

# La Segunda Guerra Mundial en el cine

75 años del fin de la guerra

Biblioteca UNED Bizkaia Liburutegia

UNED

BIZKAIA



---

<b>LOS INICIOS DE LA GUERRA .....</b>	<b>4</b>
<i>El gran dictador (Charles Chaplin, 1940, Estados Unidos) .....</i>	4
<i>Ser o no ser (Ernst Lubitsch, 1942, Estados Unidos) .....</i>	5
<b>LA GUERRA EN EUROPA .....</b>	<b>6</b>
EUROPA, UN ESPACIO PARA EL HORROR.....	6
<i>El pianista (Roman Polansky, 2002, Reino Unido) .....</i>	6
EL DESEMBARCO DE NORMANDÍA.....	7
<i>El día más largo (Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki, 1962, Estados Unidos).....</i>	7
<i>Salvar al soldado Ryan (Steven Spielberg, 1998, Estados Unidos) .....</i>	8
LA BATALLA DE STALINGRADO .....	9
LOS PRISIONEROS DE GUERRA .....	10
<i>La gran evasión (John Sturges, 1963, Estados Unidos) .....</i>	10
LA VISIÓN DE TARANTINO .....	11
<i>Malditos bastardos (Quentin Tarantino, 2009, Estados Unidos).....</i>	11
<b>EL HOLOCAUSTO. LA CUESTIÓN JUDÍA.....</b>	<b>12</b>
<i>La lista de Schindler (Steven Spielberg, 1993, Estados Unidos).....</i>	13
<i>La vida es bella (Roberto Benigni, 1997, Italia) .....</i>	13
<b>LA GUERRA EN ÁFRICA .....</b>	<b>15</b>
<i>Casablanca (Michael Curtiz, 1942, Estados Unidos) .....</i>	15
<b>LA GUERRA EN ASIA Y EN EL PACÍFICO .....</b>	<b>16</b>
<i>De aquí a la eternidad (Fred Zinnemann, 1953, Estados Unidos) .....</i>	16
<i>El puente sobre el río Kwai (David Lean, 1957, Reino Unido y Estados Unidos).....</i>	17
<i>La delgada línea roja (Terrence Malick, 1998, Estados Unidos) .....</i>	17
<i>Banderas de nuestros padres (Clint Eastwood, 2006, Estados Unidos).....</i>	18
<i>Cartas desde Iwo Jima (Clint Eastwood, 2006, Estados Unidos).....</i>	18
<b>EL FINAL DE LA GUERRA.....</b>	<b>19</b>
<i>Roma, ciudad abierta (Roberto Rosellini, 1945, Italia).....</i>	19
<i>Alemania, año cero (Roberto Rosellini, 1948, Italia) .....</i>	19
<i>Los mejores años de nuestra vida (William Wyler, 1946, Estados Unidos).....</i>	20
<i>El Hundimiento (Oliver Hirschbiegel, 2004, Alemania) .....</i>	21

*Entre 1939 y 1945 tuvo lugar la contienda más cruenta que el ser humano haya llevado a cabo hasta el día de hoy, la Segunda Guerra Mundial.*

*Al mismo tiempo, es uno de los acontecimientos históricos que más fascinación suscitan, por lo que grandes directores de cine de diferentes generaciones han encontrado en ella una importante fuente de inspiración.*

## Los inicios de la guerra

En conmemoración del 75 aniversario de la finalización de la Segunda Guerra Mundial, en la Biblioteca UNED Bizkaia puedes encontrar una selección de películas de nuestro fondo que abordan este tema, muchas de ellas consideradas obras maestras.

La guerra se inició con la invasión de Polonia por parte de las tropas alemanas en septiembre de 1939. Este acontecimiento desencadenó la declaración de guerra de Francia e Inglaterra a la Alemania Nazi.

### El gran dictador (Charles Chaplin, 1940, Estados Unidos)

En 1940, tan sólo un año después de la invasión de Polonia, las voces que alertaban sobre Adolf Hitler tomaban una de sus formas más elocuentes de la mano de Charles Chaplin.



Chaplin realizó en su primera película sonora una parodia de Hitler y del nazismo, años antes de que el mundo descubriera hasta donde podía llegar la locura del dictador.

