



Punto de Interés

# 75 años de la República Popular China

---

Biblioteca UNED Bizkaia

Del 1 al 15 de octubre de 2024



Biblioteca Liburutegia

# Tabla de contenido

Presentación	3
Primeras dinastías ( -221 a.C.)	4
<b>Raíces de la civilización china. De la Prehistoria a las primeras dinastías</b>	4
<b>Dinastía SHANG (1550-1045 a.C.)</b>	5
<b>El mandato del Cielo (1046-221 a.C.): Dinastía ZHOU y los Reinos combatientes</b>	6
China imperial (221 a.C.-1912 d.C.)	7
<b>El Primer Emperador y la unificación de China</b>	7
<b>Las cinco dinastías (907-960) y el Renacimiento SONG (960-1279)</b>	8
<b>Los YUAN: China bajo el Imperio mongol (1279-1367)</b>	9
<b>Los MING (1368-1644)</b>	10
<b>Dinastía QING: El último imperio chino (1644-1911)</b>	12
De la República a Mao (1911-1949)	13
<b>Revolución de Xinhai y La República</b>	13
<b>Guerra civil (1927-1936)</b>	14
<b>Segunda Guerra sino-japonesa (1937-1945)</b>	14
<b>Reanudación de la Guerra civil (1946-1949)</b>	14
Después de la Revolución	16
De finales del siglo XX hasta hoy	17
Cultura china	18
<b>Religión</b>	18
<b>Lengua</b>	19
<b>Escritura y literatura</b>	20
<b>Arte</b>	22
En la biblioteca	29
Bibliografía	34

## Presentación

Este 1 de octubre de 2024 se cumplen 75 años de la proclamación de la República Popular China.

La **Revolución china de 1949** o **Revolución Comunista china** fue el resultado de la larga guerra civil china, iniciada en 1927, en la que se enfrentaron los *nacionalistas* del Kuomintang encabezados por el generalísimo Chiang Kai-shek y los *comunistas del PCCH* de Mao Zedong. La victoria de estos últimos dio lugar a la República Popular China. Los nacionalistas se establecerían en la isla de Taiwán, donde continuaron con el régimen de la República de China, conocida durante los dos primeros decenios de la Guerra Fría como la «China nacionalista» opuesta a la «China comunista».



Aprovechando esta efeméride hemos realizado un Punto de Interés sobre la historia y la cultura de China, con la exposición de los documentos que tenemos en la Biblioteca sobre este tema.

## Primeras dinastías ( -221 a.C.)

### Raíces de la civilización china. De la Prehistoria a las primeras dinastías

La actual China es una extensión inmensa, que abarca desde los desiertos de Xinjiang y la meseta tibetana hasta las cordilleras de Birmania y Vietnam, pasando por las salvajes extensiones de Manchuria y el río Yalu en la frontera coreana. A este gran territorio le corresponde una diversa climatología: el frío y nuboso norte frente a un sur subtropical; que implica diferencias de cultivos. Todo ello ha provocado que desde hace milenios siempre ha existido dos zonas muy distintas en población, lengua y cultura.

Aunque el corazón histórico de China es mucho más pequeño, extendiéndose entre el Mar Amarillo y las Tierras Altas, donde dos grandes ríos descienden de las elevadas mesetas de Quinghai y el Tibet. Al norte el río Amarillo, en el que surgieron las primeras dinastías; al sur, el valle del Yangtsé, el gran centro de población, riqueza y cultura de los siglos posteriores.

Durante gran parte de su historia, China fue solo el núcleo territorial situado entre Yangtsé y el río Amarillo. Habrá que esperar al siglo XVIII para establecer aproximadamente las fronteras de la actual República Popular, gracias al enorme imperio multirracial de los manchúes de la dinastía Qing, que extendió su poder sobre Mongolia, Xianjiang y su protectorado del Tíbet.

En China ha habido seres humanos desde la primera expansión del Homo Sapiens en Asia Oriental. Sin embargo, el surgimiento de aldeas y el desarrollo de sociedades organizadas en China se produjo relativamente tarde en la historia. Egipto y Mesopotamia prosperaron a partir del IV milenio a.C. cuando surgen la escritura y las ciudades. El valle del Indo ya contaba con grandes ciudades en el tercer milenio a.C. El crecimiento de estas tres primeras civilizaciones fue posible gracias a la irrigación a gran escala, posibilitando la alimentación de miles de personas y la producción de excedentes.

En China aparecen las primeras aldeas en el IV milenio dentro de la denominada *cultura del Yangshao*. A partir del 3000 a.C., en el *periodo de Longshan*, se aceleró el crecimiento demográfico, proliferando un enorme número de pequeños asentamientos, algunos con muros de tierra. Pero no es hasta el 2300 a.C. cuando surgen grandes asentamientos amurallados, como el de Shimao, junto a un afluente del río Amarillo.

