones Aforo: 25	Inglés (elemental alto A1.2) De 11:30 a 13:15 Janire Guerrero Aforo: 25
Paseos de Jane en Portugalete De 11:30 a 13:15 José Félix Martínez Aforo: 30	Habilidades Sociales II: comunicarnos bien para sentirnos bien De 11:30 a 13:15 José I. Herreros Aforo: 35	Psicología de la emoción: ¿seres racionales o seres emocionales? De 11:30 a 13:15 Óscar Landeta Aforo: 35	Inglés (básico alto A2.2) De 11:30 a 13:15 Katy Ryan Aforo: 25	Música contemporánea a partir de 1945 De 11:30 a 13:15 Polentzi García Aforo: 35	
TARDES		Literatura contemporánea (siglos XX y XXI) 16:00 a 17:45 Miguel González de Artaza Aforo: 35		Psicología de la emoción: ¿seres racionales o seres emocionales? 16:00 a 17:45 Óscar Landeta Aforo: 35	
		Historia contemporánea universal (1914-1989) De 18:15 a 20:00 Jon Penche Aforo: 40		La Historia del Mundo Contemporáneo a través del Cine 18:15 a 20:00 José Antonio Pérez Aforo: 40	

¿NOSOTROS Y LOS OTROS? CULTURAS, IDENTIDADES Y TERRITORIOS EN LA SOCIEDAD GLOBAL

Profesora: Andrea Ruiz Balzola

Fechas: Miércoles, de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Durante finales del siglo XX y en lo que llevamos de este se vienen produciendo toda una serie de movimientos de carácter político en ocasiones con conexiones entre ellos y otras sin ninguna: hablamos de grupos tan diferentes como las minorías nacionales, los pueblos indígenas, la población migrante vieja y reciente, el movimiento feminista, los gays y lesbianas, etc. Dentro de la profusa heterogeneidad de estos grupos parece darse sin embargo una reivindicación común frente a la homogenización y la asimilación en sociedades más amplias. Frente a la consideración de que tan sólo existe una única manera de estructurar y organizar los diferentes ámbitos de la vida social y cultural estos grupos tan diversos entre sí cuestionan, plantean y luchan en pos de que se reconozca su diferencia, una diferencia que atañe a la identidad que les conforma como grupos.

En este contexto, la gestión de la diversidad cultural que conforma a las sociedades contemporáneas adquiere una especial relevancia. Los modelos y las políticas diseñadas varían de país en país, de caso en caso, e interpelan a las sociedades como tales en la medida en que el encuentro con el Otro sea externo o interno, actúa a modo de espejo confrontándonos a nuestra propia historicidad y a nuestras propias contradicciones. Adentrarnos entonces en la cuestión de la diversidad cultural y su gestión se convierte entonces en una tarea apasionante que nos permite llegar al hecho antropológico básico del encuentro con el Otro.

Las dificultades son múltiples, no sólo conceptuales o metodológicas, sino sobre todo morales. Tal y como señala Geertz: *“Comprender lo que de alguna forma nos es, y probablemente nos siga siendo, ajeno sin siquiera dulcificarlo con vacuas cantinelas acerca de la humanidad común, no desactivarlo con la indiferencia de a-cada-uno-lo-suyo, ni minusvalorarlo tildándolo de encantador, estimable incluso, pero inconsecuente, es una destreza que tenemos que adquirir arduamente y que, una vez aprendida, siempre de forma muy imperfecta, hay que trabajar con constancia para mantenerla viva...”* (1996: 91).

Objetivos:

El objetivo general del curso es acercar al alumnado a la compleja cuestión de la diversidad cultural y sus diferentes dimensiones filosóficas, políticas y antropológicas.

- a. Generar una mirada crítica acerca de quiénes somos a partir de nuestras relaciones con la otredad.
- b. Hacer emerger la complejidad de los aspectos culturales e identitarios de cualquier proceso social.
- c. Proporcionar herramientas conceptuales que nos permitan el análisis de la diversidad que nos conforma como sociedad y de los mundos más cotidianos en los que vivimos.

Metodología:

Lectura de noticias o textos breves, debate en el aula y visionado de cortes de películas.

Programa:

- I. De la (s) diversidad cultural en un mundo globalizado.
- II. Tradiciones de pensamiento:
 - a. El racionalismo universalista ilustrado.
 - b. La ruptura de Herder: el Romanticismo.
- III. Teorías políticas:
 - a. Liberalismo
 - b. Comunitarismo
- IV. Las políticas de la identidad:
 - a. Políticas de redistribución/políticas de representación.
 - b. El momento actual: ¿el cierre identitario?
 - c. ¿Cómo imaginar la común?
- V. Encuentro (s) con el Otro y elaboraciones del primitivo y el salvaje:
 - a. Brujería, vampiros y moneda en el África colonial.
 - b. El genocidio ruandés.
 - c. De Pocahontas a Avatar: los salvajes en el cine.
- VI. Poscolonialismo y teorías decoloniales: breve aproximación.
- VII. La construcción cultural de las categorías:
 - a. Identidad, cultura y naturaleza.
 - b. Género
 - c. Raza y etnicidad.
 - d. Políticas racistas e inmigración: el fundamentalismo cultural.
- VIII. Políticas públicas de gestión de la diversidad cultural:
 - a. Asimilacionismo.
 - b. El multiculturalismo.
 - c. La propuesta intercultural.
- IX. A través del espejo: el Otro (sin voz) constitutivo del Nosotros.

ARTE INDIO

Profesora: Arantxa Pereda Angulo

Fechas: Martes, de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

El arte de la India debe ser comprendido en su entorno ideológico, estético y ritual de su civilización. Una de sus características principales es la integración en la *naturaleza, así como la influencia de tres importantes religiones: el budismo, el hinduismo y el islam.*

Objetivos:

- Mostrar los conceptos básicos, temáticos y simbólicos del Arte Indio.
- Estudio del Arte Indio a través de las obras más sobresalientes de su cultura.

Metodología:

Clases magistrales donde se presentan los contenidos fundamentales de la materia.

Utilizaremos recursos físicos (bibliografía), virtuales (audiovisuales) e imágenes (presentaciones) para su puesta en escena y comprensión.

Programa:

- 1.-GENERALIDADES DE LA CULTURA INDIA
- 2.-CIVILIZACION DEL VALLE DEL INDO (2500-1500 a.C.)
- 3.-PERIODO VÉDICO (XV-VI a.C.): Presencia de los indoeuropeos en la India. Las grandes epopeyas. Brahmanismo
- 4.-BUDISMO: Arte Maurya (III-I a. C.). Arte de Gandhara (I a. C.-I d. C.). Arte de Mathura (I-IV). Arte de Amarāvati (II-III). Arte Gupta (IV-VIII)
- 5.- ARTE HINDÚ (VIII-XIII)
6. ARTE ISLÁMICO (XIII-XVIII)
7. ARTE COLONIAL (XVIII-XX)

Posibles actividades complementarias:

Visionado de documentales y lectura de textos.

ARTE ISLÁMICO

Profesora: Arantxa Pereda Angulo

Fechas: Martes, de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Toda manifestación artística se ve condicionada por múltiples influencias de carácter geográfico, religioso, de época... En el caso del Arte Islámico serán una serie de características particulares las que lo hacen único y diferente al resto de artes.

Objetivos:

- Mostrar los conceptos básicos que caracterizan la creación artística en el mundo Islámico.
- Estudio del Arte Islámico a través de las obras más sobresalientes de su cultura.

Metodología:

Clases magistrales donde se presentan los contenidos fundamentales de la materia.

Utilizaremos recursos físicos (bibliografía), virtuales (audiovisuales) e imágenes (presentaciones) para su puesta en escena y comprensión.

Programa:

- 1.-CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE DEL ISLAM: Características y tipologías de la arquitectura. Urbanismo. Elementos decorativos y ornamentales islámicos
- 2.-EL ESPLENDOR DE LOS OMEYAS: Mezquita de Del Haram en la Meca, Cúpula de la Roca de Jerusalén, Mezquita de Medina, Mezquita de Damasco, Mezquita de Al-Aqsa
- 3.-CALIFATO DE CÓRDOBA: Mezquita de Córdoba. Madinat al-Zahra
- 4.-REINOS DE TAIFAS: Toledo. Aljafería (Zaragoza)
- 5.-ALMORÁVIDES: Mezquita de Fez
- 6.-ALMOHADES: Alcázar de Sevilla. Torre del Oro
- 7.-REINO NAZARÍ: Alhambra de Granada
- 8.-ARTES DECORATIVAS

Posibles actividades complementarias:

Visionado de documentales y lectura de textos.

CLAVES PARA ENTENDER LA AUTONOMÍA DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA

Profesor: Esteban Arlucea Ruiz

Fechas: Lunes, de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Desde 1979 el País Vasco cuenta con un estatuto de autonomía elaborado en el marco de la previa Constitución de 1978. Simultáneamente, no deja de hablarse del conflicto vasco con una España democrática que reconoce la autonomía de nacionalidades y regiones. Tras 40 años de evolución, el problema parece seguir latente.

¿Cómo abordarlo e integrar democráticamente dentro de Europa ambos ámbitos?

Objetivos:

- 1.- Identificar y comprender cierta terminología necesaria en esta temática.
- 2.- Conocer y situar la raíz fundamental del problema.
- 3.- Ver cómo se ha abordado tal problema hasta nuestros días.
- 4.- Propuestas de futuro.

Metodología:

Fundamentalmente mediante explicaciones magistrales que permitirán y tratarán de fomentar el debate. Igualmente, mediante el visionado de algunos vídeos que tratan algún punto del programa.

Programa:

- 1.- Inicio del conflicto: el tránsito al liberalismo:
 - 1.1. Soluciones transitorias: difícil convivencia entre la nueva foralidad y el mundo liberal
 - 1.2. Imposición de visiones estatalistas
- 2.- La Constitución del 78: una democracia tras una dictadura: posibilidades territoriales sin modelo. Las primeras chapuzas políticas. La labor del Tribunal Constitucional.
- 3.- Situación actual. Etapas.
- 4.- El futuro que conoceremos y el que no.