Burlándose de sus ansias expansionistas y elevando un alegato antibelicista en favor de la tolerancia, ***El gran dictador*** es una crítica del Tercer Reich y apela igualmente a la conciencia americana, que en ese momento miraba hacia otro lado, mientras

Europa se adentraba a pasos agigantados hacia uno de los momentos más oscuros de su historia.

### Ser o no ser (Ernst Lubitsch, 1942, Estados Unidos)

El impacto de la llegada de los nazis a Varsovia se recrea en una de las mejores comedias de la historia del cine, ***Ser o no ser***, obra maestra de Ernst Lubitsch.

Con sutileza y desde el humor, Lubitsch aborda valientemente los conflictos de su tiempo a través de la contundencia de unos diálogos y situaciones nada triviales que retratan algunos de los rasgos más distintivos del ser humano.



Como hace Chaplin en *El gran dictador*, **Lubitsch** usa la comedia como arma contra el nazismo, desautorizándolo a través de la caricaturización de sus actos y su ideología.

## La guerra en Europa

### Europa, un espacio para el horror

Europa fue el principal teatro de operaciones de la Segunda Guerra Mundial. Convertida en el centro de horror y destrucción, donde la población civil fue otro objetivo más, las historias sobre el ansia de supervivencia, superación y capacidad del género humano por hacer frente a la adversidad y sobreponerse a la tragedia han servido para inspirar grandes películas.

#### El pianista (Roman Polansky, 2002, Reino Unido)

Una de las máximas del arte es: *“Habla sobre lo que conoces”*. Desgraciadamente, Roman Polansky conocía perfectamente la situación que narra en *El pianista*. Años antes, Spielberg le había ofrecido la dirección de *La lista de Schindler*, pero declinó la oferta alegando que los sucesos que se describían en esa historia, situados en el gueto de Cracovia, le tocaban demasiado cerca. Allí había vivido durante el exterminio judío, y desde allí habían llevado a su madre a Auschwitz. Ese no era su momento, aunque sabía que tarde o temprano tendría que contar esa historia.



Esa oportunidad le llegó, enfrentándose a sus viejos fantasmas, cuando leyó la historia de supervivencia del pianista polaco Wladyslaw Szpilman durante la ocupación nazi de Varsovia y cómo resistió en una ciudad asolada por la guerra, el hambre y la muerte. La película es un alegato sobre lo indómito del ser

humano y su capacidad para sobreponerse ante la tragedia más horrible. Una estremecedora historia de supervivencia, soledad y tesón, frente al espanto y la muerte.

## El desembarco de Normandía

El 6 de junio de 1944, las fuerzas aliadas (inglesas, estadounidenses, canadienses y de la Francia libre, entre otras) iniciaron un desembarco en la costa de Normandía (Francia). La operación **Overlord** supuso la mayor operación militar hasta la fecha, desencadenando la caída de la Alemania nazi en un plazo inferior a un año.



El desembarco de Normandía ha sido llevado al cine en múltiples ocasiones, destacando entre ellas dos películas estadounidenses: *El día más largo* y *Salvar al Soldado Ryan*.

### El día más largo (Ken Annakin, Andrew Marton, Bernhard Wicki, 1962, Estados Unidos)

Es una de las mayores superproducciones de la historia del cine, lo que se evidencia en el amplio reparto de esta película, que incluye a casi todas las más grandes estrellas masculinas del momento.

La dirección se repartió por localizaciones. Ken Annakin fue el encargado de todos los exteriores británicos, Andrew Marton de los norteamericanos y Bernhard Wicki de los que ocurrían en Alemania. De este modo, cada sección de película, dependiendo de los distintos escenarios, tiene un estilo propio, lo que supone una de sus principales características. Lo más interesante es la cuidada reproducción y verosimilitud de los sucesos históricos, bien condensados en los 114 minutos de metraje.



### Salvar al soldado Ryan (Steven Spielberg, 1998, Estados Unidos)

169 minutos de película hacen de esta obra una de las miradas más sobrecogedoras que se han plasmado en el cine sobre las consecuencias de la guerra. El desembarco de Normandía visualizado en los veinticinco primeros minutos de la cinta, es una lección de cine de principio a fin.

