



ANNIE ERNAUX

**Premio Nobel de
Literatura
2022**

**Punto de Interés en Biblioteca UNED Bizkaia
Del 5 al 23 de diciembre de 2022**



Tabla de contenido

Biografía	1
Naturaleza y estilo de su obra	2
Premios y galardones destacados	4
En la Biblioteca	5

Biografía

Annie Thérèse Blanche Duchesne, más conocida como **Annie Ernaux**, es una escritora francesa, catedrática y profesora de letras modernas, nacida el 1 de septiembre de 1940 en Lillebonne (Francia). Hija de modestos comerciantes pasó su infancia y adolescencia en la localidad de Yvetot, Normandía.

Estudió Filología en la Universidad de Rouen y, posteriormente, realizará estudios de especialización en Literatura Moderna en la Universidad de Burdeos. A inicios de la década de 1970, Ernaux impartió clases en centros de Secundaria antes de unirse al CNED, la Universidad a Distancia Nacional Francesa, como catedrática y profesora de Letras Modernas.



Aunque desde joven se sintió atraída por la escritura, tuvo claro que debía tener una profesión que no le hiciera depender de nadie; así, se formó como profesora y opositó para conseguir una plaza en el ámbito docente. En una entrevista para *Jot Down* realizada en 2019 decía *"si solo me hubiera dedicado a escribir, habría tenido que escribir para vivir, y eso significa hacer concesiones, y sobre todo perder libertad en tu escritura. Ganarse la vida escribiendo implica publicar cada dos años o incluso menos, tener una regularidad impuesta"*.

En 1974, publicó su primera obra, *Los armarios vacíos*, aunque su primer gran éxito le llegaría en 1984 al resultar ganadora del **Premio Renaudot** con su obra *El lugar*. Desde entonces ha recibido otros galardones como el **Marguerite Duras** o el **François Mauriac**, y en 2022 el prestigioso **Premio Nobel de Literatura**.

La mayor parte de su obra tiene un gran trasfondo autobiográfico y su estilo se muestra neutro y sin mayor ambición que el de transmitir la palabra con sencillez.

"Vivir entre dos aguas te impulsa a escribir. Solo hay que mirar a mi alrededor, está claro que es un ambiente burgués, pero no puedo reconocirme entre los que nacieron en esa clase", ha declarado la premiada, que también ha reivindicado que la lucha feminista sigue teniendo mucho camino por recorrer: *"Los hijos, la casa, la familia, las mujeres aún llevamos en la cabeza un ordenador doméstico. Los hombres llevan las riendas, el poder económico, la marcha del mundo"*.

Naturaleza y estilo de su obra

Su obra literaria es profundamente autobiográfica, considerándola ella misma como un cruce entre la literatura, la sociología y la historia. Conocida como la escritora de la intimidad, en sus libros ha buceado en su propia vida sin censuras, hablando del cuerpo femenino, la clase social familiar, de la pérdida de la virginidad, del amor y también del dolor y del sufrimiento, de su propio aborto, el Alzheimer de su madre o el cáncer de mama.



Su primer libro, *Los armarios vacíos*, se publicó en 1974. Después llegarían *La mujer helada*, *Una mujer*, *El acontecimiento* o *El uso de la foto*. Catalogada como la gran pionera de la autoficción, en 2019 presentó en Cannes la película *Les années Super 8*, que firma con su hijo David Ernaux-Briot, donde utiliza cintas domésticas que retratan el amor conyugal y las vacaciones familiares. De nuevo su vida como motor creativo, y es que tal y como confesaba en una entrevista para Letras Libres: "*La vida vivida es*

inagotable, porque la memoria cambia sin parar también. El presente transforma siempre el pasado".

Se le considera una de las máximas exponentes de la "**literatura del yo**", en la búsqueda constante de transmitir experiencias vitales de forma sencilla y directa. Partiendo de sus experiencias de vida, los escritos de Annie se enfocaron en resaltar las inequidades en género, idioma y clase. Ella misma declara que es una "etnóloga de sí misma" más que una escritora de ficción.

El jurado de la Academia sueca ha destacado «*el coraje y la agudeza clínica con la que la escritora descubre las raíces, los extrañamientos y las restricciones colectivas de la memoria personal. Su escritura está siempre ensombrecida por un sentimiento de traición a la clase social de la que parte. Ha dicho que escribir es un acto político, que nos abre los ojos a la desigualdad social. Y para ello utiliza el lenguaje como "cuchillo", como ella lo llama, para desgarrar los velos de la imaginación*»

"Escribir no ha sido para mí un sustituto del amor, sino algo más que el amor o que la vida"

Annie Ernaux

OBRAS DESTACADAS

Los armarios vacíos (1974)

Su primera novela, publicada cuando tenía 34 años, recrea su infancia y primera juventud. Para Ernaux, fue el libro que le cambió la vida. Y que estableció su forma de narrar su vida a través de alter egos. *“No podía escribir en primera persona porque hablaba de gente muy cercana, así que lo transformé en una novela. Hasta los críticos lo sabían, pero nadie me planteó la pregunta de la autobiografía porque fue un escándalo en el panorama literario”.*

