



# La mujer en el País Vasco

Del 7 al 21 de  
marzo de 2022

# La mujer en el País Vasco

Presentamos en la Biblioteca de UNED Bizkaia un Punto de Interés sobre la mujer vasca a través de una selección de obras que ofrece nuestro fondo bibliográfico.

Son estudios centrados en la historia y en la evolución social de la mujer vasca, biografías de mujeres significativas en distintos ámbitos, y obras literarias de escritoras destacadas.

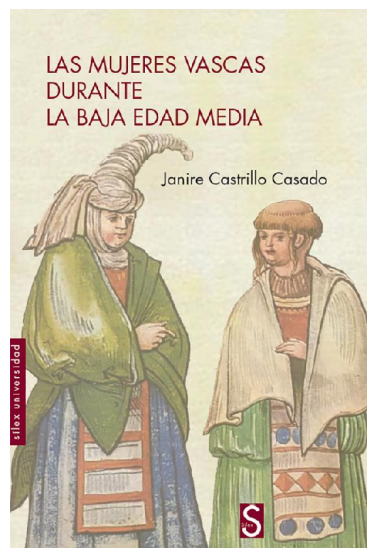
Sumario:

- A través de la historia
- Biografías
- En el mundo literario y artístico

---

## A TRAVÉS DE LA HISTORIA

---



### Las mujeres vascas durante la Baja Edad Media / Janire Castrillo Casado

Este trabajo ofrece una perspectiva general sobre distintas dimensiones que conformaron la realidad de las mujeres vascas, a través del análisis de un amplio conjunto documental. El recorrido comienza evaluando la posición ocupada por las mujeres en el contexto de la familia y el hogar; continúa analizando las capacidades femeninas en el ámbito jurídico-público (como la facultad de gobierno que tuvieron algunas señoras feudales y abadesas); se estudia también las formas y espacios de sociabilidad, para terminar con un profundo repaso al mundo laboral femenino.



### Berdintasunerako bide luzea: Euskadiko emakumeak XX. mendean = Un largo camino hacia la igualdad: las mujeres en Euskadi en el siglo XX

La historia de las mujeres en el País Vasco a lo largo del siglo XX es una historia de avances y retrocesos. En el inicio del siglo XX las demandas de igualdad condujeron, en la II República, al reconocimiento de los derechos de la mujer. En el "largo invierno" del franquismo, la reacción triunfó y las mujeres, aunque no sólo, perdieron sus derechos. Tras la muerte del dictador la construcción de la democracia supuso el inicio de un proceso hacia la igualdad que, todavía hoy, estamos recorriendo.



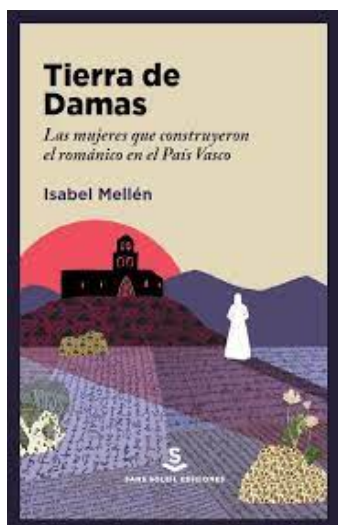
### **Lehenengo emakume getxotarrak: emakumeak Getxoko historian (XIV-XVII mendeak)**

La aportación de la mujer a la Historia ha sido silenciada durante siglos. Sólo a partir del momento en que las mujeres empezaron a tener mayor presencia, en la sociedad y la política se ha tratado de conocer su realidad pasada, y eso, ha sucedido ya en los siglos XIX y XX. Por ello se hace necesario acercarnos a la realidad de nuestras primeras antepasadas, nombres femeninos relacionados con los linajes de Guecho y Martiartu, que aparecen desde las primeras noticias que se tienen de la anteiglesia de Getxo.



