

**Punto de Interés**

# **Luis Mateo Díez**

---

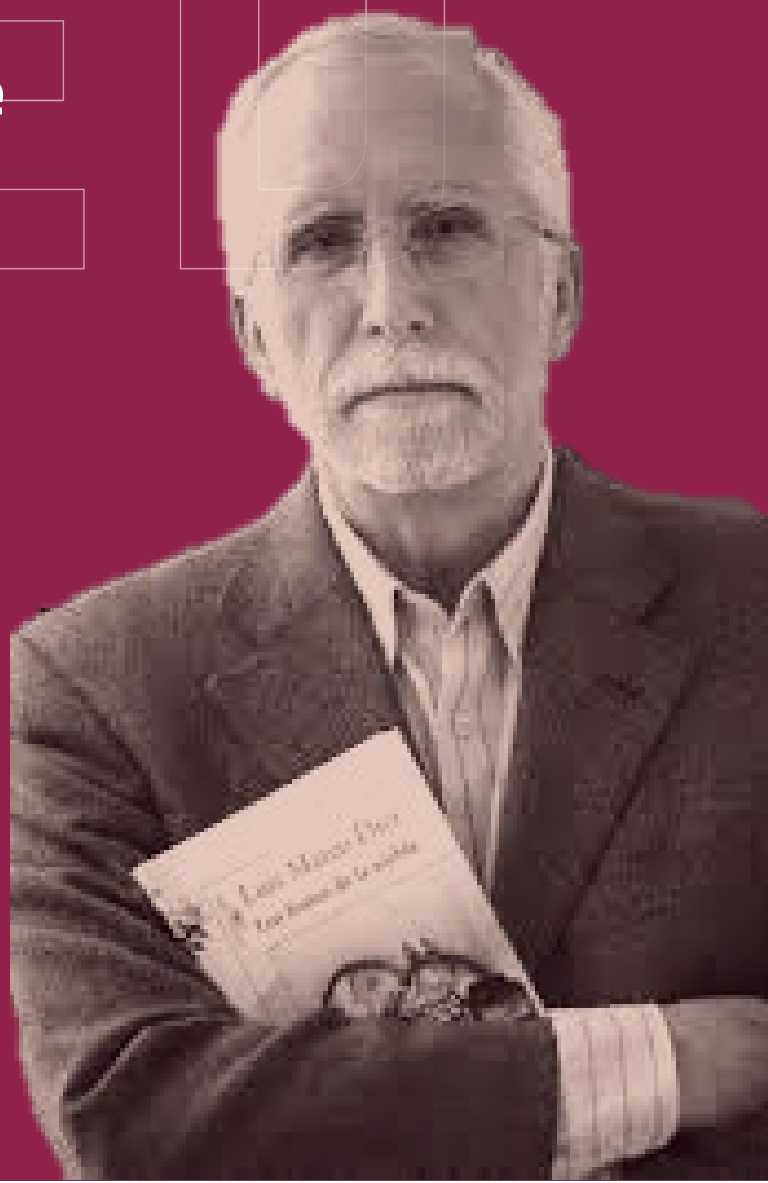
**Premio Cervantes 2023**

**Del 22 al 30 de abril de  
2024**



**BIZKAIA**

**Biblioteca - Liburutegia**



## Contenido

<b>Biografía.....</b>	<b>3</b>
<b>Estilo y naturaleza de su obra.....</b>	<b>4</b>
<b>Producción literaria .....</b>	<b>5</b>
<b>Premios y galardones destacados .....</b>	<b>7</b>
<b>En la Biblioteca.....</b>	<b>8</b>