Habrá que esperar al inicio del II milenio para hablar del origen de la civilización china en Taosi (provincia de Shanxi) en la llanura del río Amarillo, al noreste de la actual China. Taosi fue el centro de un reino predinástico donde se produjeron grandes

avances en la astronomía, el calendario, la agricultura y el poder político. Taosi fue destruido hacia el 1900 a.C., fecha en la que la tradición sitúa la primera dinastía china: **la dinastía Xia**.

Esta dinastía Xia se encuentra ligada al relato mitológico del rey Yu el Grande, quien sería el fundador de los Xia, y que llegó al poder tras un diluvio. Aunque se creía que la leyenda de Yu era pura fábula, nuevos hallazgos en textos, bronce y arqueología sugieren que la historia es muy antigua. En todas las versiones de esta historia, después de inspeccionar la tierra y fundar las nueve provincias, estableció un sistema de tributos y organizó esas poblaciones. El relato procede de la Edad del Bronce y fue transmitida de forma oral durante muchos siglos antes de fijarse por escrito. Se convertiría, así, en el relato cultural compartido por los primeros estados de China y posteriormente en el mito fundacional de China, una vez readaptado y reescrito en la Edad del Hierro.



Las posteriores narraciones escritas dicen que el primer rey de la dinastía primigenia fue el hijo de Yu, cuyo nombre era Qi, alrededor del año 1900 a.C., tiempo en el que la arqueología data esa catástrofe natural. Según el historiador Sima Qian (100 a.C.) hubo 29 reyes Xia y su centro se encontraba en la llanura cercana a la confluencia del río Amarillo y el río Luo, en la “Tierra Central” (región de Luoyang).

## Dinastía SHANG (1550-1045 a.C.)

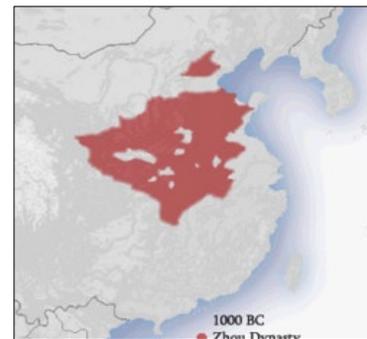
Hacia el año 1550 a.C. los Xia fueron conquistados por un pueblo vecino, inaugurando la nueva **dinastía Shang**. Esta fue la segunda dinastía y una de las más importantes de la historia china, influyendo poderosamente durante sus cinco siglos de historia en la configuración del estado primitivo chino.

Se descubrió durante la República, en los años veinte y treinta del siglo XX, cuando la joven y moderna nación trató de descubrir sus propias raíces históricas. Así, comenzaron las excavaciones en las ruinas de Yin, en Anyang, la última capital de los Shang, situada en el extremo septentrional de la llanura de Han.



## El mandato del Cielo (1046-221 a.C.): Dinastía ZHOU y los Reinos combatientes

**Dinastía Zhou** (1046-256 a.C.), tercera dinastía de reyes anteriores a las dinastías imperiales. En esta época vivieron grandes pensadores de la Antigüedad, como Confucio, y se inicia la literatura china clásica. Los Zhou provenían del oeste y derrotaron a los Shang, cuya historia fue ampliamente narrado en las fuentes chinas, interpretándose como el paso de una dinastía corrupta a una nueva de reyes virtuosos, correspondiendo a un concepto introducido en el pensamiento chino durante la época Zhou: “*el mandato del cielo*”, dando legitimidad a la nueva dinastía.



**Periodo de los Reinos Combatientes** (476 a.C.-221 a.C.). Abarca la segunda parte de la dinastía Zhou, la que pervivió en el este tras el ataque de estados vecinos, después del periodo de las **Primaveras y Otoños** (771-476 a.C.). En el periodo de los Reinos combatientes los señores de la guerra regionales sometieron a estados más pequeños, consolidando su poder, debilitando, así, el dominio de las dinastías reales y la preminencia del estado Jin, el mayor y más poderoso de la dinastía Zhou. Este periodo finalizará con la unificación de China bajo el primer emperador de la dinastía Qin.



## China imperial (221 a.C.-1912 d.C.)

### El Primer Emperador y la unificación de China

**Dinastía Qin** (221-206 a.C.). Qin Shi Huangdi, rey del estado de Qin desde el año 247 a.C., se convierte en el primer emperador de China el año 221 a.C. al someter a los demás estados y unificando el país. Realizó importantes reformas y grandes proyectos constructivos, como los inicios de la futura Gran Muralla China, así como los famosos Guerreros de terracota (ambos declarados Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO en 1987). Para evitar el caos del periodo de los Reinos combatientes, el emperador abolió el feudalismo, dividió el imperio en 36 provincias dirigidas por gobernadores. También realizó una extensa red de carreteras y canales que conectaban las provincias, facilitando el intercambio y comercio. Este inicio de unificación de China se reforzó mediante la normalización de pesos y medidas, la moneda, un mismo sistema legal y la consolidación de una escritura china común (escritura *de sellos*).