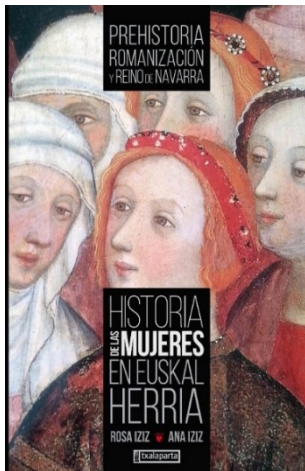
### **Arte, literatura y feminismos: lenguajes plásticos y escritura en Euskal Herria / Sandra Jodra y A. Benito del Valle (eds.)**

El presente volumen, organizado conjuntamente desde las artes plásticas y la literatura, se plantea dos objetivos: primeramente, mostrar la evolución que ha provocado el cambio de visión en el ámbito de la creación desde un punto de vista cultural y social en el País Vasco; y en segundo término, señalar a través de diversos ejemplos la amplitud y pluralidad en la producción de artistas plásticas y escritoras.



### **Tierra de damas: las mujeres que construyeron el románico en el País Vasco / Isabel Mellén**

El románico del País Vasco es un arte concebido en clave feminista. En sus portadas, canecillos o capiteles apenas aparecen las habituales imágenes religiosas que abundan en este tipo de templos; aquí, por el contrario, de sus piedras y pigmentos emergen orgullosas damas con ricos tocados, caballeros perfectamente ataviados, ... En un mundo en el que la escritura no era un saber frecuente, las mujeres de la nobleza pudieron alzar su voz en imágenes, dejándonos un rico legado.



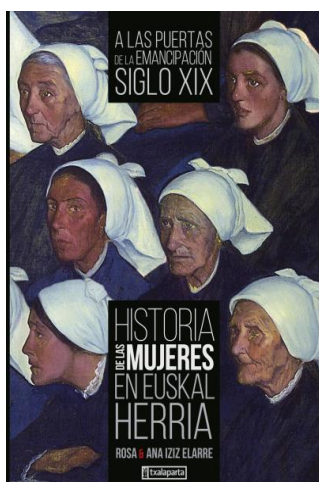
### Historia de las mujeres en Euskal Herria. 1. Prehistoria, romanización y Reino de Navarra

La historia de las mujeres en la Antigüedad y la Edad Media, ilustra e ilumina el origen y los precedentes de los problemas contemporáneos que se dan en las relaciones entre hombres y mujeres, también entre las distintas clases sociales, en un proceso ya viejo de toma de conciencia colectiva de la subordinación social en el que todavía estamos. Desde la matrilinealidad originaria hasta la subyugación heteropatriarcal posterior del medievo.



### Historia de las mujeres en Euskal Herria. 2. Del Viejo Reino al Antiguo Régimen

La Edad Media acababa en Euskal Herria con un Reino de Navarra conquistado ya totalmente y con una despiadada y brutal caza de brujas emprendida por Castilla en los valles pirenaicos contra las mujeres que los habitaban. Tras una minuciosa tarea de investigación y contradiciendo en muchos casos a la historiografía oficial, nos adentraremos en la vida de nuestras antepasadas de los siglos XVII y XVIII.



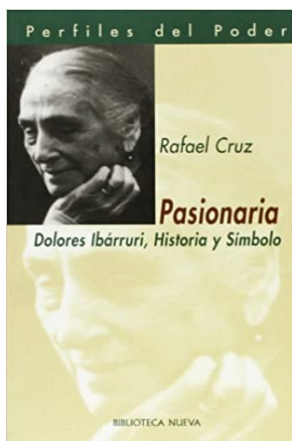
### Historia de las mujeres en Euskal Herria. 3. A las puertas de la emancipación. Siglo XIX

El siglo XIX fue una época de enfrentamientos y guerras en las que también participaron espías, contrabandistas y guerrilleras femeninas. Y, a pesar de ello y como bien queda recogido en esta descomunal obra, tras el rugir de los tambores militares y del sempiterno machismo, podemos escuchar ya, en casi todo el país, los tímidos pasos de nuestras antepasadas hacia su emancipación.