La película es un prodigio a todos los niveles: el interpretativo, con un reparto de actores que encarnan a hombres ordinarios en situaciones extraordinarias y que hacen sentir de forma brillante el horror de la guerra;



el musical, con la banda sonora del maestro John Williams, que refuerza a las imágenes aumentando, más si cabe, la ya potente efectividad de aquellas; y cómo no, el de dirección, una nueva demostración de maestría de Spielberg.

Spielberg es también el director de otra de las grandes películas sobre la II Guerra Mundial: *La lista de Schindler*, incluida también en nuestro punto de interés.

## La Batalla de Stalingrado

Si el desembarco en Normandía es fundamental en el devenir de los acontecimientos, la victoria del Ejército Rojo sobre los nazis en la batalla de Stalingrado supone igualmente un punto de inflexión en la Segunda Guerra Mundial. A partir de ese momento, la suerte del Tercer Reich quedó decidida.



El 2 de febrero de 1943, tras casi siete meses de encarnizados combates y un cerco implacable de 72 días el general von Paulus, desobedeciendo las órdenes de Hitler, se rindió al Ejército Rojo. Las cifras de muertos han sido objeto de discusión, pero se asume que, en la fallida ofensiva alemana, perdieron la vida 800.000 alemanes y 1.000.000 de soviéticos.

Stalingrado fue una batalla que enfrentó a soviéticos y alemanes por lo que Hollywood “olvidó” uno de los sucesos más decisivos de la guerra y trasladó al lado Occidental su visión del conflicto.

Entre las grandes películas referidas a esta batalla podemos mencionar: *Días y noches* (1944), primera película soviética sobre Stalingrado; *El punto decisivo* (Fridrikh Ermler, 1945, Unión Soviética); *Stalingrado: batalla en el infierno* (1959, Alemania), primera película de la Alemania Occidental sobre el tema; *Lucharon por su patria* (Sergei Bondarchuk, 1976, Unión Soviética); *Enemigo a las puertas* (Jean-Jacques Annaud, 2001, Reino Unido); *Stalingrado* (Joseph Vilsmaier, 1993, Alemania); o la que presentamos en el punto de interés ***Stalingrado*** (Fyodor Bondarchuk, 2013, Rusia).

## Los prisioneros de guerra

Un prisionero de guerra es un soldado, piloto o marino hecho prisionero por el enemigo durante o inmediatamente después de un conflicto armado. Existen leyes, como el **Convenio de Ginebra**, para asegurarse de que los prisioneros de guerra sean tratados con dignidad.

Se estima que en la II Guerra Mundial resultaron muertos entre 6 y 10 millones de prisioneros de guerra. Tanto Alemania como Italia respetaron el Convenio de Ginebra en cuanto al trato a los prisioneros aliados. Los soldados fueron obligados a trabajar en condiciones bastante tolerables, mientras que los oficiales no estaban obligados a hacerlo. Los japoneses, sin embargo, no actuaron de la misma manera, mostrando actitudes inhumanas hacia sus prisioneros.

Entre las películas más famosas que abordan esta situación incluidas en el punto de interés podemos señalar *El puente sobre el río Kwai* y *La gran evasión*.

### La gran evasión (John Sturges, 1963, Estados Unidos)

Stalag Luft III, fue un campo de prisioneros dirigido por la Luftwaffe a unos 160 kilómetros de Berlín, donde fueron retenidos y sometidos a trabajos forzados militares británicos y norteamericanos. Los acontecimientos allí ocurridos sirvieron como fuente de inspiración



a una de las grandes películas sobre la II Guerra Mundial: *La gran evasión*.

John Sturges echa mano del ingenio, el humor, el drama y la acción para narrar las desventuras de un grupo de oficiales ingleses que intentan fugarse de ese campo. Con la música de Elmer Bernstein como protagonista y con un ritmo envidiable, a pesar de sus

casi tres horas de metraje, *La gran evasión* atesora algunos de los instantes más icónicos asociados al cine, como la huida en moto del personaje interpretado por Steve McQueen con el ejército alemán a sus espaldas.

## La visión de Tarantino

### Malditos bastardos (Quentin Tarantino, 2009, Estados Unidos)

A diferencia de otros, que cuentan la historia desde una óptica más o menos realista, Tarantino reinterpreta la historia para llevarla a su terreno e inventarse todo un universo muy en sintonía con su estilo habitual.