**Dinastía Han** (206 a.C.-220 d.C.). Fue la segunda dinastía imperial china, considerada como una época de gran esplendor cultural. Dio nombre al grupo étnico mayoritario de China, la etnia Han. Durante este periodo China adopta el confucianismo como ideología oficial, basada en los principios de la humanidad y la virtud, y que influiría en todos los aspectos de la sociedad, la política y la cultura chinas. De esta época es el gran historiador chino Sima Qian y su obra *Memorias históricas* en la que se plasma la idea de que la historia es una guía para el presente y que el gobierno debe ser moral basado en principios legales.



**Periodo de los Tres reinos (220-280). La dinastía Jin (266-420). La dinastía Sui (584-614).** Después de la caída de los Han, se inicia un periodo de anarquía, el de los Tres reinos, hasta la aparición de la dinastía Jin, que realizó la reunificación de China por un breve espacio de tiempo. No será hasta la llegada de la dinastía Sui, hacia el año 581, cuando se vuelva a conocer una nueva unificación del país, también de corta duración a consecuencia de las guerras contra el reino de Goguryeo (en Corea).

**Dinastía Tang** (618-907). Los historiadores la consideran un punto culminante de la civilización china, en la que se introducen nuevos elementos procedentes de otras culturas de Oriente Próximo, Persia y Asia Central. Creó el mayor imperio chino hasta hoy, con una extensión sólo igualada en el siglo XVIII.

Apoyándose en las reformas administrativas de sus predecesores, reforzaron su centralización a través de un sistema postal y una extensa red de carreteras y canales que partían desde la capital hacia sus límites geográficos. También es destacable su auge cultural y logros alcanzados en las artes, la literatura y la historia.

La llegada del budismo fue una de las más importantes y duraderas influencias extranjeras derivadas del aperturismo al mundo de los Tang. Junto a él, también llegaron el comercio, las ideas, el arte, concepciones filosóficas y la espiritualidad, sobre todo a través de la Ruta de la Seda desde Asia Central y la India. Una de las figuras más importantes de esta época es **Xuanzang**, conocido por su extenso trabajo de traducción de los textos budistas indios al chino (como el *Cheng Weishi Lun*), que permitiría la posterior reconstrucción de textos indios perdidos. También fundó la escuela *Faxiang* de budismo, de corta vida. Su obra *Viaje al Oeste en la Gran Dinastía Tang* (año 646) se ha convertido en una de las fuentes principales para el estudio de Asia Central y la India medievales.



## Las cinco dinastías (907-960) y el Renacimiento SONG (960-1279)

Entre la dinastía Tang y el Renacimiento Song asistimos a una época de inestabilidad política dominada sucesivamente por las **dinastías Liang, Tang, Jin, Han y Zhou**.

**Dinastía Song** (960-1279). El periodo en que gobernó la dinastía Song fue una época de enorme desarrollo social, administrativo, económico y cultural. Fue el primer gobierno en la historia mundial que usó papel moneda y el primero en establecer una armada permanente. Esta dinastía también vio el primer uso conocido de la pólvora y de la brújula. Este periodo tuvo dos etapas:

- Periodo de los Song del norte (960-1127), con capital en Bianjing desde donde controlaba la mayor parte del interior de China.
- Periodo de los Song del sur (1127-1279). Los Song se desplazan al sur al ser derrotados en el norte por la dinastía Jin, y estableció su capital en Lin'an. El sur de China es la región más rica y poblada de China, y sin



parangón en el mundo por su prosperidad. De esta época datan los primeros testimonios occidentales sobre China; entre ellos, el de Marco Polo, que relata la vida urbana de la capital, Hangzhou, “la ciudad más grande que en este mundo se pueda encontrar”.

## Los YUAN: China bajo el Imperio mongol (1279-1367)

En el siglo XIII, los mongoles conquistaron China, pasando a formar parte de un imperio mundial que se extendía desde el Gobi hasta el Mar Negro. Para intelectuales y clases dirigentes chinas, el dominio extranjero supuso una enorme conmoción, que conduciría posteriormente, en la época de los Ming, a una reacción conservadora y ensimismada.

Esta breve etapa dominada por los mongoles será un periodo de transición hacia una era extraordinariamente creativa que sentaría las bases para la gran apertura al mundo de China. Este periodo fue testigo de los famosos viajes de Marco Polo, cuyos relatos sobre China proporcionaron a los europeos su primera descripción detallada de Asia Oriental. Esta época de exploración e intercambio contribuyó significativamente a la comprensión global de la geografía del mundo y a la interconexión de las sociedades.



Esta nueva dinastía, fundada por el gran Kublai Kan, muestra una clara pretensión universalista, en un extenso imperio multirracial y plurilingüe. A la muerte de Kan, en 1292, comienza un periodo de crisis y rebeliones, aunque los Yuan permanecerán al frente del imperio hasta el año 1368, cuando la dinastía Ming se impondrá en el poder.