## Biografía

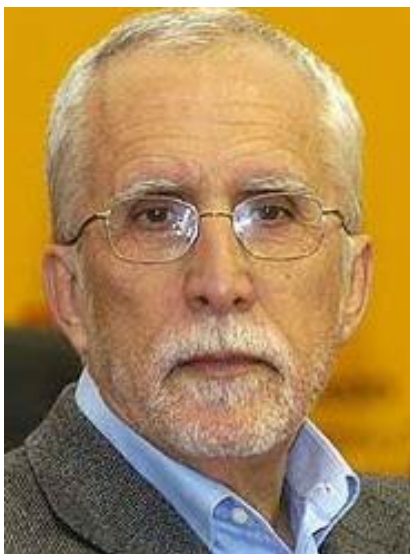
Luis Mateo Díez Rodríguez nació el 21 de septiembre de 1942 en Villablino, pueblo minero de las montañas del noroeste de León, en la comarca de Laciana. Su padre, Florentino Díez, era secretario del Ayuntamiento de ese municipio leonés y el futuro escritor nació precisamente «en la vieja casona consistorial, asentada en el corazón del valle sobre el antiguo solar donde un día se alzó la Torre que erguía el recuerdo de los concejos ancestrales».



Su familia vivió en Villablino hasta que, en 1954, se trasladó a León donde su padre había sido nombrado secretario de la Diputación. Allí estudió el bachillerato para luego trasladarse a Madrid en 1961, donde comenzaría sus estudios de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid.

Ingresó en 1969, por oposición, en el cuerpo de Técnicos de Administración General del Ayuntamiento de Madrid, convirtiéndose en jefe de su servicio de Documentación Jurídica.

En esos años, comienza su contacto con el mundo literario participando en la redacción de la revista poética *Claraboya*, entre 1963 y 1968, junto a Agustín Delgado, Antonio Llamas y Ángel Fierro. Por ese entonces aparecen sus primeros poemas, que reunirá más tarde en *Señales de humo* (1972). Sin embargo, su creación lírica fue efímera y dejó paso definitivamente a la ficción narrativa.



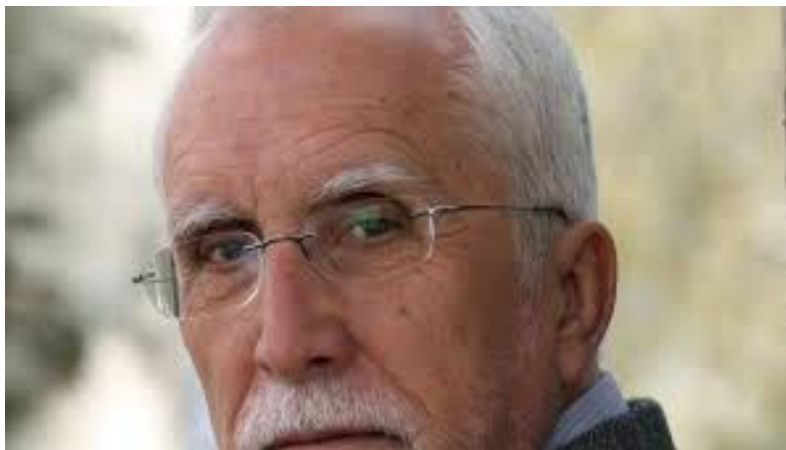
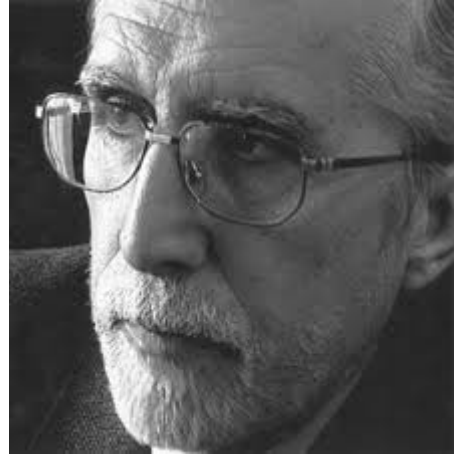
Con la trilogía formada por *El espíritu del páramo*, *La ruina del cielo* y *El oscurecer*, creó su propio territorio imaginario: **el reino de Celama**, metáfora rural y «ventana a lo más hondo y misterioso del corazón humano». Celama saltó de los libros a los escenarios con una adaptación teatral, representada en varios festivales internacionales, que obtuvo el Premio Rivas Cherif de la Asociación de Directores Teatrales (2005). En el año 2014 fue nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad de León. Traducida a distintas lenguas, su obra literaria ha sido objeto de tesis doctorales en universidades españolas, europeas y americanas.