El lugar (1983)

Esta cuarta novela le cubrió de prestigio, considerada por muchos como su obra maestra y donde reconstruye la difícil relación con su padre. Partiendo de nuevo de la autobiografía, Ernaux explora las clases sociales. *“La clase social es uno de los elementos sobre los que se fundamenta el individuo. Estamos condicionados, y mucho, por la procedencia social y familiar. Tengo un sentimiento de culpa porque creo que en el fondo no tuve tiempo de reconciliarme con mi padre”.*

Una mujer (1988)

Ésta es la novela sobre su madre, fallecida en 1986 tras una larga enfermedad que la destruyó física y mentalmente. Otro repaso a la evolución social de su familia, de pequeños comerciantes a burgueses. Una novela sobre la decrepitud y sobre el duelo, donde se describe el “tono irritado” en el que se comunican una madre y una hija.

El acontecimiento (2000)

La búsqueda de la libertad es el tema esencial de la literatura de Ernaux. Y nada marcó más su biografía como el aborto clandestino al que se vio forzada en una Francia que lo castigaba con la cárcel en los años 60. El acontecimiento es la historia de una joven fuerte, de origen humilde, que siempre estuvo determinada a no renunciar a sus estudios universitarios de literatura y vocación literaria. Ernaux no dudó, estaba dispuesta a pagar cualquier precio, pero por el camino sufrió una soledad extrema. Alrededor del aborto aparece también el deseo sexual y el choque entre lo rural y lo urbano.

Los años (2008)

Quizá su novela más ambiciosa, en la que aborda el paso del tiempo de un modo más poliédrico, imbricando autobiografía y ficción. Un libro sobre la memoria que comienza con esta frase: *“Todas las imágenes desaparecerán”.* Desde su niñez, en los años 40, las penurias económicas, la bonanza del milagro económico de la posguerra, la lucha feminista, la esperanza de mayo del 68 o el matrimonio fallido. Todo cabe en *Los años*, su novela más rotunda y testamentaria.

Premios y galardones destacados

Premio **d'Honneur du Roman** en 1977, por *Ce qu'ils disent ou rien*

Premio de l'**Académie Française** en 1984, por *El Lugar*

Premio **Marguerite-Duras** en 2008, por *Los años*

Premio **François-Mauriac** en 2008, por *Los años*

Premio de la **Langue Française** en 2008 al conjunto de su obra

Doctor Honoris Causa por la Université de Cergy-Pontoise 2014

Premio **Strega** en 2016 para *Los años*

Premio **Marguerite-Yourcenar** en 2017, al conjunto de su obra

Premio **Ernest Hemingway de Lignano Sabbiadoro** en 2018, al conjunto de su obra

Premio **Gregor von Rezzori** en 2019 por *Une femme*

Premio de la **Academia de Berlín** en 2019

Premio Formentor de las Letras en 2019

Premio **Nobel de Literatura** en 2022

En la Biblioteca

Los armarios vacíos



Es la historia de una ruptura social, de una hija atrapada entre dos mundos: el de sus padres, proletarios, poco instruidos, que se ganan la vida con el sudor de su frente, y el de los burgueses, educados, con acceso a la cultura, que se ganan la vida sin arrugarse el traje. Existe una brecha entre lo que estos padres entregados se merecen por los sacrificios hechos para criar a su hija y lo que esta niña es capaz de darles. Este desfase conlleva una gran culpa, de la que deriva una gran ira. Violencia de la sociedad que conduce a la violencia de los sentimientos. Es urgente salir de ese yugo. Y la puerta de salida es la educación, la universidad. Una escritura cruda, arrojada al papel brutalmente, desprovista de cualquier autocensura. Frases aceradas, tensas, como escritas con urgencia para no olvidar, para no retroceder ante tanta verdad.

Pura pasión

La pasión amorosa, observada con lucidez por una de las autoras francesas más reconocidas de la actualidad.

«A partir del mes de septiembre del año pasado, no hice otra cosa que esperar a un hombre: que me llamara y que viniera a verme»; así empieza la historia sobre la pasión de una mujer culta, inteligente, económicamente independiente, divorciada y con hijos ya mayores, que pierde la cabeza por un diplomático de un país del Este «que cultiva su parecido con Alain Delon» y siente especial debilidad por la buena ropa y los coches aparatosos. Si el tema que da lugar a esta novela es aparentemente trivial, no lo es en absoluto la vida que lo alienta. Muy pocas veces antes se había hablado con tan descarnado descaro, por ejemplo, del sexo masculino o del deseo que idiotiza, que trastoca. La escritura aséptica y desnuda de Annie Ernaux consigue introducirnos, con la precisión de un entomólogo que observa un insecto, en el febril, extasiado y devastador desvarío que cualquier mujer —¿y cualquier hombre?—, en cualquier lugar del mundo, ha experimentado sin duda al menos una vez en su vida.