## Los MING (1368-1644)

La dinastía Ming se fundó en medio del caos existente en la época final de la dinastía Yuan, cuando la sequía y el hambre se sumaron al creciente descontento entre los ciudadanos chinos del imperio mongol. Estos desastres se interpretaron como signos de que los mongoles habían perdido el *Mandato del Cielo* (si es que realmente lo habían recibido alguna vez), y estallaron rebeliones por todo el territorio. Entre los diferentes líderes militares rebeldes destacó el general de Nanjing, Zhu Yuanzhang, quien logró reunir un ejército capaz de expulsar a los despreciados extranjeros de China, de vuelta a Mongolia Interior. En 1368 se declaró a sí mismo emperador de la nueva dinastía Ming.



Bajo la **dinastía Ming** se vivió otra edad dorada de la civilización china, desarrollando la mayor fuerza naval del mundo en esa época. Durante este tiempo se desarrollaron los viajes de Zheng He por el mundo, llegando a lugares tan lejanos como África. Con la expansión del capitalismo surgieron filósofos como Wang Yangming, criticando al gobierno y expandiendo el Neo-Confucionismo con conceptos tales como individualismo y la igualdad social.

En 1421 se trasladó la capital y la corte de Nanjing a Beijing. Si lo comparamos con otras épocas, el periodo Ming fue uno de los más estables y duraderos de la historia dinástica china. En particular, el reinado de Xuande (1426-1435) es considerado como un periodo especialmente glorioso, tanto por el sabio y compasivo gobierno como por el desarrollo artístico, destacando la producción de la porcelana de Jingdezhen.

El interés en recuperar la antigua cultura propiamente china coincidió con una creciente desconfianza hacia los poderes extranjeros y un fuerte nacionalismo. El comercio a través de la Ruta de la Seda con China se volvió más difícil a finales del siglo XIV, cuando los primeros emperadores Ming erigieron fortalezas y colocaron guarniciones de tropas en el oeste con la intención de contener posibles amenazas de invasión. Tras derrocar a los mongoles, los Ming devolvieron a China su esencia y llevaron el Imperio a su máximo esplendor. Tres siglos después, envuelta en la corrupción y las intrigas caería esta dinastía ante los manchúes.

Grandes construcciones de este periodo:

- La Ciudad Prohibida



- El Gran Canal



*Sobre estas líneas, pagoda en el Lago del Oeste, en Hangzhou. Gracias al Gran Canal, esta ciudad se convirtió en una de las más ricas de China, como señaló Marco Polo en el siglo XIII.*

## Dinastía QING: El último imperio chino (1644-1911)

En 1644 las tropas manchúes procedentes del nordeste entraban en un Beijing casi indefenso. En ese momento China cerraba el período más brillante de su historia: la dinastía Ming -una sucesión de emperadores que entre 1368 y aquel año gobernaron el Imperio del Centro de acuerdo con las esencias y tradiciones del país-. Con el Imperio de los Ming, China fue, sin casi saberlo y por primera y última vez, la nación más desarrollada y poderosa del planeta.



Después de varios años de guerra, los rebeldes manchúes saquearon y ocuparon la capital Ming de Beijing en 1644. En una colina que dominaba la ciudad en llamas, el último emperador Ming se suicidó.

Los manchúes declararon que ahora estaban en posesión del *Mandato celestial* y trasladó su capital a Beijing (Pekín). Aunque la conquista de China solo se completó en 1683 debido a la resistencia de los leales a Ming y otros rebeldes en el sur, había llegado el momento de los Qing.

El período comprendido entre 1683 y 1839 se conoce como la era del Alto Qing. En chino, a veces también se le llama la "Era Prospera" en referencia a los emperadores que gobernaron durante este período de buena fortuna. La astuta gobernanza Qing (tomando prestadas las mejores prácticas de la burocracia confuciana Ming y al mismo tiempo permitiendo la adaptación y la innovación) condujo a un período prolongado de estabilidad económica y política. En lugar de intentar desarraigar y reemplazar las instituciones de la dinastía anterior, los Qing presentaron el sistema imperial manchú como una consecuencia del sistema confuciano Han. La lealtad a los Qing se equiparó con la lealtad a los antepasados.

Este período de estabilidad condujo a una población floreciente que a su vez dio lugar a una base impositiva aumentada. Este círculo virtuoso continuó durante varias décadas.

De 1750 a 1790, el imperio Qing alcanzó su mayor extensión territorial. El Emperador Qianlong dirigió un total de diez campañas implacables en el interior de Asia que extendieron el dominio Qing sobre amplias extensiones de tierra que anteriormente habían estado fuera de China propiamente dicha. Tíbet, Hainan y Taiwán se sometieron al gobierno Qing. Asimismo, la conquista de lo que hoy es Mongolia se completó en la segunda mitad del siglo XVII.