## Estilo y naturaleza de su obra

El novelista, autor de una obra en la que aúna la posguerra española y el género fantástico, consigue el máximo reconocimiento de la literatura en lengua castellana, como es el premio Miguel de Cervantes.

El jurado le ha otorgado el premio a Luis Mateo Díez por “ser uno de los grandes narradores de la lengua castellana, heredero del espíritu cervantino, escritor frente a toda adversidad, creador de mundos y territorios imaginarios”.

“Con una prosa, una sagacidad y un estilo que lo hacen singular en la consideración literaria del más alto vuelo, Luis Mateo Díez sorprende y ofrece continuos y nuevos desafíos con los que traspasa el ámbito de la fantasía y adquiere realidad en los lectores, que se apropian de su universo creativo. En sus creaciones sobresalen la pericia y el dominio indiscutible del lenguaje, que el autor acredita en una escritura en la que mezcla con maestría lo culto y lo popular. Un estilo propio, exigente, de gran originalidad, donde prevalece el humor expresionista, paródico o esperpéntico como el mejor resorte para relativizar lo que sucede, y que conlleva una perspectiva lúcida y ambigua que permite comprobar la complejidad de la condición humana”, ha reconocido el jurado.



## Producción literaria

### Novelas

- *Apócrifo del clavel y la espina* (1977)
- *Las estaciones provinciales* (1982)
- *La fuente de la edad* (1986)
- *El sueño y la herida* (1987)
- *Las horas completas* (1990)
- *El expediente del naufrago* (1992)
- *Valles de leyenda* (1994)
- *Camino de perdición* (1995)
- *El espíritu del páramo* (1996)
- *La mirada del alma* (1997)
- *Días del desván* (1997)
- *El paraíso de los mortales* (1998)
- *La ruina del cielo* (1999)
- *Las estaciones de la memoria: antología* (1999)
- *Las palabras de la vida* (2000)
- *El pasado legendario* (2000)
- *Laciana: suelo y sueño* (2000)
- *Balcón de piedra* (2001)
- *El diablo meridiano* (2001). Contiene tres novelas cortas: "El diablo meridiano", "La sombra de Anubis" y "Pensión Lucerna"
- *El oscurecer (Un encuentro)* (2002)
- *El eco de las bodas* (2003). Contiene tres novelas cortas: "El eco de las bodas", "El limbo de los amantes" y "La viuda feliz"
- *Fantasmas del invierno* (2004)
- *El fulgor de la pobreza* (2005). Contiene tres novelas cortas: "El fulgor de la pobreza", "La mano del amigo" y "Deudas del tiempo"
- *La piedra en el corazón* (2006)
- *La gloria de los niños* (2007)
- *El sol de la nieve o el día que desaparecieron los niños de Celama* (2008)
- *Los frutos de la niebla* (2008). Contiene tres novelas cortas: "Los frutos de la niebla", "Príncipes del olvido" y "La escoba de la bruja"
- *El expediente del naufrago* (2008)



- *El animal piadoso* (2009)
- *Pájaro sin vuelo* (2011)
- *La cabeza en llamas* (2012). Contiene cuatro novelas cortas: “La cabeza en llamas”, “Luz del Amberes”, “Contemplación de la desgracia” y “Vidas de insecto”
- *Fábulas del sentimiento* (2013). Contiene, entre otros: *El diablo meridiano*, *El eco de las bodas*, *El fulgor de la pobreza* y *Los frutos de la niebla*
- *La soledad de los perdidos* (2014)
- *Las ciudades de sombra* (2017). Contiene tres novelas: “Fantasmas del invierno”, “La gloria de los niños” y “La soledad de los perdidos”
- *Juventud de cristal* (2019)
- *Los ancianos siderales* (2020)
- *Mis delitos como animal de compañía* (2022)
- *Celama (un recuento)* (2022)