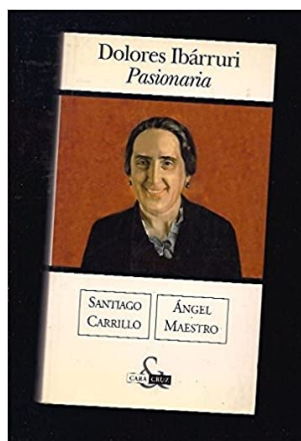
## BIOGRAFÍAS

### Dolores Ibárruri

Nació en Gallarta (Vizcaya) en 1895, y a los 15 años se vio obligada a dejar los estudios por proceder de una humilde familia de mineros. Miembro del Partido Comunista de España desde su fundación, fue elegida diputada en las últimas elecciones de la Segunda República en febrero de 1936. Se exilió en la Unión Soviética al finalizar la Guerra Civil, y fue designada secretaria general de su partido, cargo que desempeñó hasta 1960, cuando fue sucedida por Santiago Carrillo. En ese año pasó a ocupar la presidencia del PCE hasta su fallecimiento en 1989. Regresó a España tras el fin de la dictadura franquista y volvió a ejercer de diputada en la Legislatura Constituyente de España entre 1977 y 1979. Se considera que unió la lucha por los derechos de las mujeres a su acción política.



**Pasionaria, Dolores Ibárruri: historia y símbolo / Rafael Cruz**



**Dolores Ibárruri Pasionaria / Santiago Carrillo y Ángel Maestro**



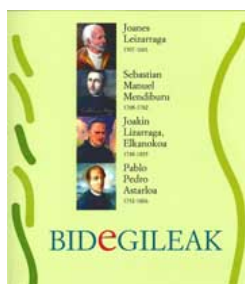
**Pasionaria: la vida inesperada de Dolores Ibárruri / Diego Díaz**



**Emakume bizkor eta eraginkorrak Bilbon (1800-1936) = Mujeres de vanguardia en Bilbao (1800-1936) / Joseba Agirreazkuenaga, Mikel Urquijo, María José Villa (eds.)**

Bilboren garapenean parte hartu zuten emakumeen bitartez, hiriaren historia hobeto ezagutzeko parada eskaintzen du liburu honek. Horretarako, bi atal nagusitan antolatu da, aipatu emakumeek Bilbon egin zuten bizitza oinarritzat hartuta. Lehendabiziko atalean, hiru ikerketaren bitartez, historia garaikidean emakumeek Bilbon bizi izan zuten egoera jarri da bere testuinguruan. Bigarren atalean, historia horren hamar protagonista aurkeztu dira.

Este libro nos introduce en la historia de Bilbao a través de las mujeres que contribuyeron al desarrollo de la Villa. La obra se articula en dos bloques que ofrecen una amplia perspectiva sobre su vida en la ciudad. En el primero, encontramos tres estudios que contextualizan la situación de las mujeres en Bilbao en la época contemporánea. En el segundo, presentamos a diez protagonistas de esta historia.



La colección Bidegileak se creó en 1987 y recoge la vida y obra de personas que han trabajado por el euskera, tanto en Euskadi como en el extranjero. La colección, por su parte, pretende ser un homenaje a estas personas para que las generaciones actuales y futuras puedan conocer su obra.



### **Errose Bustintza (1899-1953)**

Sobrina del escritor vizcaíno Ebaristo Bustintza *Kirikiño*, empezó a escribir pequeñas crónicas del municipio en la sección Euzkel-atala del diario *Euzkadi*. Destacó en el género del cuento.



### **Sorne Unzueta Utarsus (1900-2005)**

Nacida en Bilbao, desde joven abrazó la ideología nacionalista y cultivó la escritura de poemas, artículos de periódico y cuentos.



### **Elbira Zipitria (1906-1982)**

Pedagoga guipuzcoana inspiradora e impulsora de la mayoría de las ikastolas de postguerra, creadora de un método pedagógico nuevo y avanzado; también fue articulista.



### **Matilde Zabalbeaskoa (1910-1975)**

Cantante lírica guipuzcoana nacida en Pasaia. Fue soprano solista de Eusko-Abesbatza y conocida por sus actuaciones en el Orfeón Donostiarra.