## De la República a Mao (1911-1949)

### Revolución de Xinhai y La República

Entre el fin del imperio en 1911 y la fundación de la República Popular en 1949 se asiste a un periodo convulso a consecuencia de múltiples insurrecciones y levantamientos, unido a graves problemas económicos y sociales. La Revolución china de 1911 o **Revolución de Xinhai** fue una insurrección nacionalista que terminó con más de dos mil años de gobierno imperial para instaurar una república.

El acontecimiento que desencadenó la Revolución china fue el *Levantamiento de Wuchang* del 10 de octubre de 1911, protagonizado por un grupo de revolucionarios liderado por **Sun Yat-sen**, quien, exiliado en Estados Unidos tras un intento fallido de rebelión, consiguió apoyo internacional para su movimiento.

- Descontento con la dinastía Qing. Ante el declive del estado Qing y su sistema débil y corrupto, ineficaz en sus esfuerzos para modernizar el país y para enfrentarse a las agresiones externas que se estaban sucediendo.
- Pobreza del campesinado. Millones de campesinos se vieron inmersos en la miseria más absoluta como consecuencia de la parálisis del imperio.
- Enfrentar la agresión extranjera. Ante las derrotas militares, como en las guerras del opio.
- Deseo de modernización y necesidad de reformas políticas. Deseo de los nacionalistas y republicanos de modernizar el país. Así como de sectores de la burguesía a plantear reformas políticas que permitieran a China lograr el desarrollo económico y social que habían alcanzado las potencias occidentales y también Japón.

La revolución se extendió a otras zonas del país y el 1 de enero de 1912 se proclamó la República de China. El último emperador, **Puyi**, abdicó el 12 de febrero de 1912.

Tras la muerte de Sun Yat-sen en 1925, la lucha por el poder en el seno del KMT acabaría favoreciendo a la derecha del partido, liderada por **Chiang Kai-shek**, que adoptó una fuerte postura anticomunista, sin por ello perder el apoyo de la Unión Soviética.

## Guerra civil (1927-1936)

La guerra civil china enfrentó al Kuomintang o Partido Nacionalista Chino (KMT) y al Partido Comunista Chino (PCCh). Se desarrolló en dos etapas: la primera de ellas entre 1927-1937 y la segunda entre 1946 y 1949. La guerra civil se suspendió entre 1937 y 1946, cuando ambos partidos se unieron para enfrentarse al Imperio Japonés que había invadido China (Segunda guerra sino-japonesa).

Entre 1930 y 1934, **Chiang Kai-shek** lanzó cuatro grandes campañas militares contra el PCCh, que pusieron al partido en una situación de gran debilidad, aunque sin llegar a derrotarlo. Los fracasos encadenados desde el comienzo de las campañas anticomunistas de Chiang Kai-shek, coincidirán con el creciente protagonismo de un joven miembro del partido, Mao Zedong, que consiguió poner bajo la dirección del Partido Comunista toda una extensa zona montañosa en las provincias sureñas de Jiangxi y Fujian, zona conocida como *el sóviet de Jiangxi*, embrión de un nuevo Estado chino, la República Soviética de China.

## Segunda Guerra sino-japonesa (1937-1945)

La Segunda guerra sino-japonesa o chino-japonesa fue un conflicto militar entre la República de China y el Imperio de Japón que se extendió desde el 7 de julio de 1937 al 9 de septiembre de 1945, en el marco de la Segunda Guerra Mundial. Comenzó cuando el ejército japonés, que ya controlaba Manchuria (o Manchukuo), inició la invasión del norte y el este de China. China luchó con el apoyo económico de la Unión Soviética y los Estados Unidos contra Japón, cuyo apoyo económico venía de la Alemania nazi. La segunda guerra sino-japonesa fue la mayor de Asia en el siglo XX y causó más del 90 % de las víctimas de la Guerra del Pacífico. La invasión concluyó con la rendición de Japón el 9 de septiembre de 1945.

## Reanudación de la Guerra civil (1946-1949)

La segunda etapa de la guerra civil se conoce en China continental y en la historiografía comunista como la "Guerra de Liberación". El 20 de julio de 1946, Chiang Kai-shek lanzó un ataque general sobre los territorios en manos de los comunistas, concentrados en el norte, en la Llanura Central y Manchuria, donde se habían hecho fuertes gracias al sólido apoyo de la población campesina.

Pero al inicio de 1948, la posición militar de los nacionalistas se había debilitado, perdiendo la iniciativa en todos los frentes. Aún mantenían superioridad en número y armamento, pero la distancia se estaba reduciendo. De hecho, en la segunda mitad de 1948 el Ejército Popular de Liberación inició una ofensiva estratégica, cercando al

Ejército Nacionalista y obteniendo una posición dominante en la Llanura Central y presionando sobre la región del río Yangtsé, donde se encuentra Nankín, que era por entonces la capital de la República de China y sede central del poder nacionalista. Gradualmente tomarán el control de todo el norte de China y el 1 de septiembre de 1948 se proclamará la conformación del Gobierno Popular de China del Norte.