Posible actividad complementaria:

Visita al Parlamento vasco y/o las JJGG de Guernica.

CULTURA POP Y CRÓNICA DEL ROCK´N´ROLL

Profesor: Fernando Gegúndez Álvarez

Fechas: Lunes, de 18:15 a 20:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Con una configuración similar a un programa de radio en formato monográfico, la asignatura revelará canciones esplendorosas de todas las épocas, obras de arte de 3 minutos.

Para darle forma se dividirá en aspectos temáticos sueltos de la historia del rock, sin cronología y con la dosis justa (pero necesaria) de nostalgia.

Objetivos:

Tratar de demostrar, a base de audiciones y visualizaciones, la belleza intrínseca de un formato, el de la canción, que nadie reivindica como obra de arte como lo puede ser un cuadro, un libro o una película.

Así como la música clásica no admite más temarios que el repaso de sus figuras, en el mundo del rock el abanico estilístico y artístico es de tal magnitud que es imposible pretender difundirlo a modo de enciclopedia. Por ello además de la aproximación a los orígenes del rock´n´roll, que nos ocupará 3 o más clases y resultará esencial para entender de que estamos hablando, se tratarán aspectos de la historia de la música en las seis últimas décadas, complementado con anécdotas y experiencias personales. Ya que algunas de las clases están diseñadas para menos de 105 minutos, en varias ocasiones dedicaremos el final de la clase a presentaros a alguno de los artistas o grupos de la escena rock vasca actual.

Programa (*Podrá variar en dependencia de gustos o peticiones del alumnado*):

TEMAS 1, 2 y 3. El Blues tuvo un hijo y se llamó Rock´n´roll

TEMAS 4 y 5. Prehistoria del Rock en Bilbao / Curiosidades del Pop eclesiástico de los años 60 en Euskal Herria

TEMA 6 y 7. Las chicas Ye-yé y las bandas más destacadas del pop español de los 60

TEMAS 8 y 9. Psicodelia. Las puertas de la percepción

TEMA 10. El pasado "rockero" de los solistas románticos de los primeros años 70 en el Estado Español

TEMA 11. Introducción al Soul

TEMA 12. El Synth-pop o Tecno pop

TEMAS 13 y 14. El incesante avance de la mujer en el Rock. Solistas y bandas femeninas de ayer y hoy

TEMA 15. El modélico ambiente del Rock actual en Euskal Herria

ECONOMÍA: APRENDIENDO LOS CONCEPTOS BÁSICOS

Profesora: Ana Fernández Sainz

Fechas: Miércoles, de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La economía es una de las materias que más atrae a las personas, tanto por la importancia que tiene en la vida diaria como porque ayuda a comprender el mundo que nos rodea. Así, por ejemplo:

1. Ayuda a entender la vida diaria: ¿Qué diferencias hay entre el Índice de precios al Consumidor y la Tasa de inflación?
2. Ayuda a tomar decisiones: ¿Cuántos años debemos pasar estudiando? ¿Qué parte del ingreso debemos gastar y cuánto ahorrar?
3. Permite conocer los potenciales y los límites de la política económica, por ejemplo ¿Cuál es la mejor forma de proteger el medio ambiente?

Por ello, los conocimientos adquiridos ayudarán a tomar mejor algunas decisiones.

Dirigido a:

Personas interesadas en completar su formación intelectual, que tengan inquietud y deseos de conocer otras materias y tener nuevas vivencias universitarias.

Objetivos:

El objetivo final del curso es suministrar conocimientos básicos a las personas que tengan interés por entender y potenciar el máximo conocimiento sobre la realidad económica que les rodea. Al finalizar el curso se conocerán aquellos conceptos básicos, en el campo de la economía, que permitan leer con espíritu crítico y de análisis las noticias de prensa que nos afectan en la vida diaria. Además de ayudar a formar una opinión propia sobre algunos aspectos económicos básicos.

Programa:

El programa se ajustará y se modificará de acuerdo con los intereses de los alumnos/as, si bien el programa inicialmente propuesto es el siguiente:

Tema 1: Los diez principios de la economía.

Tema 2: Las leyes de la oferta y la demanda: bienes normales, de lujo, inferiores,...

Tema 3: Bienes públicos y recursos comunes: bienes excluibles, rivales, privados, públicos, recursos comunes, free-rider,...

Tema 4: Midiendo el coste de la vida: el índice de precios (inflación, inflación real, inflación subyacente, poder de paridad de compra,...)

Tema 5: Ideas básicas sobre el Cupo y el Concierto Económico Vasco.

Tema 6: Nociones básicas sobre los diferentes sistemas de pensiones en el mundo.

Tema 7: Desigualdad de ingresos y pobreza. Igualdad de oportunidades.

Tema 8: Teoría de la elección del consumidor.

Tema 9: Política fiscal.

EL PAÍS VASCO EN TIEMPOS DE LOS REYES CATÓLICOS (1475-1516) PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES

Profesor: Javier Enríquez Fernández

Fechas: Miércoles, de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Más allá de la imagen que se quiera dar, positiva o negativa, a los Reyes Católicos, lo cierto es que su reinado supuso un cambio trascendental en la Historia del País Vasco actual. De un modo directo, mediante intervenciones duras y directas, o indirectos, por la política reformadora de todos los aspectos institucionales y políticos, fueron ellos los que marcaron un antes y un después en el devenir histórico de nuestra Comunidad Autónoma.

Objetivos:

Dar una visión panorámica y completa de todos los aspectos históricos que afectaron al País Vasco en un periodo clave de su transformación: el paso del medievo a la modernidad. Es en esta etapa cuando se fraguó su actual espacio identitario por mor de unas transformaciones sociales, institucionales, económicas y culturales.

Metodología:

Utilizando el extracto de un documento, un plano, una imagen o cualquier otro elemento del periodo explicar y analizar el contexto general del mismo, para ofrecer una perspectiva general del área histórica tratada.

Programa:

- Módulo introductorio
 - Explicación de la metodología y fases del curso.
 - Bosquejo general del reinado de los Reyes Católicos.
 - País Vasco: Antecedentes históricos y bases de partida.
 - País Vasco: condicionantes geográficos. El territorio y sus gentes.
 - Articulación del territorio: Estructuras rurales y urbanas: Poblamiento disperso versus poblamiento concentrado.
 - Vías de comunicación: caminos, puentes, ríos, mar.

- Primer módulo: **Instituciones**

- Niveles institucionales: reino, señorío, concejo, barrio, parroquia...
- La estructura del territorio: Merindades. Villas, concejos, anteiglesias, colaciones... Conceptos básicos y desarrollo histórico.
- Oficiales reales: corregidor, prebostes, merinos y otros.
- De las Hermandades a las Diputaciones. Juntas Generales y particulares.
- Organización municipal. Sistemas electorales.
- La justicia.
- El fisco.
- La participación femenina en la vida pública.

- Segundo módulo: **Economía**

- **Sector primario:** Agricultura.
- La estructura de la propiedad agrícola: comunal / privada.
- Bases y transformaciones del mundo agrícola. Seles y caseríos.
- Producción agrícola: Manzana, viñedo, huerta y cereales.
- Enfitéusis y arrendamientos. Apacerías.
- El bosque: madera y carbón. La astería.
- La ganadería. Mayor, menor y menudo (cerdos, aves, ovejas). Sistemas de explotación: la admetaría.

- **Sector Primario:** Pesca.
- Pesca marítima, sistemas y caladeros. Navíos y artes. Las cofradías de pescadores.
- Pesca fluvial.

- **Sector Primario:** Minería.
- Minas, sistemas de explotación. Hierro y cobre.

- **Sector Secundario.** Protoindustria y manufacturas.
- Ferrerías y molinos. Estructuras de transformación.
- La manufactura armamentística.
- Industria naval.
- Industria textil: el lino y la lana.
- La construcción: canteros y carpinteros.
- El cuero: tenerías.
- La sal. Producción, usos y exportación.
- Vida laboral. Maestros, oficiales y aprendices. Regulaciones, contratos y conflictos.
- Las cofradías artesanales.

- **Sector Terciario.** El comercio.
- Infraestructuras marítimas: puertos, embarcaciones, rutas y productos.
- Terrestre: Arriería y productos.
- Fluvial.
- Factores y cónsules. Los Consulados del Mar.
- Amparos y salvoconductos. Compañías comerciales.
- Los instrumentos mercantiles: letras de cambio, obligaciones, contabilidades.
- Fronteras, aduanas y puertos.

- **Sector Terciario.** Otras actividades.
- Justicia y fe pública: abogados, notarios y procuradores.
- La salud y sus profesionales: médicos y farmacéuticos. Epidemias y enfermedades.

- Tercer módulo: **Sociedad.**
 - Grupos y relaciones sociales
 - Principios básicos del orden social. Estamentos, leyes y fueros.
 - Los fueros del territorio.
 - La nobleza: Autopercepción y mentalidad. Alta nobleza (Ayala, Oñate...). Los parientes mayores. El final de la guerra de bandos.
 - La burguesía: Orígenes y evolución. Tipos de burguesía. Mentalidad: riqueza y ennoblecimiento.
 - El clero: secular y regular. El patronato eclesiástico.
 - Villanos y campesinos. Comunidad y hermandad.
 - Los marginados: Los judíos.
 - Los conflictos sociales. Del charivari a la revuelta.

 - Religión.
 - Espiritualidad y ceremonias religiosas.
 - La muerte.
 - Las heregias.

 - Casa y familia.
 - La familia.
 - La mujer.
 - La vivienda.

 - Cultura.
 - Alfabetización y enseñanza.
 - Las fiestas.
 - La cultura y el idioma.
 - Arte.

HABILIDADES SOCIALES I: COMUNICARNOS BIEN, PARA SENTIRNOS BIEN

Profesor: José Ignacio Herreros Rodríguez

Fechas: Martes, de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Las habilidades sociales son herramientas de comunicación interpersonal que sirven para expresar nuestros sentimientos, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando a los demás, pero sin renunciar a lo que consideramos adecuado o necesario. En ese sentido, las habilidades sociales son un marco de referencia seguro y eficaz, que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación, al tiempo que reduce la probabilidad de futuros problemas.