### **Maritxu Urreta (1915-2018)**

Ilustradora, traductora, fotógrafa y escritora, que ha dejado una gran huella en la cultura vasca.



### **Karmele Goñi (1926-2017)**

Etnógrafa guipuzcoana que fue responsable de la Sección de Etnografía y Antropología de la Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi de 1947 a 1957 y miembro del grupo Etniker-Gipuzkoa.



### **Mari Karmen Alzueta (1928-1983)**

Pedagoga guipuzcoana (San Sebastián), realizó una gran labor a favor de la enseñanza en euskara.



### **Begoña Bilbao (1932-2005)**

Escritora en euskera nacida en Bermeo, galardonada con premios literarios como Idatz&Mintz (1998). Realizó traducciones al euskera como "Bermeo la sauvage" (Capdeviele).



### **Lourdes Iriondo (1937-2005)**

Vinculada al mundo de la ikastola de la postguerra, en 1964 comienza a cantar en euskara, en los comienzos de la nueva canción vasca, junto a Mikel Laboa, Benito Lertxundi y otros.



### **Estibalitz Robles-Arangiz (1944-1993)**

Cantautora de la nueva canción vasca nacida en Briscous (Lapurdi), conocida por el nombre artístico de Estitxu.

---

## EN EL MUNDO LITERARIO Y ARTÍSTICO

---

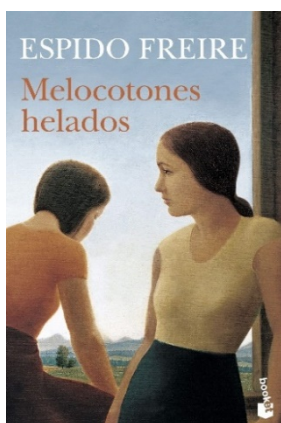


### Historias del 8 de marzo

La Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa convocó a ocho escritoras para un fin: escribir ocho historias para el ocho de marzo de 2008. El objetivo no era otro que aunar cultura y feminismo y dibujar retazos de vida a través de uno de los mejores miradores: la ficción literaria. Relatos que fueron escritos por Espido Freire, Luisa Etxenike, Karmele Jaio, Mariasun Landa, Toti Martínez de Lezea, Nerea Riesco, María Eugenia Salaverri y Arantxa Urretabizkaia. Y el resultado de este zortziko literario es un canto a la libertad de las mujeres. Una libertad arrancada no pocas veces a mordiscos a través de la maraña de las dificultades de la vida de cada día.

### Espido Freire

María Laura Espido Freire nació en Bilbao en 1974 y es hasta ahora la ganadora más joven del Premio Planeta con su novela Melocotones helados.

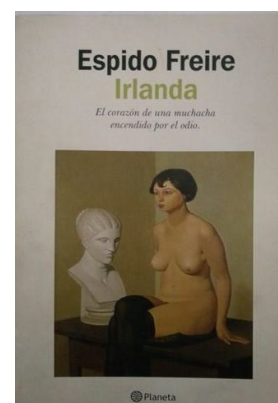


### Melocotones helados

Elsa, una joven pintora, se ve obligada a abandonar su casa ante unas amenazas de muerte de las que desconoce la razón, yéndose a vivir a otra ciudad con su abuelo. En esa especie de exilio, Elsa se adentra en las intrincadas relaciones humanas de su familia.

### Irlanda

Haciendo gala de una gran maestría narrativa Espido Freire nos ofrece una primera novela en la que la belleza, la crueldad y los presentimientos recrean una atmósfera inquietante e irresistible.



## Dolores Redondo

Dolores Redondo Meira (San Sebastián, 1 de febrero de 1969) es una de las escritoras de novela negra en lengua española más exitosa, autora de la trilogía del Baztán y ganadora del Premio Planeta en 2016 con *Todo esto te daré*.



### Todo esto te daré

En el escenario majestuoso de la Ribeira Sacra, Álvaro sufre un accidente que acabará con su vida. Cuando Manuel, su marido, llega a Galicia para reconocer el cadáver, descubre que la investigación sobre el caso se ha cerrado con demasiada rapidez. El rechazo de su poderosa familia política le impulsa a huir, pero le retiene el alegato contra la impunidad que Nogueira, un guardia civil jubilado, esgrime contra la familia de Álvaro, nobles mecidos en sus privilegios, y la sospecha de que ésta no es la primera muerte de su entorno.