Debido a las derrotas militares, Chiang Kai-shek renunció a su cargo de presidente el 21 de enero de 1949, pasando a ocupar su cargo el vicepresidente **Li Zongren**. En ese momento, los comunistas intentaron negociar la paz con Li. Estas negociaciones terminaron sin acuerdo ante la propuesta de Li de dividir China en dos (con frontera en el río Yangtsé).

Entre abril y noviembre de 1949 las principales ciudades cambiaron de manos a favor del PCCh sin apenas oponer resistencia, conformándose una clara victoria de los comunistas. Entre el 21 y el 30 de septiembre de 1949, tuvo lugar la Primera Sesión Plenaria de la Conferencia Consultiva Política del Pueblo Chino (CCPPC) en Pekín, con una asistencia de 662 representantes, incluidos los del Partido Comunista de China (PCCh), partidos democráticos, organizaciones de masas, varias localidades, el Ejército Popular de Liberación, minorías étnicas, chinos de ultramar y grupos religiosos. Ejerciendo las funciones y el poder de la Asamblea Popular Nacional (APN), que aún no se había establecido, la sesión proclamó la fundación de la **República Popular China**. Entre otros nombramientos, Mao Zedong fue nombrado primer presidente del Comité Nacional de la CCPPCh. Al día siguiente, el 1 de octubre de 1949, **Mao Zedong** proclamó la fundación de la República Popular China en la Plaza de Tiananmén.

## Después de la Revolución

El 1 de octubre de 1949, desde la puerta de Tiananmén en Pekín **Mao Zedong** anunció el nacimiento de una nueva China. Los nacionalistas se instalaron en la isla de Taiwán, donde continuaron con el régimen de la República que, durante los dos primeros decenios de la Guerra Fría, fue conocida como la «China nacionalista» opuesta a la «China comunista».

Mao fomentó el crecimiento demográfico, pasando de 550 a más de 900 millones durante el período de su liderazgo, que se extendió hasta 1976. Sin embargo, el plan económico y social, conocido como el **Gran Salto Adelante**, produjo una hambruna que se cobró la vida de 45 millones de personas. En la misma época, más de un millón de líderes campesinos fueron ejecutados, acusados de estar «en contra de la revolución». En 1966, Mao comenzó la **Revolución Cultural**, que trajo consigo un periodo de recriminación política que perduró hasta su muerte. La Revolución Cultural, motivada por las luchas de poder dentro del Partido Comunista y el temor a la Unión Soviética, condujo a una gran agitación en la sociedad china.

Después de la muerte de Mao en 1976 y la detención de la Banda de los Cuatro —a quienes se les inculpó por los excesos de la Revolución Cultural—, **Deng Xiaoping** tomó el poder e implementó una serie de reformas económicas. Posteriormente, el Partido Comunista dejó de ejercer el control gubernamental sobre las vidas personales de los ciudadanos y las comunas se disolvieron en favor del arrendamiento privado, lo que se tradujo en un aumento de incentivos y de la producción agrícola.

## De finales del siglo XX hasta hoy

El presidente **Jiang Zemin** y el primer ministro Zhu Rongji lideraron China en los años 1990. Bajo su administración, el buen funcionamiento económico chino sacó a cerca de 150 millones de campesinos de la pobreza y mantuvo un promedio de crecimiento del PIB anual de más del 10%. El país se unió formalmente a la *Organización Mundial de Comercio* en 2001 y mantuvo su alto índice de crecimiento económico bajo la presidencia de **Hu Jintao** en la primera década del siglo XXI. Sin embargo, este rápido desarrollismo ha traído importes y negativas consecuencias en los recursos naturales y el medio ambiente, que han derivado en importantes movimientos sociales. Los estándares de vida han continuado su rápido progreso pese a la recesión de finales de los años 2000, pero el control político centralizado permanece sin cambios.

En 2013, **Xi Jinping** y Li Keqiang asumieron el cargo de presidente y primer ministro, respectivamente, iniciando una serie de reformas de su economía, que en años recientes ha sufrido inestabilidades estructurales y una desaceleración en el crecimiento. La administración de Xi también ha anunciado reformas en el sistema penitenciario y en la política de hijo único. El 14 de diciembre de 2013 China se convirtió en el tercer país, tras los Estados Unidos y la Unión Soviética, en realizar un alunizaje con la misión Chang'e 3 y el robot Yutu.

# Cultura china

## Religión

En un país tan extenso y poblado como China no es extraño que existan diferentes etnias, dialectos y creencias. Actualmente existen varias religiones que son practicadas en el territorio chino, todas ellas protegidas por las leyes de libertad de culto.