Por una parte, las habilidades sociales nos ayudan a comprender y manejar las emociones, a evitar la frustración o sentirnos rechazados o infravalorados. Porque tan importante es saber pedir lo que queremos, como aprender a decir "no" y evitar hacer cosas por gustar a los demás, aun cuando no nos sintamos bien haciéndolas.

Por otra parte, las habilidades sociales nos ayudan a mostrar consideración, atención y cuidado hacia los demás, a mantener buenas relaciones con distintos tipos de personas (familiares, amistades, etc.), a persuadir, motivar y agradar a las demás personas. En este sentido, son una importante fuente de bienestar y equilibrio personal.

Objetivos:

- Establecer una referencia de comportamiento idóneo, como estándar general para la relación con las demás personas.
- Conocer y practicar cada una de las habilidades sociales básicas y las distintas técnicas complementarias en situaciones de dificultad comunicativa.
- Mejorar la satisfacción y reducir las fuentes de estrés en la comunicación interpersonal a través del conocimiento profundo de la relación entre la conducta y las emociones.
- Identificar las posibles dificultades en la forma de comunicarnos con los demás, aplicando sistemáticamente nuevas pautas de conducta y comunicación adecuadas para la situación.
- Aplicar los conocimientos adquiridos y las habilidades aprendidas a situaciones de la vida real.

Metodología:

Se empleará una metodología teórico-práctica. El profesor expondrá los aspectos teóricos pertinentes al tema correspondiente a través de explicaciones y medios audiovisuales. Asimismo, los alumnos y alumnas realizarán una serie de actividades y ejercicios relacionados con la temática propuesta por el profesor.

Para facilitar la participación en clase por parte del alumnado, se realizarán debates abiertos, moderados por el profesor, sobre las distintas temáticas prácticas del programa.

El profesor dará a los alumnos una serie de lecturas y/o apuntes relacionados con los temas de aprendizaje con suficiente antelación, y siempre que esto sea posible.

Programa:

- Importancia de las habilidades sociales en la comunicación interpersonal y en el desarrollo de la autoestima personal. Requisitos previos para el uso eficaz de las habilidades sociales. Cuestionario inicial de habilidades sociales.
- La empatía, qué es y cómo ponerla en práctica de modo efectivo.
- ¿Sabemos escuchar a los demás? Qué es la escucha activa y cómo se lleva a cabo.
- Cómo afrontar los problemas interpersonales desde la comunicación: aprender a “describir sin valorar” y a “usar mensajes yo” como primer paso.
- La asertividad: cómo defender nuestros derechos y expresar nuestros deseos y opiniones sin que las relaciones se resientan. Aprender a decir “no”.
- Resolver los problemas con criterios (más allá de “ganar o perder”). ¿Hay un modo constructivo de discutir?
- Algunos casos en los que usar las habilidades sociales: pedir un favor, pedir respeto (expresar malestar por el trato recibido), pedir que se cumplan los acuerdos, disculparse por algo mal hecho, rechazar una acusación falsa, insistir sin propasarse, apoyar emocionalmente a alguien que lo está pasando mal, etc.
- Técnicas específicas: “disco rayado”, “sándwich”, “banco de niebla”, etc. ¿cuándo usarlas?
- Preguntas que ayudan a pensar: acompañar sin aconsejar.
- Síntesis integradora: uso global de las habilidades y técnicas de comunicación en diferentes contextos.

HABILIDADES SOCIALES II: COMUNICARNOS EFICAZMENTE EN SITUACIONES SOCIALES

Profesor: José Ignacio Herreros Rodríguez

Fechas: Martes, de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Las habilidades sociales constituyen un marco de referencia eficaz, no solo a nivel personal, sino también para las situaciones sociales más complejas. Se trata de momentos en los que es necesario expresar con claridad nuestro criterio u opinión, bien sean reuniones o situaciones de negociación y búsqueda de acuerdos, o bien al hablar en público o abordar problemas grupales.

En estos casos, es de gran utilidad conocer los fundamentos del liderazgo, así como los determinantes del comportamiento grupal, para desarrollar un modelo de conducta orientada al logro de los objetivos en cada situación. Se trata, en la práctica, de aprender a debatir sin discutir, de evitar ser engañado en una negociación, de argumentar con eficacia, de emocionar a nuestro auditorio al hablar en público. En definitiva, de utilizar el conocimiento que aporta la psicología para profundizar en los fundamentos de la comunicación humana en las diferentes situaciones sociales.

Objetivos:

- Conocer las claves del liderazgo en el contexto del comportamiento grupal, así como las distorsiones cognitivas más frecuentes en los miembros de un grupo.
- Practicar la oratoria y las recomendaciones para hablar en público, no solo para convencer sino también para emocionar y motivar a nuestro auditorio.
- Analizar los planteamientos de la negociación basada en criterios y aprender a desarrollarla en la práctica.
- Llevar a cabo un repaso por las diferentes técnicas de trabajo en grupo y sus diferentes utilidades. Profundizar en la técnica de “diálogos apreciativos” para problemas comunitarios.
- Identificar las dificultades en nuestra forma de comunicarnos en grupo, aplicando nuevas pautas de conducta adecuadas para la situación.

Metodología:

Se empleará una metodología teórico-práctica. El profesor expondrá los aspectos teóricos pertinentes al tema correspondiente a través de explicaciones y medios audiovisuales. Asimismo, los alumnos y alumnas realizarán una serie de actividades y ejercicios relacionados con la temática propuesta por el profesor.

Para facilitar la participación en clase por parte del alumnado, se realizarán debates abiertos, moderados por el profesor, sobre las distintas temáticas prácticas del programa.

El profesor dará a los alumnos una serie de lecturas y/o apuntes relacionados con los temas de aprendizaje con suficiente antelación, y siempre que esto sea posible.

Programa:

- Habilidades sociales y liderazgo: comportamiento en las reuniones, "pensamiento grupal" y distorsiones cognitivas más frecuentes.
- Hablar en público: la cabeza y el corazón, convencer y emocionar (generar adhesión).
- Aprender a negociar con criterios: las trampas en las negociaciones, la diferencia entre negociar una sola vez o negociar habitualmente.
- Técnicas de trabajo en grupo y sus diferentes utilidades. Qué son los "diálogos apreciativos" para el abordaje de problemas de comunicación comunitarios.
- La conducta en situaciones sociales: ¿decidimos nosotros o nos influye el entorno más de lo que pensamos?

HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL (1789-1914)

Profesor: Jon Penche González

Fechas: Martes, de 9:15 a 11:00 o de 18:15 a 20:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Se trata de ofrecer un conocimiento básico de los principales procesos y acontecimientos, a escalas universal y española, entre el último cuarto del siglo XVIII y los inicios del siglo XX, poniéndolos en relación entre sí y permitiendo una explicación racional y crítica del presente. Asimismo, de ofrecer un conocimiento y utilización rigurosa de los conceptos, teorías y temas fundamentales de las diferentes ramas de los estudios históricos.

Objetivos:

Que las alumnas y los alumnos demuestren conocimiento suficiente de la evolución de las sociedades en distintas regiones mundiales y en España entre el último cuarto del siglo XVIII y el inicio del siglo XX. Que sepan identificar los principales procesos y acontecimientos de la historia universal y nacional, en perspectiva diacrónica, en sus diferentes aspectos (político, social, económico, cultural) y en su relación con las sociedades actuales.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia.

Programa:

- 1.- Qué es lo contemporáneo. La época de las revoluciones
- 2.- La revolución norteamericana
- 3.- La revolución francesa
- 4.- La Europa napoleónica
- 5.- España en El contexto de la revolución
- 6.- De colonias a naciones: Iberoamérica y la construcción de los nuevos Estados
- 7.- La restauración europea y los fundamentos moderados de las nuevas Constituciones
- 8.- La revolución industrial
- 9.- Del liberalismo al problema social y nacional: La revolución de 1848 y la construcción de las burguesías nacionalizadas
- 10.- Estabilización y desarrollo de los grandes Estados nacionales
- 11.- La Península Ibérica en el contexto de la Europa post-napoleónica: La construcción del Estado liberal post-revolucionario
- 12.- Del antiguo al nuevo mundo. Los problemas de los imperios autocráticos y el auge de Estados Unidos y Japón
- 13.- El cambio social: Del liberalismo a la democracia
- 14.- La II revolución industrial y el imperialismo.
- 15.- El final de siglo y los nuevos retos: Hacia la sociedad de masas

HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL (1914-1989)

Profesor: Jon Penche González

Fechas: Martes, de 9:15 a 11:10 o de 18:15 a 20:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Desde el punto de vista cronológico, esta asignatura cubre el periodo comprendido entre 1914 y 1989. Lo hace desde una perspectiva universal, aunque prestando especial relevancia a lo ocurrido en Europa y en España. De cara a la formación académica de los alumnos se plantean dos grandes objetivos, uno de corte más descriptivo y otro de corte más práctico. Se trata en primer lugar de ofrecer al alumnado un conocimiento suficiente de los principales procesos — políticos, económicos, sociales y culturales— ocurridos en el período; pero también de ponerlos en contacto con las distintas perspectivas historiográficas a partir del empleo riguroso de los conceptos y del manejo selectivo de las fuentes.

Objetivos:

Que el alumnado comprenda de manera razonada los principales procesos históricos entre la I Guerra Mundial y la caída del muro de Berlín y los pueda poner en relación con las sociedades actuales.

Que sepa identificar los diferentes enfoques historiográficos a partir de una bibliografía previamente seleccionada.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia.

