

HARUKI MURAKAMI

PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS LETRAS
2023



LIBURUTEGIA/ BIBLIOTECA

Contenido

Biografía	3
Estilo y trayectoria de su obra	4
Producción literaria	5
Premios y galardones destacados	6

Biografía

Haruki Murakami nace en Kioto (Japón) en 1949 pero se cría en Kobe, donde trabajan sus padres como profesores de literatura japonesa. Esto ejercerá una gran influencia en su interés por la literatura y otras artes, como la música.



Estudia Literatura y griego en la Universidad de Waseda, y más tarde inaugurará un club de jazz, lo que evidencia su gran pasión por la música, y que, además, será referente permanente en toda su obra.

Escritor de gran prestigio y también de grandes ventas en todo el mundo, es desde hace años el “eterno candidato al Nobel” en todos los círculos literarios, universidades y

revistas internacionales.

Pertenece a una generación literaria japonesa que estuvo claramente influenciada por la literatura contemporánea norteamericana y por la cultura occidental en general. De hecho, ha sido traductor de Tobias Wolff, Francis Scott Fitzgerald, John Irving o Raymond Carver, y a los que él mismo considera maestros.

Recientemente ha resultado premiado con el Princesa de Asturias de las Letras 2023. El jurado señala que “es un gran corredor de fondo de la literatura contemporánea”, destacando también “su alcance universal, su capacidad para conciliar la tradición japonesa y el legado de la cultura occidental en una narrativa ambiciosa e innovadora”. Igualmente ha valorado que “ha sabido expresar algunos de los grandes temas y conflictos de nuestro tiempo: la soledad, la incertidumbre existencial, la deshumanización en las grandes ciudades, el terrorismo, pero también el cuidado del cuerpo o la propia reflexión sobre el quehacer creativo”.



Estilo y trayectoria de su obra

La obra literaria de Murakami destila un marcado tono surrealista y fatalista, donde se refleja la soledad y el ansia de encontrar el amor. En su escritura crea mundos y universos donde se mezcla lo real y lo onírico, el resplandor y la oscuridad, lo que produce en el lector una clara inquietud y atracción.

La crítica literaria describe su obra como una especie de literatura *pop*, entre lo humorístico y lo surreal, irónica y conmovedora, un universo perpetuamente oscilante.

También es importante el papel de la música tanto en su vida como en sus obras, donde siempre emerge. Asimismo, el deporte es un tema recurrente. (como en *De qué hablo cuando hablo de correr*, 2008).



Después de unas primeras obras como *Escucha la canción del voto* (1979) y *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas* (1985), publica *Tokio Blues* (1987) que le lanzaría al estrellato en Japón. Después de pasar un largo tiempo en Estados Unidos, donde escribió *Al sur de la frontera, al oeste del sol* (1992) y *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo* (1995), vuelve a Japón tras el terremoto de Kobe y el ataque terrorista de la secta *Verdad suprema* con gas serín en el metro de Tokio, sobre lo que escribirá más tarde. A su regreso publicó *Sputnik mi amor* (1999) y *Kafka en la orilla* (2002), con los que ya alcanzó la fama internacional y millones de lectores en todo el mundo. A estas obras seguirían *After Dark* (2004), *1Q84* (2009) y *Los años de peregrinación del chico sin color* (2013), afianzando su prestigio de forma clara. Las últimas novelas han sido *La muerte del comendador* (2017) y *La ciudad y sus muros inciertos* (2023).

Simultáneamente a la novela, ha cultivado también otros géneros literarios, como el cuento, el ensayo y el diálogo.

Producción literaria

Novelas

Escucha la canción del viento (1979)
Pinball 1973 (1980)
La caza del carnero salvaje (1982)
El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas (1985)
Tokio Blues (Norwegian Wood) (1987)
Baila, baila, baila (1988)
Al ser de la frontera, al oeste del sol (1992)
Crónica del pájaro que da cuerda al mundo (1995)
Sputnik, mi amor (1999)
Kafka en la orilla (2002)
After Dark (2004)
1Q84 (2009)
Los años de peregrinación del chico sin color (2013)
La muerte del comendador (2017)
La ciudad y sus muros inciertos (2023)

Relatos y Cuentos ilustrados

Sueño (1990)
La biblioteca secreta (1990)
Asalto a las panaderías (1990)
Tony Takini (1990)
El elefante desaparece (2005)
Después del terremoto (2000)
La chica del cumpleaños (2002)
Sauce ciego, mujer dormida (2009)
Hombres sin mujeres (2014)
Primera persona del singular (2020)