La nación china ha sido durante mucho tiempo cuna de una de las tradiciones filosóficas y religiosas más perdurables del mundo. El taoísmo, el confucianismo y el budismo constituyen las "tres enseñanzas" que históricamente han dado forma a la cultura china, no existiendo límites claros entre estos sistemas, y los elementos de cada uno que enriquecen la religión popular. Desde la antigüedad, pese a que los emperadores chinos reclamaron el *Mandato del Cielo* y participaban en importantes prácticas religiosas, China nunca tuvo una religión estatal como tal.

La religión tradicional china, en términos generales, es una forma de politeísmo y sincretismo que incluye la veneración de los ancestros, el culto a dioses de la naturaleza e incluso a astros como la luna y el sol, extrayendo del budismo, el taoísmo y el confucianismo gran parte de su doctrina espiritual.

### Confucionismo

Podemos decir que, la base ética y espiritual de la sociedad china proviene de las escrituras del filósofo Confucio más que de enseñanzas religiosas, es decir; que el confucianismo ha provisto de preceptos éticos a la sociedad china desde el reinado del emperador Wudi de la dinastía Han (206 a.C.- 220 d.C.).

Al pensamiento confuciano, podemos agregar elementos singulares del taoísmo y del budismo chan, como las creencias animistas, la brujería y la mitología búdica la cual influyó significativamente en la religión aborígen, conservando aún hoy día gran influencia en las artes, la cultura y también en los medios modernos.

### Budismo

Existen diferentes escuelas de budismo que florecieron en China desde tiempos antiguos. El budismo desempeñó un papel muy importante en la formación de la mentalidad de la gente china, incluyendo en diversas áreas como estética, política, literatura, filosofía y medicina.

Alrededor del siglo I, a través de la famosa Ruta de la Seda, el budismo, creencia originaria de la India antigua, penetró en territorio chino, llamando la atención de la corte imperial.

El budismo proviene de la India y se originó entre los siglos VI y IV a.C. A partir de ese momento se extendió al territorio del este asiático mientras que, al mismo tiempo, comenzó el declive en su país de origen. Alrededor del siglo I, a través de la famosa Ruta de la Seda, el budismo penetra en territorio chino, llegando incluso hasta la corte imperial.

El budismo tibetano es una de las escuelas del budismo en China, que se extiende principalmente en la Región del Tíbet, Mongolia Interior y la provincia de Qinghai.

### Taoísmo

Originario de China, el taoísmo apareció en el siglo II a partir de los escritos de Lao Tse (conocidos como Tao Te Ching) y tiene como objetivo la adoración a la naturaleza y a los antepasados. Muchos de sus principios provienen del Tao, el principio de unidad absoluta que constituye la fuente, el patrón y la sustancia de todo lo existente, a la vez que conforma la realidad última y el principio cosmogónico y ontológico de todas las cosas. El taoísmo establece que existen tres tipos de fuerzas: una activa, una pasiva. Hay oposición entre ellas, pero a la vez se necesitan y se complementan entre sí. La tercera fuerza es el Tao, la cual ayuda a que haya una conciliación entre las primeras dos.

## Lengua

El **pǔtōnghuà** (que significa “idioma común”), conocido en occidente como **chino mandarín**, es la lengua oficial de la República Popular China, basada en el dialecto de Beijing. La lengua china procede de la familia de las lenguas sinotibetanas, en concreto de las lenguas siníticas, en las que existe una implicación especial entre la escritura y el modo de pensar, y un pensamiento chino compartido, en la organización política y social e incluso en el arte.

Las lenguas siníticas más importantes son:

- El habla **del Norte o mandarín**, 836 millones de hablantes. Oficial en todo el territorio de República Popular China.
- El **wú**, 77 millones.
- Los **dialectos mǐn**, 70 millones.
- El **cantonés o yuè**, 55 millones. Dialecto del sur de China, hablado en la provincia de Guangdong, Hong Kong, Macao.
- El **jin**, 45 millones.
- El Idioma **xiang o hunanés**, 36 millones.
- El **hakka o kèjiā**, 34 millones.
- El **gàn**, 31 millones.
- El **huī**, 3,2 millones.
- El **píng huà**, 3,5 millones.

Como todas las lenguas siníticas el chino oficial se caracteriza por ser una lengua tonal y cuya escritura se basa en caracteres, los denominados sinogramas (caracteres chinos). Caracteres que en principio eran pictogramas, para ir evolucionando a formas más abstractas, los ideogramas.

El chino mandarín es uno de los dialectos del norte (el que se habla en Beijing, la capital). Es la lengua nativa que tiene más hablantes en el mundo, aproximadamente 1.500 millones, y ampliamente entendida en la mayor parte del territorio chino y también en el Sudeste Asiático (Tailandia, Vietnam, Malasia, Singapur y Filipinas).