Programa:

- 1.- La primera guerra mundial
- 2.- Las paces: derrotas y victorias pírricas
- 3.- La crisis de posguerra
- 4.- La recuperación efímera de los años veinte
- 5.- El desastre de los años treinta
- 6.- El camino a la guerra
- 7.- La segunda guerra mundial
- 8.- La reconstrucción de la paz- el sistema bipolar
- 9.- La transición de los cincuenta
- 10.- Desarrollo y democracia social
- 11.- Mundialización y desarrollo
- 12.- La crisis de los setenta
- 13.- El desplome del comunismo
- 14.- Heterogeneidad, conflicto y ruptura: una mirada al sur (1973-1989)

HISTORIA DEL ARTE DEL ANTIGUO PRÓXIMO ORIENTE

Profesor: Xabier Aguirre Arana

Fechas: Miércoles, de 18:15 a 20:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Aproximación histórico-artística a las manifestaciones artísticas y culturales de las civilizaciones encuadradas historiográficamente en el Antiguo Próximo Oriente.

Objetivos:

- Que el estudiante conozca la variedad de civilizaciones del Próximo Oriente de la Antigüedad y sepa distinguirlos entre sí.
- Que el estudiante ubique geográfica y cronológicamente las civilizaciones del Antiguo Próximo Oriente. Se hará énfasis en la simultaneidad de eventos.
- Que el estudiante integre dichas civilizaciones en su proceso histórico concreto.
- Que el estudiante entienda los procesos artísticos del Antiguo Próximo Oriente.
- Que el estudiante se aproxime a las obras artísticas más señeras del Antiguo Próximo Oriente.
- Que el estudiante conozca las relaciones artísticas entre las civilizaciones que componen el Antiguo Próximo Oriente.
- Que el estudiante domine la interpretación iconográfica de las obras artísticas más relevantes del arte del Antiguo Próximo Oriente.
- Que el estudiante conozca el papel del artista en el Antiguo Próximo Oriente.
- Que el estudiante llegue a adquirir y utilizar adecuadamente el vocabulario artístico específico del arte del Antiguo Próximo Oriente.
- Que el estudiante se acerque a las fuentes históricas de primer nivel de cada una de las civilizaciones del Antiguo Próximo Oriente y su función en el entendimiento de sus manifestaciones artísticas.
- Que el estudiante desarrolle su capacidad de manejar y relacionar las fuentes escritas básicas para el conocimiento del arte del Próximo Oriente.

Metodología:

Clases magistrales donde se presenten los contenidos de la materia. Las clases se acompañarán de presentaciones y recursos bibliográficos. Ocasionalmente se visualizarán recursos audiovisuales.

Programa:

1. Introducción. ¿Qué entendemos por arte? ¿Qué entendían por arte las sociedades del Antiguo Próximo Oriente?
2. Contextualización y periodización del arte del Antiguo Próximo Oriente.
3. Arte mesopotámico:
 - a. Sumeria
 - b. Acadia
 - c. Renacimiento sumerio
 - d. Paleobabilonia
 - e. Mesobabilonia
 - f. Hititas
 - g. Asiria
 - h. Neobabilonia
 - i. Persia
4. Arte egipcio:
 - a. Fundamentos del arte egipcio
 - b. Imperio antiguo
 - c. Imperio medio
 - d. Imperio nuevo
 - e. Época tardía

Actividades complementarias:

Visita de exposiciones temporales en Bizkaia relacionadas con la temática del curso (si las hubiere durante la vigencia del curso).

HISTORIA DE LAS MUJERES, MUJERES EN LA HISTORIA I (1789-1902)

Profesora: María José Villa Rodríguez

Fechas: Viernes, de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura aborda el estudio de la Historia del siglo XIX en España desde la mirada de las mujeres. Este novedoso enfoque pretende rescatar del olvido a aquellas mujeres que a lo largo del siglo XIX contribuyeron significativamente a la construcción del Estado liberal, así como a la modernización de la sociedad en España. Así pues, analizaremos a lo largo del curso los acontecimientos históricos directamente relacionados con la historia de las mujeres a través de las trayectorias de vida de las mujeres más relevantes del siglo XIX.

Objetivos:

- Visibilizar a la mujer en la Historia.
- Analizar los hechos históricos desde una perspectiva de género.
- Contribuir al conocimiento histórico del alumnado y fomentar la reflexión sobre la materia.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia y que se proporcionarán al alumnado con antelación.

Programa:

1. La Historia de las mujeres y sus propuestas metodológicas. El género como categoría de análisis y la biografía como herramienta metodológica historiográfica.
2. Pioneras en la vindicación de los derechos de las mujeres en la Revolución Francesa y en las Cortes de Cádiz: Mary Wollstonecraft, Olimpia de Gouges, Margarita López de Morla y Frasquita Larrea Aherán.
3. La participación de las mujeres en la Guerra de la Independencia, ¿heroínas o simplemente ciudadanas? Agustina de Aragón y María de Pineda.
4. La condición social y jurídica de la mujer a lo largo del siglo XIX. La Ley Moyano, el primer paso para la emancipación de las mujeres.
5. Las mujeres en el poder: María Cristina de Habsburgo-Lorena e Isabel II.
6. Modelos de Mujer: de *El ángel del hogar* de Pilar Sinués a *La mujer del porvenir* de Concepción Arenal.
7. Primeras voces disidentes en la literatura: el cuestionamiento de la subordinación de la mujer de Gertrudis Gómez de Avellaneda, y las reivindicaciones femeninas católicas de Faustina Sáez de Melgar.
8. Las revistas femeninas y sus directoras, primeros espacios de reivindicación: *Ellas*, *Gaceta de las Mujeres*, *El Álbum Ibero Americano*, ...
9. El activismo femenino durante el Sexenio Democrático. Asociacionismo femenino republicano.
10. El movimiento social femenino católico (Rerum Novarum).
11. El pensamiento Krausista y la educación de la mujer I: La Asociación para la Enseñanza de la Mujer.
12. El pensamiento Krausista y la educación de la mujer II: La Institución Libre de Enseñanza: Concepción Sainz Otero y María Goyri Goyri.
13. Mujeres en la Masonería en España, nuevos espacios de libertad. Rosario Acuña y Ángeles López de Ayala.
14. Primeras voces feministas: Emilia Pardo Bazán
15. La modernización de la sociedad española, nuevos espacios, nuevos partidos, nuevas reivindicaciones.

HISTORIA DE LAS MUJERES, MUJERES EN LA HISTORIA II (1902-1989)

Profesora: María José Villa Rodríguez

Fechas: Viernes, de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura aborda el estudio de la Historia del siglo XX en España desde la mirada de las mujeres. A pesar de que a lo largo del siglo XX la mujer ocupó el espacio público y participó activamente en la construcción de la Historia, esta ha quedado invisibilizada. Por ello, creemos necesario rescatar del olvido a aquellas mujeres que, a lo largo del siglo XX, contribuyeron a escribir la Historia. Así pues, en esta asignatura analizaremos los acontecimientos históricos directamente relacionados con la historia de las mujeres. Para construir este relato en femenino, utilizaremos como hilo conductor las trayectorias de vida de las mujeres más relevantes del siglo XX.

Objetivos:

- Visibilizar a la mujer en la Historia.
- Analizar los hechos históricos desde una perspectiva de género.
- Contribuir al conocimiento histórico del alumnado y fomentar la reflexión sobre la materia.

Metodología:

Las clases presenciales se compondrán de una primera parte de explicación teórica y una segunda dedicada al análisis de documentos históricos o recursos audiovisuales relacionados con la materia y que se proporcionarán al alumnado con antelación.

Programa:

1. La Historia de las mujeres y sus propuestas metodológicas. El género como categoría de análisis y la biografía como herramienta metodológica historiográfica.
2. El movimiento sufragista en Europa y Estados Unidos; Feminismo, abolicionismo y sufragismo. De la declaración de Seneca Falls a las suffragettes. Elisabeth Candy Stanton y Emily Pankhurst.
3. La modernización de la sociedad española, política de masas y nuevos movimientos sociales.
4. Los partidos políticos frente a la reclamación de ciudadanía de las mujeres: Carmen de Burgos Seguí y Virginia González Polo.
5. Primeras voces feministas, Benita Asas Manterola, Dolores Valasco de Alamán y Julia Pleguero, en *El Pensamiento femenino*.
6. Librepensadoras y MASONAS: Belén de Sárraga, Amalia Cavia y Ana Cavia.
7. El movimiento feminista y el pacifismo en España durante la Primera Guerra Mundial.
8. Primeras asociaciones feministas en España: Asociación Nacional de Mujeres Españolas (María Espinosa de los Monteros), Unión de las Mujeres de España (María Lejárraga) y la Cruzada de Mujeres Españolas (Carmen de Burgos Seguí).
9. La Dictadura de Primo de Rivera frente a las reivindicaciones feministas; La Acción Católica de la Mujer o el apostolado social femenino; Josefina de Oloriz y María de Echarri.
10. La Segunda República y el acceso a la mujer a la política: Clara Campoamor, Victoria Kent, Margarita Nelken, Dolores Ibarruri, Francisca Bohigas, Matilde de la Torre, Julia Álvarez, Veneranda García Blanco y María Lejárraga.
11. Un paso a atrás, la Guerra Civil y el Franquismo. Federica Montseny, primera ministra en España. La represión sexuada durante la Guerra Civil.
12. Modelos de mujer franquista; La lucha por la hegemonía dentro de la dictadura entre Mercedes Sáez de Bachiller (Auxilio Social), Pilar Primo de Rivera (Sección Femenina), María Rosa Urraca Pastor (Socorro Blanco) y Pilar Careaga Basabe.
13. Primeras voces disidentes dentro y fuera del Régimen: la mejora de la condición de la mujer propuesta por Mercedes Formica y el Movimiento Democrático de Mujeres integrado por Cristina Almeida y Manuela Carmena.
14. La Transición Democrática en España y la incorporación política de la mujer, las 21 parlamentarias de la Constituyente; Los grupos feministas frente al reto de la institucionalización: Lidia Falcó.
15. Rompiendo techos de los techos de cristal. La primeras mujeres ministras en España: Soledad Becerril, Matilde Fernández Sanz, Rosa Conde Gutiérrez, Carmen Alborch, Ángeles Amador Millán y Cristina Alderdi.

INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN (TICS)

Profesora: Janire Guerrero Gómez

Fechas: Miércoles, de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Este curso consiste en enseñar a aquellas personas que no tienen ningún conocimiento o un nivel muy básico de tecnologías cotidianas de uso personal (ordenador personal, móvil, Tablet) unos conocimientos a nivel de usuario para ser independientes en su uso de dichas tecnologías. No se necesitan por lo tanto conocimientos previos.

Objetivos:

Los estudiantes aprenderán a manejar varias herramientas cotidianas (descritas con mayor detalle más abajo) que los llevará a entender mejor estas tecnologías y a facilitar su integración y entendimiento del mundo digital. También se busca un aprendizaje en un entorno seguro donde se expongan y comprendan la seguridad y privacidad online (uso de cookies).

Metodología:

- Entender el funcionamiento del ordenador (encendido/apagado)
- Manejo del teclado y el ratón
- Escritura básica de textos (uso correcto teclado)
- Utilizar el escritorio, los iconos y la barra de inicio de Windows
- Navegar por la barra de menú inicio
- Gestionar los archivos y carpetas
- Gestionar las ventanas y el entorno multiventana
- Seleccionar, copiar y pegar textos e imágenes
- Comprimir y descomprimir archivos y carpetas
- Usos dispositivos externos (USB, discos externos, lector CD)
- Entender y manejar navegadores web
- Navegar en la web (búsqueda de información)
- Descargar información
- Dispositivos móviles

Programa:

- 1. Introducción a las TICs (2h)**
 - a. Encendido/apagado/suspensión
 - b. Inicio seguro (contraseña)
 - c. Uso ratón y teclado
 - d. Escritura textos para manejo ratón y teclado
- 2. Escritorio y barra inicio (6h)**
 - a. Configuración escritorio
 - b. Uso y configuración iconos
 - c. Barra de inicio (herramientas y programas)
- 3. Archivos (6h)**
 - a. Gestionar archivos y carpetas
 - b. Copiar/pegar textos e imágenes
 - c. Comprimir/descomprimir archivos
 - d. Uso dispositivos externos (USB, discos duros externos, lector CD)
- 4. Navegación web (8h)**
 - a. Navegadores web: tipos y uso
 - b. Búsqueda información
 - c. Cookies (qué son y cómo usarlas)
 - d. Descargas (y cargas) de datos
- 5. Dispositivos móviles (10h)**
 - a. Encendido/apagado
 - b. Entorno
 - c. Gestión y uso de aplicaciones
 - d. Gestionar archivos
 - e. Uso con otros dispositivos (ordenador, Tablet, reloj inteligente)

INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN (TICS) II

Profesora: Janire Guerrero Gómez

Fechas: Miércoles, de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Este curso consiste en ampliar los conocimientos adquiridos en la asignatura **Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS)** sobre el uso de tecnologías cotidianas de uso personal (ordenador personal, móvil, Tablet), en particular, sobre la navegación online. Se necesitan por lo tanto conocimientos básicos previos de cómo usar un ordenador y móvil (consultar guía **Introducción a las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICS) I**).

Objetivos:

Los estudiantes aprenderán a navegar online y a manejar varias de sus herramientas (descritas con mayor detalle más abajo) que los llevará a entender mejor el uso de internet y a facilitar su integración y entendimiento del mundo digital. También se busca un aprendizaje en un entorno seguro donde se expongan y comprendan la seguridad y privacidad online (uso de cookies).

Metodología:

- Manejar adecuadamente el navegador web (barras y menús)
- Entender el significado de URL y página web
- Buscar y descargar imágenes y archivos (búsqueda avanzada)
- Google Maps
- YouTube
- Crear y gestionar cuentas de correo
- Usuarios y grupos de cuentas de correo
- Crear y gestionar las bandejas en cuentas de correo
- Enviar/reenviar/redirigir correos electrónicos
- Adjuntar/descargar archivos/URLs en correos electrónicos
- Redes sociales: Facebook, Instagram, Pinterest
- Almacenamiento datos online: Google Drive, Dropbox, Onedrive
- Mensajería instantánea: WhatsApp/Telegram

Programa:

1. **Navegador web (2h)**
 - Barras y menús: búsquedas e historial
 - URL y tipos de webs
 - Búsqueda especializada y descarga de imágenes y archivos
 - Uso cookies
2. **Herramientas Google: Google Maps y Youtube (5h)**
 - Búsqueda en Google Maps y Youtube
 - Herramientas usuario (favoritos, guardar búsquedas...)
 - Configurar cuenta privada en Youtube
3. **Cuentas de correo (6h)**
 - Crear y gestionar cuenta de correo
 - Usuarios y grupos
 - Crear y gestionar bandejas
 - Diferentes opciones envío correo
 - Adjuntar/descargar archivos/URLs
4. **Almacenamiento datos online (nube) (3h)**
 - Google Drive
 - Dropbox
 - OneDrive
5. **Redes sociales (7h)**
 - Facebook
 - Instagram
 - Twitter
 - Pinterest
6. **Dispositivos móviles (7h)**
 - Mensajería instantánea: WhatsApp/Telegram
 - Redes sociales en dispositivos móviles
 - Aplicaciones útiles
 - Conexión a otros dispositivos (descarga de fotos, archivos)

LA HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL CINE

Profesor: José Antonio Pérez Pérez

Fechas: Jueves, de 18:15 a 20:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

La asignatura se presenta como una forma de acercar a los alumnos a la historia del mundo contemporáneo a partir de un recorrido cinematográfico donde iremos viendo y comentando escenas de diferentes películas, incluida una serie de documentales de época. Arrancamos con el tránsito de la sociedad rural a la urbana e industrial y nos iremos extendiendo a lo largo del siglo XX, un periodo en el que se fueron produciendo toda una serie de profundos cambios que han llegado a modelar la sociedad actual, pero también la economía, la política, la cultura, el arte y el pensamiento contemporáneo.

Objetivos:

- Acercar a los alumnos a los hechos y procesos más importantes del mundo contemporáneo a través de unos documentos audiovisuales tan importantes como las películas y los documentales de época.
- Hacer que comprendan el potencial que tiene la producción cinematográfica para entender la historia contemporánea, en la medida que las películas no solo pueden ayudarnos a reconstruir determinados episodios, sino a analizar y valorar la ideología imperante en el momento es que se estrenaron y difundieron los filmes.
- Analizar el impacto que tuvo el contexto histórico en el mundo del cine y viceversa.
- Debatir a partir del visionado de las películas, pero, sobre todo, de las explicaciones históricas que dará el profesor con el fin de contextualizar las escenas que verán en clase.

Metodología:

Antes de cada clase se facilitará entre los alumnos una serie de materiales: un texto con el tema que se abordará en el aula, su contexto histórico y una breve reseña con la película elegida para su visionado.

El plan previsto es que los alumnos/as lleguen a clase habiendo leído ya los textos para tener una serie de referencias a partir de las cuales puedan analizar cada episodio.

La clase comenzará con una introducción por parte del profesor, donde dará una serie de explicaciones y referencias para comprender el tema. A lo largo de la sesión se irán viendo diferentes escenas, las más significativas de la película elegida.

La sesión tendrá un carácter interactivo, donde se procurará fomentar la participación crítica del alumnado sobre el periodo tratado y la película elegida.

Al final de la sesión se hará un balance en común y se repartirán los materiales para la siguiente clase.

La asignatura podría completarse con un trabajo individual sobre un tema consensuado entre el/la alumno/a y el profesor.

Programa:

- El cine, un documento para analizar la historia contemporánea.
- El cine, un documento para analizar la historia contemporánea.
- El tránsito de la sociedad tradicional y rural a la urbana e industrial.
- Los orígenes y desarrollo de la Primera Guerra Mundial.
- Las consecuencias del conflicto.
- La crisis del liberalismo y la brutalización de la política.
- La Revolución Rusa.
- La crisis del 29.
- El ascenso del totalitarismo.
- La Segunda Guerra Mundial.
- La posguerra.
- Los procesos de descolonización.
- La Guerra Fría y el mundo bipolar.
- Los felices años 60.
- La caída del muro de Berlín.
- El nuevo orden mundial y el fin de la historia.
- La aparición del islamismo radical y el yihadismo.
- La crisis económica de 2008.
- La situación del mundo en la actualidad.

Posibles actividades complementarias:

A lo largo del curso podría programarse la visita a la Filmoteca vasca o el visionado de una película en el cine que en esos momentos pueda resultar interesante para explicar alguno de los capítulos que se abordan en la asignatura.

LAS MIGRACIONES Y LOS NUEVOS ESCENARIOS SOCIALES

Profesora: Andrea Ruiz Balzola

Fechas: Miércoles, de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Actualmente, en las sociedades occidentales, las migraciones internacionales ocupan un lugar central tanto en las discusiones académicas como en las agendas de los diferentes gobiernos. Los interrogantes y las consideraciones que este fenómeno plantea son múltiples y de muy diversa índole: la migración se convierte en una cuestión de seguridad nacional, en un instrumento de política exterior e interior, y en uno de los principales factores de cambio en las sociedades occidentales.

Son múltiples las dimensiones desde las que abordar una de las mayores constantes que se ha producido en la historia de la humanidad. Mediante este curso trataremos de acercarnos a estas dimensiones (jurídicas, sociales, económicas y culturales) para poder obtener una lectura más certera que de cuenta de la complejidad de los desplazamientos de población contemporáneos.

Objetivos:

- Conocer y analizar el corpus teórico desde el que se ha abordado la migración.
- Adquirir herramientas para poder comprender y analizar la realidad actual.
- Desarrollar una mirada crítica sobre las políticas y los discursos que se realizan en el ámbito de las migraciones.
- Reflexionar y analizar fenómenos concretos vinculados al hecho migratorio.

Metodología:

Metodología expositiva, explicativa y participativa.

Programa:

Introducción

Primera parte:

1. Las teorías explicativas de los fenómenos migratorios:

-Enfoques neoclásicos: la migración como modernización.

-De la Dependencia a la Articulación.