*Malditos bastardos* no es una película bélica al uso sin más. Su trama gira entorno al bien y al mal enfrentados, bajo la apariencia de puro entretenimiento.

La violencia característica del director norteamericano se ve expuesta a su máximo exponente con esta película que narra la ocupación alemana en Francia.



## El Holocausto. La cuestión judía

El Holocausto fue la persecución y el asesinato sistemático, burocráticamente organizado y auspiciado por el régimen nazi, y que causó la muerte de 15 millones de personas, entre ellas 6 millones de judíos. También fueron perseguidos otros grupos debido a su percibida “inferioridad racial”, como los gitanos, las personas con discapacidades y algunos pueblos eslavos (como los polacos y los rusos, entre otros). Otros colectivos fueron perseguidos por motivos políticos, ideológicos y conductuales, entre ellos los comunistas, los socialistas, los testigos de Jehová y los homosexuales. El cénit del ideal nazi llegó con la llamada ‘**Solución Final**’, una auténtica sistematización del genocidio.



En los primeros años del régimen, el gobierno nacionalsocialista estableció campos de concentración para detener a oponentes políticos e ideológicos, reales e imaginarios. En los años previos al estallido de la guerra, los oficiales de las SS y de la policía encarcelaron cada vez a más judíos, romaníes y otras víctimas del odio étnico y racial en estos campos.

Para concentrar y vigilar a la población judía, así como facilitar la posterior deportación de los judíos, durante los años de la guerra crearon guetos, campos de tránsito y campos de trabajos forzados. Entre 1941 y 1944 deportaron a millones de judíos de Alemania, de los territorios ocupados y de los países de sus aliados del Eje, relocalizándolos en guetos y campos de exterminio, donde fueron asesinados en cámaras de gas.

El cine se ha hecho eco del Holocausto en películas como *La decisión de Sophie* (Alan J. Pakula, 1982, Estados Unidos), *Los falsificadores* (Stefan Ruzowitzky, 2007, Austria), *El niño con el pijama de rayas* (Mark Herman, 2008, Reino Unido), *El hijo de Saul* (László Nemes, 2015, Hungría), *La lista de Schindler* y *La vida es bella*. Éstas dos últimas forman parte de nuestro punto de interés.



### La lista de Schindler (Steven Spielberg, 1993, Estados Unidos)

Intensa de principio a fin, *La lista de Schindler* es una película descarnada que estremece al mundo con su desgarrador relato de las víctimas del holocausto nazi. A ello, contribuye la magistral interpretación de su trío protagonista: Liam Neeson, como Oskar Schindler, Ralph Fiennes, como el comandante nazi Amon Goeth, encarnando toda la irracionalidad que representa el nazismo, y Ben Kingsley, como Itzhak Sternel, el ingenio puesto al servicio de la supervivencia.

En la memoria colectiva de todos, queda uno de los momentos más intensos, emotivos y simbólicamente bellos de la historia del cine: la escena de la niña del abrigo rojo deambulando en medio de una masacre al son de la espléndida banda sonora de John Williams.



### La vida es bella (Roberto Benigni, 1997, Italia)

Esta fábula sobre el Holocausto escrita, dirigida e interpretada por Roberto Benigni fue el mayor éxito internacional del cine italiano desde la época de Fellini. *La vida es bella* nos traslada a una Italia sumida en el fascismo y nos lleva a los horrores de los campos de concentración. Lo hace de una forma diferente, como una especie de cuento de final agrisado mirando el Holocausto desde el punto de vista de un niño, al que su padre intenta disfrazar el horror para evitar su sufrimiento. Nos muestra que la felicidad, en ocasiones, está en nuestro modo de mirar la vida, de aceptar y enfrentar las adversidades.

El guion, la banda sonora y las interpretaciones de los actores la convierten en una película, capaz de ir de la risa al llanto y de transmitir todo tipo de emociones.



## La guerra en África

La lucha entre los Aliados y el Eje también se desarrolló intensamente en el norte de África. El aparentemente imparable avance del Eje desde el oeste del continente fue frenado a pocos kilómetros de El Cairo (capital del protectorado británico de Egipto) con la victoria inglesa en El Alamein; batalla que enfrentó a tropas dirigidas por dos generales legendarios: el alemán Rommel y el británico Montgomery.