Ensayos

Underground (1997-1998)
Retrato en jazz (1997)
Retrato en jazz 2 (2001)
De qué hablo cuando hablo de correr (2007)
De qué hablo cuando hablo de escribir (2015)



Premios y galardones destacados

Noma Literary Prize (1982), por *La caza del carnero salvaje*

Premio Tanikazi (1985), por *El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas*

Yomiuri Prize for Literature: Fiction (1995), por *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*

Premio Franz Kafka (2006)

Jerusalem Prize (2007)

Kiryama Prize Fiction (2007), por *Sauce ciego, mujer dormida*

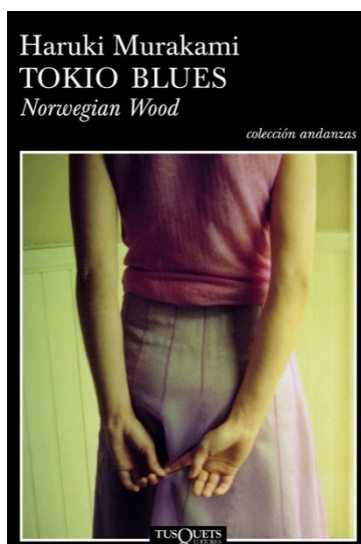
Goodreads Choice Awards a la Mejor Ficción (2011), por *1Q84*

Premio Internacional Catalunya (2011)

Princesa de Asturias de las Letras (2023)



En la Biblioteca



Tokio Blues (Norwegian Wood)

Mientras su avión aterriza en un aeropuerto europeo. Toru Watanabe, de treinta y siete años, escucha casualmente una canción de los Beatles; de pronto, la música le hace retroceder a su juventud, al turbulento Tokio de finales de los sesenta. Recuerda entonces, con melancolía y desasosiego, a la inestable y misteriosa Naoko, la novia de su mejor –y único—amigo de la adolescencia, Kizuki, y cómo el suicidio de éste les distanció durante un año, hasta que se reencontraron en la universidad. Iniciaron allí una relación íntima, truncada, sin embargo, por la frágil salud mental de Naoko, a quien hubo que internar en un centro de reposo



Kafka en la orilla

Kafka Tamura se va de casa el día en que cumple quince años. Le llevan a ello las malas relaciones con su padre –un famoso escultor convencido de que su hijo repetirá el aciago sino de Edipo—y el vacío producido por la ausencia de su madre; se dirigirá al sur del país, donde encontrará refugio en una particular biblioteca y conocerá a la misteriosa señora Saeki. Sus pasos se cruzan con los de otro personaje. Satoru Nakata, sobre quien se ha abatido la tragedia: de niño, durante la segunda guerra mundial, sufrió un accidente del que salió con secuelas y dificultades para comunicarse ... salvo con los gatos.



De qué hablo cuando hablo de escribir

Haruki Murakami encarna el prototipo de escritor solitario y reservado; se considera extremadamente tímido y siempre ha subrayado que le incomoda hablar de sí mismo, de su vida privada y de su visión del mundo. Sin embargo, el autor ha roto ese silencio para compartir con sus lectores su experiencia como escritor y como lector. A partir de autores como Kafka, Chandler, Dostoievski o Hemingway, Murakami reflexiona en estas páginas sobre la literatura, sobre la imaginación, sobre los premios literarios y sobre la –en ocasiones controvertida—figura del escritor.



La Muerte del comendador. Libro 1

En plena crisis de pareja, un retratista de cierto prestigio abandona Tokio en dirección al norte de Japón. Confuso, sumido en sus recuerdos, deambula por el país hasta que, finalmente, un amigo le ofrece instalarse en una pequeña casa aislada, rodeada de bosques, que pertenece a su padre, un pintor famoso. En suma, un lugar donde retirarse durante un tiempo. En esa casa de paredes vacías, tras oír pequeños ruidos, el protagonista descubre en un desván lo que parece un cuadro, envuelto y con una etiqueta que reza: «La muerte del comendador».



Primera persona del singular

Amores de adolescencia evocados con serena nostalgia, jóvenes apenas vislumbradas, reseñas de jazz sobre discos imposibles, un poeta amante del béisbol, un simio parlante que trabaja como masajista y un anciano que habla de un círculo con varios centros...

Los personajes y las escenas de este esperadísimo volumen de relatos hacen saltar por los aires los límites entre la imaginación y el mundo real. Y nos devuelven, intactos, los amores perdidos, las relaciones truncadas y la soledad, la adolescencia, los reencuentros y, sobre todo, la memoria del amor, porque «nadie podrá arrebatarnos el recuerdo de haber amado o de haber estado enamorados alguna vez en la vida», asegura el narrador.