2. Las cadenas y redes migratorias.

3. La perspectiva transnacional de las migraciones:

-Transnacionalismo ¿más allá de las fronteras?.

-Familia y género en los procesos migratorios transnacionales.

-Transnacionalismo, integración y desarrollo social local.

Segunda parte:

1. La migración internacional en Euskadi: caracterización.

2. Marco competencial.

3. Inmigración y mercado de trabajo.

4. Tendencias e integración en la sociedad de acogida.

Tercera parte:

1. Discursos sobre la inmigración y modelos de ciudadanía.

2. Escuela e inmigración. La educación intercultural.

3. La diversidad religiosa.

4. Menores extranjeros sin acompañamiento familiar.

LITERATURA UNIVERSAL (SIGLO XIX)

Profesor: Miguel González de Artaza Cerezo

Fechas: Lunes, de 11:30 a 13:15 o martes, de 16:00 a 17:45 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Más allá del recuento pormenorizado de las principales tendencias históricas -romanticismo, modernismo, naturalismo, las variantes nacionales del realismo...- el programa persigue el análisis y el comentario crítico de obras concretas, todas ellas canónicas o consideradas fundamentales. Un acercamiento menos teórico que práctico y que permita a los asistentes conocer un poco mejor esas obras y autores que de algún modo han venido conformando nuestra realidad cultural. Se atenderá más a la prosa que a la poesía y el género básico será el relato, aunque entre los materiales también se incluyan otros ejemplos de buena escritura en prosa, extractos de novelas, diarios o piezas periodísticas.

Objetivos:

El conocimiento de primera mano de algunas obras clásicas de la literatura universal. El análisis sobre el tema, el argumento o el estilo, pero también el intercambio de puntos de vista. Cada lector completa el texto a su manera y un grupo de lectores puede alcanzar nuevas interpretaciones, comparar las circunstancias políticas o sociales, analizar el cambio de las costumbres... A menudo, quien lee un libro no se contenta con escuchar la voz de su autor, sino que reacciona ante ella. La analiza, critica y puede que hasta se plantee cuestiones de tipo general. Una lectura mínimamente atenta implica un ejercicio de reflexión acerca de la propia literatura, sus posibles funciones, medios, posibilidades, límites. Y esa reflexión no es un simple pasatiempo teórico sino que condiciona de modo decisivo nuestra actitud como lectores.

Metodología:

Cada semana, el coordinador presentará un texto que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal. El participante en el taller irá adquiriendo cierta 'cultura literaria' de manera práctica, leyendo y analizando textos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentarán estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratara y, tras la puesta en común, el coordinador desarrollará brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

Programa:

La selección de textos incluye autores canónicos, principalmente franceses, rusos y estadounidenses.

LITERATURA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XX Y XXI)

Profesor: Miguel González de Artaza Cerezo

Fechas: Lunes, de 11:30 a 13:15 o martes, de 16:00 a 17:45 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Más allá del recuento pormenorizado de las principales tendencias históricas -romanticismo, modernismo, naturalismo, las variantes nacionales del realismo...- el programa persigue el análisis y el comentario crítico de obras concretas, todas ellas canónicas o consideradas fundamentales. Un acercamiento menos teórico que práctico y que permita a los asistentes conocer un poco mejor esas obras y autores que de algún modo han venido conformando nuestra realidad cultural. Se atenderá más a la prosa que a la poesía y el género básico será el relato, aunque entre los materiales también se incluyan otros ejemplos de buena escritura en prosa, extractos de novelas, diarios o piezas periodísticas.

Objetivos:

El conocimiento de primera mano de algunas obras clásicas de la literatura universal. El análisis sobre el tema, el argumento o el estilo, pero también el intercambio de puntos de vista. Cada lector completa el texto a su manera y un grupo de lectores puede alcanzar nuevas interpretaciones, comparar las circunstancias políticas o sociales, analizar el cambio de las costumbres... A menudo, quien lee un libro no se contenta con escuchar la voz de su autor, sino que reacciona ante ella. La analiza, critica y puede que hasta se plantee cuestiones de tipo general. Una lectura mínimamente atenta implica un ejercicio de reflexión acerca de la propia literatura, sus posibles funciones, medios, posibilidades, límites. Y esa reflexión no es un simple pasatiempo teórico sino que condiciona de modo decisivo nuestra actitud como lectores.

Metodología:

Cada semana, el coordinador presentará un texto que será leído y comentado por los asistentes. La selección incluye obras de grandes escritores de la literatura universal. El participante en el taller irá adquiriendo cierta 'cultura literaria' de manera práctica, leyendo y analizando textos que serán elegidos siempre entre los más representativos y accesibles. Después de una breve presentación del texto y de su lectura en clase se plantearán preguntas para que cada uno reflexione y dé su opinión sobre el estilo, el argumento, la estructura, la construcción de los personajes, etc. Se comentarán estos y otros aspectos, como si de una tertulia literaria se tratara y, tras la puesta en común, el coordinador desarrollará brevemente algunos aspectos esenciales del autor y el relato en cuestión.

Programa:

La selección de textos abarca dos siglos e incluye autores canónicos. Además de prestar atención a la actualidad literaria (algunas de las novedades más reseñables) se hará hincapié en la narrativa de no ficción y en la columna periodística como género.

LOS CONFLICTOS JURÍDICOS Y SU SOLUCIÓN JUDICIAL Y EXTRAJUDICIAL PARA ANDAR POR CASA (Y LA SOCIEDAD)

Profesor: Ixusko Ordeñana Gezuraga

Fechas: Lunes, de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Vivimos en una sociedad moderna, desarrollada, global, digital,... y extremadamente conflictiva. La regulación de casi todos los ámbitos de la vida social ha llevado a un nivel de conflictividad extremo, judicializando las relaciones entre las personas, en muchos (¿demasiados?) casos. El Poder Judicial es básico en la estructura del Estado y, en cuanto tal, está llamado a contribuir a la pacificación de la sociedad y a garantizar valores supremos como la libertad, la igualdad, la pluralidad y la justicia. No obstante, su uso (o abuso) también acarrea inconvenientes: falta de diálogo, conflictos que causan más conflictos, enemistad, crispación social, tecnicismo, coste elevado,... Es, por ello, que, cada vez, se utilizan más los mecanismos extrajudiciales de resolución de conflictos, basados en el diálogo y entendimiento entre las partes. La conciliación, la mediación o el arbitraje son ejemplos de estas técnicas en las que un tercero, elegido por las partes, ayuda a solventar los conflictos jurídicos sin las formalidades judiciales y con un marcado carácter pedagógico, constructivo y pacificador. Sin embargo, estas técnicas extrajudiciales, para ser realmente efectivas, requieren del auxilio y control de juzgados y tribunales.

Objetivos:

1. Reflexión crítica sobre el rol del Derecho en la sociedad moderna, como mecanismo de evitación y resolución del conflicto jurídico.
2. Análisis de la existencia, importancia y rol del conflicto jurídico en la sociedad.
3. Identificación y acercamiento a los distintos tipos de conflictos jurídicos (conflictos civiles, penales, administrativos y laborales).
4. Examen objetivo y crítico del Poder judicial, en general, y los juzgados y tribunales, en concreto, en cuanto sistema de resolución del conflicto jurídico: organización y funcionamiento. Valoración de su labor.
5. Análisis objetivo y crítico de la razón de ser de los mecanismos extrajudiciales. Fundamento, elementos principales y evolución. Valoración de su funcionamiento.

Metodología:

El curso pretende beber especialmente de la pedagogía activa, fomentando la participación y reflexión personal y grupal de los y las estudiantes. En este contexto, se asigna al profesor el rol de animador y/o facilitador. Es, por ello, que se pretende combinar las exposiciones magistrales del docente con actividades y dinámicas para trabajar en el aula las distintas cuestiones, en una proporción 25%-75%, respectivamente. Entre estas, tendrán especial protagonismo los debates, role-playings (simulación de juicios, mediaciones,...) y videoforums (visionada de videos y comentario y discusión posterior). Todas las clases comenzarán con la identificación de unos problemas o interrogantes y terminarán con una propuesta colectiva de soluciones.

Programa:

1. Bases y objetivos del Derecho e identificación del conflicto jurídico
2. Distinción de tipos de conflictos jurídicos: el conflicto jurídico civil, penal, administrativo y laboral
3. El Poder Judicial como autoridad encargada de la solución de los conflictos jurídicos:
 - 3.1. Estudio objetivo: bases y funcionamiento
 - 3.2. Lectura subjetiva del Poder judicial: ventajas e inconvenientes
4. La solución extrajudicial del conflicto jurídico
 - 4.1. Estudio objetivo: el movimiento mundial *Alternative Dispute Resolution*: características, técnicas (conciliación, mediación y arbitraje) y evolución
 - 4.2. Lectura subjetiva de la solución extrajudicial de los conflictos: ventajas e inconvenientes

Actividades complementarias:

Lectura libros, visionado películas y posibilidad de asistencia a juicios o sesiones de mediación.

MANEJO Y RESOLUCIÓN DE LOS CONFLICTOS PERSONALES

Profesor: Óscar Landeta Rodríguez

Fechas: Miércoles, de 11:30 a 13:15 o jueves, de 16:00 a 17:45 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Los conflictos son situaciones en la vida de las personas que, por lo general, generan malestar, tienen un elevado coste emocional y suelen derivar en la ruptura o el deterioro de relaciones personales. El **Manejo de Conflictos** es la actividad orientada a prevenir o contener la escalada de un conflicto o a reducir su naturaleza destructiva, con el objetivo de lograr un estado en el que se puede reconducir esa situación o, incluso, solucionar el conflicto. A lo largo de este curso abordaremos el **Manejo de Conflictos** desde sus fundamentos teóricos hasta la adquisición y puesta en práctica de herramientas y habilidades que nos permitan la prevención y el manejo de los conflictos en nuestro quehacer diario.