### Relatos y Cuentos

- *Memorial de hierbas* (1973)
- *Albanito, amigo mío y otros relatos* (1989) Contiene 8 textos: *Albanito, amigo mío*; *El difunto Ezequiel Montes*; *Concierto sentimental*; *Cenizas*; *Los temores ocultos*; *La papelera*; *El pozo*; y *Naufragios*.
- *Brasas de agosto* (1989). Contiene 13 cuentos: *El difunto Ezequiel Montes*, *Los grajos del Sochantre*, *Albanito, amigo mío*, *La familia de Villar*, *Concierto sentimental*, *Cenizas (Premio Ignacio Aldecoa 1976)*, *El sueño y la herida*, *Míster Delmas*, *La llamada*, *El viaje de doña Saturnina*, *Carta de amor y batalla*, *Brasas de agosto* y *Mi tío César*.
- *Los males menores, cuentos y microrrelatos* (1993)
- *Las lecciones de las cosas* (2004)
- *El árbol de los cuentos* (2006). Recopilación 1973-2004
- *Los desayunos del Café Borenes* (2015)
- *El cuerpo doblado* (2016)
- *Vicisitudes* (2017)

### Ensayos

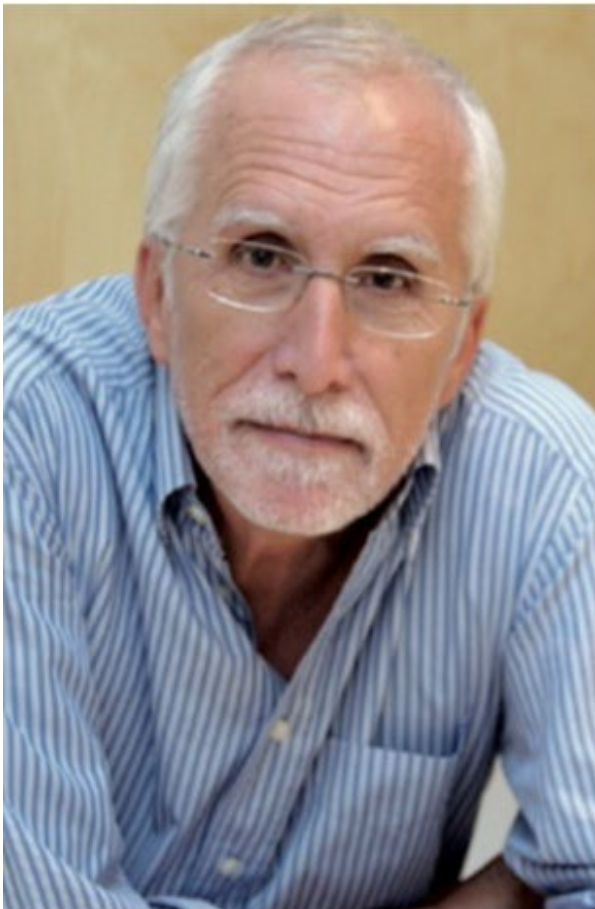
- *Relato de Babia* (1981)
- *El porvenir de la ficción* (1999)

### Poesía

- *Señales de humo* (1972)
- *Parnasillo provincial de poetas apócrifos* (1975)

## Premios y galardones destacados

- Premio de la Crítica, 1986 por *La fuente de la edad*
- Premio Nacional de Narrativa, 1987 por *La fuente de la edad*
- Premio de la Crítica, 1999 por *La ruina del cielo*
- Premio Nacional de Narrativa, 2000 por *La ruina del cielo*
- Premio Francisco Umbral al Libro del Año, 2012 por *La cabeza en llamas*
- Premio Nacional de las Letras Españolas, 2020
- Premio Miguel de Cervantes, 2023



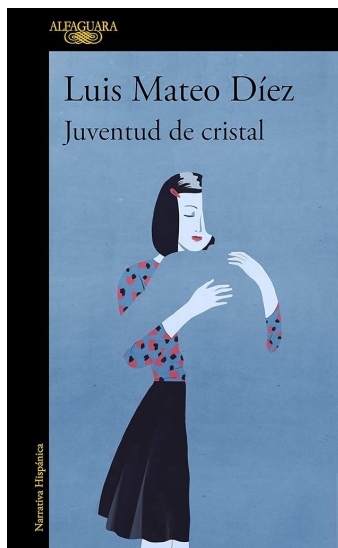
## En la Biblioteca



### La fuente de la edad (1986)

Corren los penosos años cincuenta en una ciudad de provincias sumida en la penuria y el olvido. Los integrantes de una peculiar Cofradía --más encaminada a lo étlico y a lo esotérico que a los rigores de la penitencia-- inician una noche una disparatada aventura, dirigida al hallazgo de una mítica fuente de aguas virtuosas, de la que un día bebió, a lo que parece, un eximio canónigo de dilatada memoria.