El avance de las tropas italianas y alemanas fue reflejado por Billy Wilder en *Cinco tumbas al Cairo* (Billy Wilder, 1943, Estados Unidos), que narra cómo un soldado inglés suplanta a un camarero y llega a servir al mismísimo Rommel. Precisamente sobre Rommel se filma la película *Rommel: el zorro del desierto* (Henry Hathaway, 1951, Estados Unidos). Sin acabar la guerra Humphrey Bogart protagoniza *Sahara* (Zoltan Korda, 1943, Estados Unidos).

### Casablanca (Michael Curtiz, 1942, Estados Unidos)

También en el norte de África se desarrolla la trama de un mito del cine clásico: *Casablanca*, seguramente una de las películas más icónicas de la historia del cine.



A consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, Casablanca era una ciudad a la que llegaban huyendo del nazismo gente de todas partes. En ella conviven oficiales del Tercer Reich y de la Francia ocupada, espías de ambos bandos y refugiados que intentan utilizarla como base desde donde partir hacia destinos seguros. En este

marco se desarrolla *Casablanca*, el drama romántico por excelencia de la historia del cine.

## La guerra en Asia y en el Pacífico

La Segunda Guerra Mundial implicó también el enfrentamiento del Imperio Japonés contra los Aliados en el otro gran teatro de operaciones de la contienda: Asia y el océano Pacífico. La entrada de Estados Unidos en la Guerra se desencadenó como consecuencia del ataque japonés a la base naval de Pearl Harbor. La declaración de guerra a Japón implicó que Alemania se posicionase también como enemiga de Estados Unidos, obligando a los americanos a combatir en varios frentes.

Al contrario que en Europa, escenario de la contienda y asolada por ella, en Estados Unidos la industria de cine pudo dedicarse, desde los inicios de la participación americana en el conflicto, a la producción de películas ambientadas en la II Guerra Mundial. Gran parte de esas primeras películas realizadas en Hollywood tienen una intención netamente propagandística. Se realiza un cine patriótico que alaba las virtudes de los soldados americanos con intención de elevar la moral de la población. Ejemplos significativos son *Todos a una* (Ray Enright, 1943) y *Objetivo Birmania* (Raoul Walsh, 1945), con un Errol Flynn capaz de liquidar por sí mismo a todo el ejército japonés.

En la década de los 50 podemos destacar dos películas, dos clásicos, incluidas en nuestro punto de interés:

### De aquí a la eternidad (Fred Zinnemann, 1953, Estados Unidos)

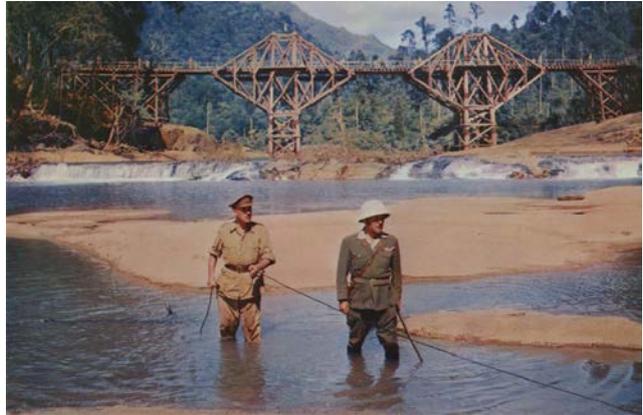
En ella se muestra el impacto del ataque a Pearl Harbor en las vidas de un grupo de soldados americanos. Cuenta, además, con todos los elementos necesarios para atrapar al espectador: drama, amor, acción y humor.

Quedan para el recuerdo, las escenas de la playa. La imagen de Lancaster y Kerr besándose mientras el agua del mar los baña en la orilla es una de las más famosas de toda la historia del cine.



### El puente sobre el río Kwai (David Lean, 1957, Reino Unido y Estados Unidos)

Esta película aborda el cautiverio de un batallón británico condenado a trabajos forzados por los japoneses. Con una producción espectacular, cautivó al público y ganó 7 Oscar, entre ellos el de Mejor Película. El tema principal, una melodía silbada en tiempos de la II Guerra Mundial, se convirtió en un éxito mundial.