Objetivos:

- Ser capaces de identificar los diferentes tipos de conflicto en nuestras relaciones.
- Conocer cuáles son los factores que predisponen a la aparición de un conflicto.
- Reconocer cuál es mi estilo habitual de resolución de conflictos
- Aprender a identificar el estilo de resolución de conflictos de las otras personas.
- Adquirir estrategias para afrontar los conflictos interpersonales
- Aprender a manejar los conflictos de forma que contribuyan al desarrollo personal y colectivo.

Metodología:

A la hora de abordar los diferentes temas se empleará una metodología teórico-práctica. El profesor expondrá los aspectos teóricos pertinentes al tema correspondiente a través de explicaciones y medios audiovisuales. Para facilitar la participación en clase por parte de los alumnos, cada tema incorporará una serie de cuestiones que se someterán a un debate abierto moderado por el profesor. El profesor dará a los alumnos una serie de lecturas y/o apuntes relacionados con el tema de debate con suficiente antelación, y siempre que esto sea posible. Asimismo, los alumnos realizarán una serie de actividades y ejercicios relacionados con la temática que el profesor haya abordado en el tema correspondiente.

Programa:

Tema 1. Introducción

- Introducción al concepto de conflicto
- El conflicto como parte de las relaciones entre las personas
- Diferentes Conceptos de conflicto

- Tipos de conflicto
- Fuentes de los conflictos
- Factores que predisponen a la aparición del conflicto
- Comportamientos conflictivos

Tema 2: Escenarios posibles a la hora de abordar el conflicto

- Evitación del conflicto:
 - Características personales
 - ¿Cuándo evitar un conflicto?
 - ¿Qué hacer cuando se evita el conflicto?
- Competir para lograr los objetivos propios
 - Costes de ganar-perder
 - Características personales
 - ¿Cuándo competir en un conflicto?
 - Sugerencias en caso de competir
- Aceptar y acomodarse a las exigencias del otro/a
 - Características personales
 - ¿Cuándo acomodarse al otro?
 - Recomendaciones en el caso de acomodarse
- Renunciar en parte a los propios objetivos (ceder):
 - Características personales
 - ¿Cuándo ceder en un conflicto?
 - Recomendaciones en el caso de ceder en un conflicto
- Confrontar el conflicto (construir):
 - Características personales
 - ¿Cuándo construir en un conflicto?
 - ¿Qué hacer para lograr un conflicto constructivo?

Tema 3: Prepararse para solucionar el conflicto

- ¿Cómo afronto los conflictos?
- Preparar las condiciones para resolver los conflictos:
 - Contexto físico
 - Contexto psicológico
- Los costes del conflicto no resuelto

Tema 4: Habilidades y herramientas para la solución del conflicto

- La Comunicación
- Elementos que intervienen en la comunicación:
 - Como emisores del mensaje
 - Como receptores del mensaje
- Estilo de comunicación Asertiva
- El Poder
- La Creatividad
- La Influencia
- El Empuje
- La Atracción

MATEMÁTICAS PARA TODOS LOS GUSTOS

Profesores: Pedro Alegría Ezquerra, Raúl Ibáñez Torres y Marta Macho Stadler

Fechas: Lunes, de 9:15 a 11:00 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Ya nadie duda que las matemáticas forman parte de nuestra sociedad y de nuestra cultura. Han estado presentes en la historia de la humanidad, configuran el presente y son una parte fundamental de su futuro. A un nivel superior, el desarrollo de habilidades matemáticas ha permitido, y sigue haciéndolo, la evolución tecnológica de nuestra sociedad. El desarrollo de las telecomunicaciones, el avance de la tecnología digital, la inmersión social en la utilización de los ordenadores, en las transacciones económicas y financieras, incluso el cambio cualitativo en las investigaciones médicas, han sido posibles gracias a la interrelación de las matemáticas con otras ciencias y ramas del saber. A nivel elemental, por otra parte, una formación básica en las técnicas y mecanismos característicos de las matemáticas es importante para apreciar todos los logros conseguidos. No es necesario un conocimiento profundo de las matemáticas para disfrutar con ellas. En algunos casos, incluso grupos con formación académica heterogénea pueden llegar a participar de actividades matemáticas provechosas para todos los miembros del grupo.

Objetivos:

La temática del curso se centra en poner de manifiesto la presencia de las matemáticas en nuestra sociedad y nuestra cultura. A lo largo de las distintas sesiones se pretende mostrar la estrecha relación entre las matemáticas y otras disciplinas, tanto científicas como humanísticas, con especial énfasis en el arte, la literatura, el teatro, el diseño gráfico, la magia, ... pero también en la presencia de las matemáticas en el mundo que nos rodea, como la tecnología, la criptografía, la geometría,...

Metodología:

Se proponen sesiones de casi dos horas, permitiendo así en cada una de ellas una primera parte expositiva y una segunda parte más participativa, que podrá dedicarse a debates, experimentos, mini-talleres, juegos lógicos y de estrategia, etc.

Programa:

Las 15 sesiones, de contenidos independientes -y a la vez complementarios- entre sí, se agrupan en cuatro apartados o bloques temáticos.

A) Matemáticas en el arte y la cultura

- Magia a la luz de las matemáticas
- Construcciones literarias con regla y compás
- Las matemáticas en el arte
- Las matemáticas en las artes escénicas
- El grupo OuLiPo (Obrador de Literatura Potencial): literatura y matemáticas

B) Matemáticas en la vida cotidiana

- ¿Qué son y para qué sirven?
- Un matemático lee el periódico
- Nadie entre aquí si no sabe geometría
- La banda de Möbius: un objeto matemático fascinante

C) Matemáticas en la historia

- Matemáticas x matemáticas
- Las matemáticas en tus manos
- El discreto encanto de las matemáticas

D) Matemática recreativa

- ¿Una de pasatiempos? Sí, pero matemáticos
- Paradojas geométricas y visuales
- Cuadrados y cuadraturas mágicas

MITOS SOBRE LA ALIMENTACIÓN

Profesora: Laura Lángara Charroalde

Fechas: Lunes, de 9:15 a 11:00 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

En el mundo de la alimentación circulan muchas informaciones y mitos falsos y/o confusos y es muy difícil decidir qué creer y que no. En este curso analizaremos distintos mitos sobre el mundo de la nutrición para saber qué hay de falso o de cierto y poder tomar decisiones con mejor criterio.

Objetivos:

General: Ofrecer y transmitir conocimientos básicos sobre el importante papel de la alimentación mediante clases divulgativas para personas preocupadas por su salud, su bienestar físico, su alimentación y la de su familia.

Específicos: Que el alumno/a aprenda a:

- elegir el tipo de alimentación que le ayude a tener una vida sana
- organizar las comidas del día a día
- seleccionar los mejores alimentos y las formas más adecuadas de cocinarlos para combatir ciertos problemas de salud
- mejorar su nivel de salud y prevenir enfermedades

Metodología:

Se fomentará la participación activa del estudiante, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su vida diaria. Dadas las características de este programa formativo, en el cual no hay necesidad de realizar exámenes ni de cumplir objetivos temporales, se ha optado por no concretar con detalle la propuesta de los temas, con objeto de dejar margen para poder personalizar cada impartición en función del interés que demuestre el alumnado concreto en cada ocasión respecto a los diferentes temas que se tiene previsto abordar.

Programa:

Analizaremos diversos aspectos del mundo de la alimentación a través de sus mitos más extendidos. Se fomentará la participación activa del grupo compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en la vida diaria.

MÚSICA CLÁSICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Profesor: Polentzi García Bajo

Fechas: Viernes, de 11:30 a 13:15 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

Durante la primera mitad del siglo XX - y de la mano con la acelerada transformación de las sociedades- se suceden constantes ramificaciones y se trazan caminos divergentes que reexaminan las convenciones heredadas y reformulan la tradición musical. Más allá de las obras conocidas, para muchos el repertorio del siglo XX sigue siendo desconocido e incluso hostil. Este curso se propone exponer y contextualizar dicho repertorio y ofrecer herramientas para acercarse a él y disfrutarlo. Y a su vez, se propone ahondar en aspectos musicales y enriquecer la visión de los más familiarizados con esta época, sus autores y sus obras.

Objetivos:

- Obtener nociones de contexto musical.
- Ampliar el espectro musical más allá del repertorio conocido.
- Obtener una amplia cultura de grabaciones e interpretaciones.
- Obtener herramientas para una escucha crítica.
- Obtener herramientas para una búsqueda de contenido crítica.

Metodología:

Exposición de los contenidos.

Escucha y visualización asidua de grabaciones.

Proyección de imágenes y fotografías para enriquecer la exposición.

Lectura de fuentes.

Ejercicios para poner en práctica nociones.

Ejercicios que invitan a la reflexión sobre el contenido de las clases.

Programa:

I. Modernismo. Nacionalismo. Nuevas ramificaciones.

II. Debussy. Strauss. Scriabin. Ives.

III. Segunda escuela de Viena. Expresionismo. Atonalidad.

IV. Stravinsky. Bartok. Ravel.

V. Entre Guerras. Serialismo.

VI. Neoclasicismo. Influencia del jazz. Música y cine.

VII. Nuevos lenguajes. Varèse. Messiaen.

Actividades complementarias:

Seguimiento de la programación musical de nuestro entorno. Consultas y recomendaciones.

MÚSICA CONTEMPORÁNEA A PARTIR DE 1945

Profesor: Polentzi García Bajo

Fechas: Viernes, de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Tras la Segunda Guerra Mundial y en plena Guerra Fría, se da uno de los periodos más feraces, heterogéneos y controvertidos de la historia de la música. El repertorio de la segunda mitad del siglo XX refleja la necesidad de los artistas de proponer y experimentar nuevos caminos, articular nuevas preguntas y rechazar las respuestas dadas ante la situación mundial y su devenir. Este curso se propone exponer y contextualizar parte del repertorio y ofrecer herramientas para acercarse a él y disfrutarlo. Y a su vez, se propone ahondar en aspectos musicales y enriquecer la visión de los más familiarizados con esta época, sus autores y sus obras.

Objetivos:

- Obtener nociones de contexto musical.
- Ampliar el espectro musical más allá del repertorio conocido.
- Obtener una amplia cultura de grabaciones e interpretaciones.
- Obtener herramientas para una escucha crítica.
- Obtener herramientas para una búsqueda de contenido crítica.