## Toti Martínez de Lezea

Toti Martínez de Lezea, nacida en Vitoria-Gasteiz en 1949, vive en Larrabetzu, un pequeño pueblo de Bizkaia, en compañía de su familia, rodeada de libros y objetos de artesanía de diversas procedencias. Durante varios años compaginó su profesión de traductora técnica con trabajos para teatro y televisión, donde escribió y dirigió más de mil programas infantiles. En 1998 emprendió su carrera de escritora.

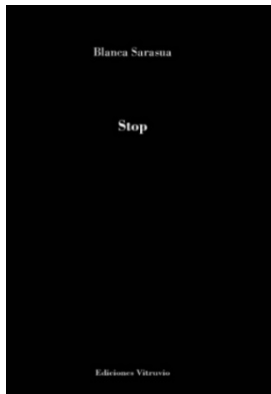


### La comunera: María Pacheco, una mujer rebelde

En agosto de 1511, dos jóvenes de 15 y 20 años, se unen en matrimonio por acuerdo de sus familias. Son doña María Pacheco, descendiente de los Mendoza y de los Villena, Grandes de Castilla, y Juan Padilla, pequeño hidalgo de Toledo. A lo largo de la narración, el lector recorre la vida de unos personajes singulares que osaron liderar un movimiento revolucionario para la época: la revuelta de las Comunidades de Castilla que exigían el derecho del pueblo a participar en la gobernación del reino y a la libre elección de sus representantes políticos, en contra del poder absoluto encarnado por el monarca y la nobleza.

## Blanca Sarasua

Blanca Sarasua nació en Bilbao en 1939 y realizó los estudios de Graduado Social. Autora de una extensa obra poética que abarca títulos como *Cuando las horas son fuego*, *El cerco de los pájaros*, *Ático para dos*, *Música de aldaba*, *Adagio* y *Stop*, entre otros. Su obra ha sido galardonada con varios premios de prestigio, entre los que destacan el Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz (2008), el Premio Ernestina Champourcin de la Diputación Foral de Álava (1990), el Premio Sarmiento del Ayuntamiento de Valladolid (2001), etc.



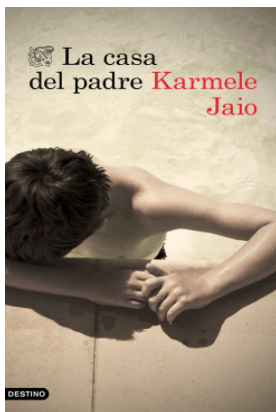
### Stop

Se trata del último poemario publicado de Blanca Sarasua, editado por la Ediciones Vitruvio en 2019.

Stop, tiempo, detente en el semáforo,  
olvidame y no avances hacia mí,  
qué te importa esperar sin segundero.  
Solicito unos años sabáticos,  
dinero negro sin identificar,  
que aún tengo que atender a unos asuntos.  
Y qué le voy a hacer si me atrae el crepúsculo, siempre  
con la promesa  
de que vuelva la luz.  
Solo la presto.  
  
Caso cerrado.  
Stop.

## Karmele Jaio

Karmele Jaio Eiguren nació en Vitoria-Gasteiz el 19 de marzo de 1970. Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco y ha ejercido como periodista en diversos medios y gabinetes de comunicación. Responsable de comunicación de Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer, es también columnista en periódicos como Deia, Diario de Noticias de Álava, Noticias de Álava, Noticias de Gipuzkoa y El País. Es autora de tres libros de relatos, uno de poesía y tres novelas: *Las manos de mi madre* (2008), *Música en el aire* (2013) y *La casa del padre* (2019).