Otra película sobre los campos japoneses de prisioneros es *Feliz Navidad Mr. Lawrence* (Nagisa Ôshima, 1983, Japón), protagonizada por David Bowie, y donde se plasma el interesante enfrentamiento cultural entre oriente y occidente.

En la década de los setenta se realizan películas faraónicas como *Tora, Tora, Tora* (1970) o *La batalla de Midway* (Jack Smight, 1976). En el caso de *Tora, Tora, Tora* estamos ante la película más fiel sobre el ataque a Pearl Harbor.

El 1987 Spielberg realiza una nueva película que tiene como marco la guerra, *El imperio del sol*, metáfora sobre la pérdida de la inocencia de un niño y también de la raza humana.

Las películas realizadas más recientemente presentan una visión más crítica del conflicto, entre ellas se encontrarían *La delgada línea roja*, *Cartas desde Iwo Jima* y *Banderas de nuestros padres*, incluidas las tres en el punto de interés.

### La delgada línea roja (Terrence Malick, 1998, Estados Unidos)



Considerada por muchos una obra maestra del cine moderno, esta extraordinaria película narra la historia de una compañía de fusileros durante la batalla de Guadalcanal. La película es un análisis de los horrores de la guerra, que lleva al hombre a perder la idea de sí mismo y

del mundo que le rodea. Ya no se lucha solamente por motivos patrióticos ni por el mundo exterior y sus conflictos, los soldados combaten por su propia supervivencia y por los hombres que tienen a su lado.

### Banderas de nuestros padres (Clint Eastwood, 2006, Estados Unidos)

Entre febrero y marzo de 1945 tuvo lugar una de las batallas más importantes de la guerra del Pacífico, la de Iwo Jima. El objetivo de esta batalla era la toma de un islote insignificante, pero de gran valor estratégico, ya que desde allí los japoneses defendían su territorio. Las bajas fueron importantes; en el bando norteamericano cayeron más de 6.000 soldados,



pero sobre todo entre las tropas japonesas donde se estima que perecieron unos 20.000 combatientes.

La trama gira alrededor de la manipulación histórica, en la cual participaron, o se vieron obligados a hacerlo, tres soldados que habían combatido en Iwo Jima. La foto que inmortalizará el momento fue una composición realizada a posteriori con un claro instrumento propagandístico.

Más que narrar la contienda en sí misma, se centra en sus consecuencias. Consecuencias para todo un país, necesitado de héroes; para las madres que perdieron a sus hijos; y, sobre todo, para un grupo de muchachos que no pidieron ser héroes. La película es una crítica a los intereses de un país por crear héroes ficticios y venderlos como tal, no sin antes aprovecharse económicamente, y luego, con el paso del tiempo, olvidarse de ellos.

### Cartas desde Iwo Jima (Clint Eastwood, 2006, Estados Unidos)

En plena postproducción de *Banderas de nuestros padres*, al siempre genial Clint Eastwood, se le ocurrió la idea de contar la historia de Iwo Jima desde el punto de vista japonés, para tener un campo de visión más amplio y diverso sobre los horrores de la guerra. La película es un acercamiento con todo respeto al lado japonés del conflicto, manteniendo con coherencia la mirada que Eastwood ha mantenido siempre en sus grandes obras.



La película se centra en las vivencias y reflexiones de los soldados japoneses “encerrados” en una isla clave, por su posición estratégica. La película es mucho más intimista que espectacular ya que esta vez los personajes son lo importante. Fue rodada en japonés, en sólo seis semanas, con un presupuesto ínfimo y con el permiso del gobernador de Tokio para filmar en suelo de Iwo Jima. Con ella, Eastwood regala una obra tan monumental como sangrante.

## El final de la guerra

Con la guerra recién terminada, y media Europa en pleno proceso de reconstrucción, fue un italiano, Roberto Rosellini, el primero que se atrevió a denunciar, de la forma más realista y desgarradora posible, algunos de los muchos horrores de la guerra. Y lo hizo con su trilogía de la guerra: *Roma, ciudad abierta* (1945), *Paisa* (1946) y *Alemania, año cero* (1948). Dos de ellas las puedes encontrar en el punto de interés: *Roma, ciudad abierta* y *Alemania, año cero*.