La aventura de los cofrades marcará la línea simbólica a partir de la cual se abrirá una vía de escape del mundo estrecho y ramplón que les rodea. Y ese será, naturalmente, el tema sustancial de la novela: el enfrentamiento entre la vida real y la imaginaria, la lucha entre el disparate --teñido también de inocencia-- y lo convencionalmente establecido por una sociedad sin imaginación.



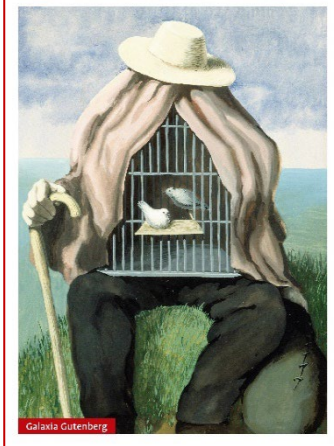
### Juventud de cristal (2019)

Desde la edad adulta, Mina recuerda su primera juventud como si se tratara de olvidados fotogramas de una película antigua. Son los recuerdos de una época en la que una inquieta y alborotada Mina se dedicó ilusoriamente a ayudar a los demás como una forma de asumir sus propias carencias. Querer para que me quieran, parece ser su objetivo. Como si su propia existencia estuviera detenida, abocada a un letargo del que intenta salir viviendo la de aquellos que la rodean.

En *Juventud de cristal* Luis Mateo Díez cede la voz narradora a un personaje femenino lleno de matices y conmovedor, que se debate entre el desconcierto de sus impulsos y emociones, y a la que acompañan otros seres entrañables y quiméricos con quienes los límites de la amistad y el amor tienden a desdibujarse.



Luis Mateo Díez  
Los ancianos siderales



### Los ancianos siderales (2020)

El Cavernal, donde se desarrolla esta novela, puede parecer un establecimiento de acogida lleno de ancianos de muy variada especie y regido por las hermanas Clementinas. También podría pensarse que se trata de un aerolito desprendido de algún más allá estratosférico donde ni la edad ni el tiempo tienen nada que ver con quienes lo habitan. O, en último extremo, de una nave espacial a punto de partir con los ancianos más avispados y quiméricos, que han sido abducidos. En cualquier caso, lo que sucede en el Cavernal no hay quien lo remedie y todo se envuelve en una suerte de disparatada aventura previsiblemente peligrosa. La novela que nos lleva a ese establecimiento puede resultar muy divertida y, al tiempo, misteriosa y desconcertante.

La imaginaria entre expresionista y surrealista con que está escrita y tramada tiene el aire hipnótico de unos sucesos y personajes difíciles de olvidar, aunque haya que asumir el riesgo de quedar como lectores confinados de forma irremisible en el Cavernal, una experiencia tan perturbadora como hilarante.



### Celama (un recuento) (2022)

«La tierra que llaman Celama nos hizo hijos del mismo destino en una noche de invierno.»

Este libro se compone de treinta y ocho historias que transcurren en el territorio imaginario de Celama. La mayoría forman parte de la trilogía compuesta por las novelas *El espíritu del páramo*, *La ruina del cielo* y *El oscurecer*, y otras son inéditas. Todas ellas se revisten ahora de un nuevo fulgor al aparecer reordenadas por la afinidad de lo que cuentan. Celama es una metáfora, tan hermosa como compleja, de la desaparición de las culturas rurales y conduce a lo más hondo y misterioso del corazón humano. Las historias nos ofrecen un

cómputo de vidas apasionadas, melancólicas, exuberantes, cotidianas o secretas: un reflejo universal de las condiciones adversas de la vida, al que no falta la lucidez que añade el humor.

Los cuentos de Celama han sido revisados (recontados) por el autor para esta edición. Como afirma Ángeles Encinar en el estudio final, estamos, en definitiva, ante un ciclo narrativo polifónico, que mantiene una poderosa unidad simbólica.