### La casa del padre

La Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa convocó a ocho escritoras para un fin: escribir ocho historias para el ocho de marzo de 2008. El objetivo no era otro que aunar cultura y feminismo y dibujar retazos de vida a través de uno de los mejores miradores: la ficción literaria. Relatos que fueron escritos por Espido Feire, Luisa Etxenike, Karmele Jaio, Mariasun Landa, Toti Martínez de Lezea, Nerea Riesco, María Eugenia Salaverri y Arantxa Urretabizkaia.

## Edurne Portela

Doctora en Literaturas Hispánicas por la Universidad de North Carolina-Chapel Hill (estados Unidos) y profesora de literatura en Lehigh University (Pensilvania). Publicó numerosos artículos y ensayos, entre los que destaca "El eco de los disparos: cultura y memoria de la violencia". También como novelista aborda la temática de la violencia en diferentes vertientes, desde la violencia vivida en la sociedad vasca durante el auge de ETA (El Eco de los Disparos) a la violencia cotidiana de las relaciones tóxicas (Formas de estar lejos).



### Mejor la ausencia

Nos presenta una familia destruida, atravesada por la violencia, el paro y la droga de su entorno en un pueblo de la margen izquierda del Nervión durante los años 80 y 90. Amaia, la pequeña de cuatro hermanos, narra ese ambiente brutal desde su mirada de niña y adolescente.

### Formas de estar lejos

Los personajes de esta novela se mueven en un mundo de soledades compartidas en el que la violencia y el abuso se disimulan en silencio y se producen en espacios supuestamente seguros como la propia casa o la universidad. Alicia intenta adaptarse, encontrar su hueco en este mundo y llevar una vida feliz con Matty, pero el precio que paga es demasiado alto.

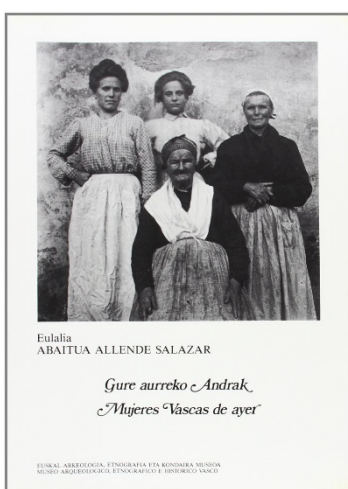
### Los ojos cerrados

Es una novela de un solo lugar, un pueblo que podría tener cualquier nombre y que por eso se llama Pueblo Chico. Está anclado en una sierra agreste que a veces se cubre de niebla, otras de nieve, una sierra en la que a veces se pierden los animales, desaparecen las personas.

## Eulalia Abaitua Allende Salazar

Nació en Bilbao el 25 de enero de 1853, hija de Luis Abaitua y Adaro y de Eulalia Allende Salazar Eguía, bautizada con el nombre de Elvira Juliana. Al nacer murió su madre y en su recuerdo comenzaron a llamarla Eulalia, nombre con el que siempre se le conocerá en adelante. Estudió en el Sagrado Corazón de Jesús de Sarria (Cataluña), único colegio de esta orden que existía en la época.

En 1872 se casó con el joven naviero Juan Narciso de Olano y Picavea de Lesaca, con el que tuvo cuatro hijos. A raíz de la II Guerra Carlista, se trasladó a Inglaterra a la delegación de su empresa en el país. Allí es donde Eulalia entra en contacto con el mundo de la fotografía, adquiriendo los aparatos y aprendiendo la técnica. A su regreso a Bilbao, en el sótano de su nueva casa instalaría su laboratorio fotográfico. Utiliza placas estereoscópicas, en blanco y negro, retratando fundamentalmente personas, tipos cotidianos... tema predilecto que trabajó, tanto en el entorno familiar, como en sus excursiones por la Anteiglesia de Begoña, el Valle de Arratia, la Ría y otros puntos de la geografía bizkaína.



### **Gure aurreko Andrak = Mujeres vascas de ayer**

Catálogo que recoge las fotografías presentadas en la exposición "Gure aurreko Andrak / Mujeres vascas de ayer" realizadas por Eulalia Abaitua Allende Salazar.

El tema monográfico pretende ser un homenaje a su autora, quien supo plasmar fielmente el mundo que le rodeaba.