### Roma, ciudad abierta (Roberto Rosellini, 1945, Italia)

Considerado por muchos críticos como el comienzo del neorrealismo italiano fue rodada pocas semanas después de la liberación de Roma por los aliados y narra los últimos días de la ocupación nazi.



La película retrata las historias de distintos personajes involucrados con la Resistencia partisana. A través de una mirada cruda y los finales trágicos de los personajes, el director emite un juicio contundente frente a las consecuencias de la guerra. Testimonio y emotividad en estado puro.

*Paisà*, la segunda película de la trilogía, a través de seis historias cronológicas, pretende retratar lo sucedido en Italia a partir de la invasión aliada: soldados americanos, partisanos, un niño ladrón, una prostituta y una enfermera, son los portadores de la mirada sobre los daños colaterales de la guerra.

### Alemania, año cero (Roberto Rosellini, 1948, Italia)

Con “Alemania, año cero” concluye la trilogía iniciada en “Roma, ciudad abierta”, siendo el capítulo más sombrío y desesperanzador de las que la forman. Continuando con el estilo neorrealista marcado en las anteriores películas, no tiene cabida el efectismo sino únicamente lo real.

Nos muestra un Berlín destrozado producto una guerra devastadora, que sirve como escenario para mostrar conflictos familiares, ideales equivocados, precariedad y hambre. Todo ello desde los ojos de un niño. El humanismo que impregna cada uno de los fotogramas sirve para paradójicamente, retratar un universo deshumanizado.

La película es especial, al estar situada por primera vez fuera de Italia, aunque sigue en ella la intención del director por retratar las historias de personajes vulnerables afectados por la guerra.

Contrario a lo que vivía Italia y otras potencias europeas, la Segunda Guerra Mundial dejó en buena situación a Estados Unidos que tras el fin de conflicto bélico se consolidó como la primera potencia económica mundial. No es extraño que la II Guerra Mundial, desde diferentes puntos de vista, fuese uno de los tratados por la industria de Hollywood en sus películas.



De este periodo se puede destacar “*Los mejores años de nuestra vida*” (1946), dirigida por William Wyler que narra el regreso de veteranos estadounidenses que regresan a su país. Esta película, ganadora de siete Oscar, está incluida en el punto de interés.

#### Los mejores años de nuestra vida (William Wyler, 1946, Estados Unidos)

La esperanza es lo que mantiene a un soldado con vida, el anhelo de volver a casa para siempre. Esta es la historia de tres veteranos de la guerra que, al volver a casa, ven sus sueños convertidos en pesadillas. *Los mejores años de nuestra vida* es un melodrama sobre la difícil realidad de los veteranos de cualquier contienda bélica en el momento de reincorporarse a la vida civil.



Apenas un año después del fin de la Segunda Guerra Mundial, Wyler aborda de forma magistral el atrevido relato de los soldados que regresaron del conflicto y, en ese estrecho margen de tiempo, sufrieron la bienvenida en sus hogares, pueblos y ciudades, pero también una agri dulce mezcla de agradecimiento por su condición de héroes y los primeros indicios de marginación y rechazo para algunos. Una excelente película premiada con siete Oscar que impactó en su época.

La última película que incluimos en el punto de interés recoge los acontecimientos desencadenados en la primavera de 1945 cuando Adolf Hitler vive sus últimos días encerrado en un búnker construido bajo los suelos de la cancillería.

### El Hundimiento (Oliver Hirschbiegel, 2004, Alemania)

El líder que había atemorizado a Europa es ya sólo un hombre que ha perdido el control de la guerra, y de sí mismo. En la angustiada espera, con las tropas soviéticas avanzando hacia Berlín, Hitler declara: "*Podemos hundirnos. Pero nos llevaremos a un mundo con nosotros*". La película es el reflejo de aquel delirio final. Consciente de su derrota, decide suicidarse.



*El hundimiento* es una reflexión sobre el pasado más inquietante del pueblo alemán. La película, realizada casi 60 años después de los hechos reales, se enfrenta a su propia historia. El nazismo fue para la Alemania de posguerra un tema tabú, una experiencia monstruosa en cuyos ojos nadie quería mirarse. *El hundimiento* representa, quizás, el principio del fin de la herida abierta por el horror nazi.