Metodología:

Exposición de los contenidos.

Escucha y visualización asidua de grabaciones.

Proyección de imágenes y fotografías para enriquecer la exposición.

Lectura de fuentes.

Ejercicios para poner en práctica nociones.

Ejercicios que invitan a la reflexión sobre el contenido de las clases.

Programa:

- I. Posguerra. Britten. Shostakovich.
- II. Nueva generación. Serialismo integral. Indeterminación.
- III. Música y ciencia. Stockhausen. Música electroacústica.
- IV. Reivindicación cultural. Berio. Nono.
- V. Música textural. Ligeti. Penderecki. Espectralismo.
- VI. Minimalismo. Postmodernismo.
- VII. Poliestilismo. Schnittke. Gubaidulina.
- VIII. Siglo XXI

Actividades complementarias:

Seguimiento de la programación musical de nuestro entorno. Consultas y recomendaciones.

NUTRICIÓN BASADA EN LA EVIDENCIA PARA PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES CRÓNICAS

Profesora: Laura Lángara Charroalde

Fechas: Lunes, de 9:15 a 11:00 o de 16:00 a 17:45 (durante el primer cuatrimestre)

Introducción:

La alimentación es saludable cuando favorece el buen estado de salud y disminuye el riesgo de enfermedades crónicas relacionadas con ella. La investigación ha demostrado una estrecha relación entre la alimentación y el riesgo para desarrollar ciertas enfermedades crónicas. En este curso revisaremos algunos de los estudios más sólidos y recientes que sugieren esta relación tan estrecha entre estilo de vida no saludable y riesgo de enfermedad.

Objetivos:

General:

Ofrecer y transmitir conocimientos básicos sobre el importante papel de la alimentación mediante clases divulgativas para personas preocupadas por su salud, su bienestar físico, su alimentación y la de su familia.

Específicos:

Que el alumno/a aprenda a:

- Elegir el tipo de alimentación que le ayude a tener una vida sana
- Organizar las comidas del día a día
- Seleccionar los mejores alimentos y las formas más adecuadas de cocinarlos para combatir ciertos problemas de salud
- Mejorar su nivel de salud y prevenir enfermedades

Metodología:

Clases teórico-prácticas donde se abordarán los temas incluidos en el programa. Se fomentará la participación activa del estudiante, compartiendo las inquietudes y dudas surgidas en las clases con el fin de poder integrar lo aprendido en su vida diaria.

Dadas las características de este programa formativo “UNED Sénior” en el cual no hay necesidad de realizar exámenes ni de cumplir objetivos temporales, se ha optado por no concretar con detalle la propuesta de los temas con objeto de dejar margen para poder personalizar cada impartición en función del interés que demuestre el alumnado concreto en cada ocasión respecto a los diferentes temas que se tiene previsto abordar.

Programa:

- INTRODUCCIÓN AL CURSO. BASES DE UNA ALIMENTACIÓN ADECUADA PARA TENER BUENA SALUD.
- METABOLISMO, MACRONUTRIENTES Y MICRONUTRIENTES.
- LA IMPORTANCIA DE UNA BUENA HIDRATACIÓN, EL EJERCICIO Y LA CALIDAD DE SUEÑO EN MI BIENESTAR.
- DESESTABILIZADORES DE LA DIETA.
- CONSEJOS NUTRICIONALES Y ESTILO DE VIDA PARA RECUPERAR EL EQUILIBRIO EMOCIONAL.
- ÚLTIMOS ESTUDIOS CIENTÍFICOS RELACIONADOS CON LA ALIMENTACIÓN Y LA SALUD.

PASEOS DE JANE EN PORTUGALETE

Profesor: José Félix Martínez Huerta

Fechas: Lunes, de 11:30 a 13:15 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Los paseos de Jane en Portugalete se inspiran en la iniciativa *Jane's Walk* que surge en Toronto como homenaje a la urbanista y activista Jane Jacobs (1916-2006). Al pasear con otros, las calles que solemos recorrer de forma inconsciente, cobran un nuevo significado. Descubrimos que la calle es un espacio público de encuentro, que podemos hacer y habitar las ciudades de otra forma.

Metodología:

La realidad que nos rodea será el principal objeto de estudio, y el paseo es una potente herramienta pedagógica para acercarnos a ella. Nos permitirá realizar el trabajo de campo, percibir directamente la vida de la comunidad y experimentar los estímulos que esta nos brinda.

No renunciaremos, sin embargo, a otros recursos como los registros históricos, las expresiones artísticas o los libros, porque nos ayudan a comprender mejor los lugares y la gente que los habita, a ensanchar lo que percibimos con lo que otros imaginaron o vivieron.

Habrán momentos también para opinar, debatir, contrastar, imaginar, reflexionar, hacer propuestas... La labor del profesor será básicamente la de presentar materiales y lecturas, sugerir rincones a visitar, invitar a participar y dinamizar el trabajo de grupo. Será este, en función de sus intereses, quien desarrolle el trabajo, centre los debates y saque conclusiones.

Programa:

- El paseo de Jane. Tejiendo redes a pie de calle
- Descubrir lo cotidiano. Prestar atención
- Descifrar los mensajes urbanos
- Interpretar las historias que cuenta la Villa
- Evocar el pasado, debatir el presente, imaginar el futuro
- Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)
- Agenda 2030 local
- Construir comunidad. La Villa que queremos

PSICOLOGÍA DE LA EMOCIÓN: ¿SERES RACIONALES O SERES EMOCIONALES?

Profesor: Óscar Landeta Rodríguez

Fechas: Miércoles, de 11:30 a 13:15 o jueves, de 16:00 a 17:45 (durante el segundo cuatrimestre)

Introducción:

Las emociones tienen un carácter eminentemente funcional, nos permiten hacer frente a las exigencias y desafíos que el ambiente nos plantea, facilitan la comunicación e interacción social y responden al progreso, positivo o negativo, en la obtención de metas y, por tanto, motivarán acciones futuras. A lo largo de este curso nos acercaremos al estudio de las emociones para descubrir las funciones que realizan, así como para conocer los mecanismos implicados para resolver de una manera rápida y flexible los retos cuyas consecuencias son significativas para nuestra supervivencia y bienestar.

Objetivos:

1. Conocer las distintas aproximaciones teóricas del estudio de las emociones
2. Estudiar las emociones discretas básicas, incluyendo tanto las emociones primarias o universales como las secundarias o asociadas al desarrollo social.
3. Estudiar las principales relaciones entre la emoción y el resto de los procesos cognitivos básicos.

Metodología:

A la hora de abordar los diferentes temas se empleará una metodología teórico-práctica: El profesor expondrá los aspectos teóricos pertinentes al tema correspondiente a través de explicaciones y medios audiovisuales. Para facilitar la participación activa en clase por parte de los alumnos, cada tema incorporará una serie de cuestiones que se someterán a un debate abierto moderado por el profesor. El profesor dará a los alumnos una serie de lecturas y/o apuntes relacionados con el tema de debate con suficiente antelación, y siempre que esto sea posible. Asimismo, los alumnos realizarán una serie de actividades y ejercicios relacionados con la temática que el profesor haya abordado en el tema correspondiente.

Programa:

Tema 1. Introducción al estudio de la emoción

- Antecedentes filosóficos
- Definición de la emoción
- Orientaciones en el estudio de la emoción
- Inteligencia emocional

Tema 2: Procesamiento emocional

- Características de las emociones: funciones y leyes de las emociones
- Tipos de emociones: primarias vs secundarias
- Emoción y procesamiento cognitivo

Tema 3: Emociones primarias

- La sorpresa, el asco y el miedo
- La alegría, la tristeza y la ira

Tema 4: Emociones secundarias

- La ansiedad
- La hostilidad, el humor, la felicidad y el amor
- La Culpa, la vergüenza y el orgullo

CALENDARIO DE SESIONES

Se interrumpen las clases las semanas del: 4 de diciembre, 22 de enero, 5 de febrero, 20 de mayo y 3 de junio

Sesiones según día de la semana, **anuales y primer cuatrimestre:**

LUNES: 11,18,25 de septiembre, 2,9,16,23,30 de octubre, 6,13,20,27 de noviembre, 11,18 de diciembre y 8 de enero

MARTES: 12,19,26 de septiembre, 3,10,17,24,31 de octubre, 7,14,21,28 de noviembre, 12,19 de diciembre y 9 de enero

MIÉRCOLES: 13,20,27 de septiembre, 4,11,18,25 de octubre, 8,15,22,29 de noviembre, 13,20 de diciembre, 10 y 17 de enero

JUEVES: 14,21,28 de septiembre, 5,19,26 de octubre, 2,9,16,23,30 de noviembre,14,21 de diciembre, 11 y 18 de enero

VIERNES: 15,22,29 de septiembre, 6,13,20,27 de octubre, 3,10,17,24 de noviembre, 1,15 de diciembre, 12 y 19 de enero

Sesiones según día de la semana, **anuales y segundo cuatrimestre:**

LUNES: 15,29 de enero, 12,19,26 de febrero, 4,11,18 de marzo, 8,15,22,29 de abril, 6,13 y 27 de mayo

MARTES: 16,30 de enero, 13,20,27 de febrero, 5,12,19 de marzo, 9,16,23,30 de abril, 7,14 y 28 de mayo

MIÉRCOLES: 31 de enero, 14,21,28 de febrero, 6,13,20 de marzo, 10,17,24 de abril, 8,15,29 de mayo, 12 y 19 junio

JUEVES: 1,15,22,29 de febrero, 7,14,21 de marzo, 11,18,25 de abril, 2,9,16,30 de mayo y 13 de junio

VIERNES: 2,16,23 de febrero, 1,8,15,22 de marzo, 12,19,26 de abril, 3,10,17,31 de mayo y 14 de junio



Parque Ignacio Ellacuria, nº 2-3
480920 Portugalete
Tfno. 944936533
www.unedbizkaia.es
[@unedbizkaia](https://twitter.com/unedbizkaia)