## Escritura y literatura

La escritura china de la antigüedad evolucionó a partir de la práctica de adivinación durante la dinastía Shang (1600-1046 a.C.). Desde ese momento, la escritura tuvo un gran impacto en su cultura: la burocracia china acabó dependiendo de los registros escritos y, culturalmente, la expresión de pensamientos y sentimientos se hizo posible mediante la poesía y la prosa, creando así una de las mejores literaturas del mundo.

La escritura china evolucionó a partir de esos comienzos:

**Jiaguwen** - la forma más temprana de escritura en los huesos del oráculo (escápulas de los bueyes o los plastrones de las tortugas, en los que, después de limpiarlos, se grababan signos de adivinación). Esta escritura usada en torno a 1600-1000 a.C. era pictográfica, lo que quiere decir que la inscripción representaba el objeto que describía el concepto.



**Dazhuan** - conocida como la escritura de los Grandes Sellos, se desarrolló en torno a 1000-700 a.C. Esta también era una escritura pictográfica, pero tenía muchos más caracteres y era más refinada. Las imágenes se grababan en bronce y probablemente también en madera.

**Xiaozhuan** - conocida como la escritura de los sellos menores, se desarrolló en torno al 700 a.C. y todavía se usa hoy en día. Esta escritura es menos pictográfica y más logográfica, es decir, los símbolos representan los propios conceptos.

**Lishu** - o escritura clerical, se desarrolló en torno a 500 a.C. y se usó mucho durante las dinastías Qin (221-206 a.C.) y Han (206 a.C. - 220 d.C.). Surgió de la necesidad de la administración del estado. Los documentos oficiales se escribían en rollos de bambú atados con un cordón, hasta la invención del papel (comienzos del siglo I d.C. en la dinastía Han).

Además, también surgieron otras escrituras usadas en la poesía y la caligrafía. Estas son: **Kaishu** (escritura estándar), **Xingshu** (escritura en movimiento) y **Caoshu** (escritura de la hierba). Caoshu se desarrolló durante la dinastía Qin, mientras que Kaishu y Xing aparecieron durante la dinastía Han.



Los primeros testimonios literarios, o al menos considerados literarios en China, son las inscripciones encontradas en los caparazones de tortuga o huesos de adivinación ya comentadas anteriormente y las oraciones grabadas en los broncees sacrificiales. En estas inscripciones ya aparecen los primitivos caracteres chinos, que con sus variedades y evoluciones se seguirán utilizando hasta hoy en día.



Xilografía china

Los chinos producían poesía, literatura, teatro, historias, ensayos personales y todo tipo de escritos imaginables, todos ellos hechos a mano y luego copiados. La creación de la xilografía, que se generalizó durante la dinastía Tang bajo el segundo emperador Taizong (que reinó del 626 al 649 d.C.), puso los libros al alcance de la gente.

Las obras literarias chinas son demasiado numerosas para enumerarlas aquí, pues abarcan unos 2000 años, pero entre las más influyentes están las de la dinastía Tang. El mayor poeta de la Dinastía Tang (618-907 d.C.) es **Li Po** (también conocido como Li Bai, 701-762 d.C.).

Después de la dinastía Tang, la poesía continuó floreciendo durante la dinastía Song (960-1279 d.C.), aunque un estilo diferente de poesía, conocido como **ci**, se hizo especialmente popular durante este tiempo.

Durante las dinastías Ming (1368-1644 d.C.) y Qing (1636-1912 d.C.), la capacidad de componer poesía de estilo clásico se convirtió en una marca esperada de sofisticación cultural entre la élite de China.

Las obras más antiguas de filósofos como Confucio, Mo Ti, Mencio, Lao-Tzu, Teng Shih y otros de las Cien escuelas de pensamiento también estuvieron ampliamente disponibles a partir de la dinastía Tang. Los más importantes de estos escritos filosóficos, en lo que a la cultura china se refiere, son los textos conocidos como Los Cinco Clásicos y Los Cuatro Libros (*I-Ching, El Clásico de Poesía, El Libro de los Ritos, El Clásico de Historia, Los Anales de Primavera y Otoño, Las Analectas de Confucio, Las Obras de Mencio, La Doctrina de la medianía y El Gran Saber*). Aunque estas obras no son «literatura» en un sentido artístico, fueron fundamentales para la educación china y siguen siendo tan importantes en la China actual como lo fueron en el pasado.

En cuanto a la novela, son importantes las Cuatro novelas clásicas de las dinastías Ming y Qing que continúan siendo grandes referencias en la cultura popular china de hoy en día: *El Rey Mono, El romance de los tres reinos, Un sueño de mansiones rojas y Viaje al Oeste*.

## Arte

El taoísmo ocupa un lugar de primer orden en el pensamiento chino. Su huella es perceptible en todos los niveles de la cultura y ha influido de forma decisiva en los demás sistemas de pensamiento filosófico. Junto con el confucionismo, el budismo y las manifestaciones más importantes de la creación humana —el arte y la literatura y la ciencia—han modelado la esencia de la cultura china.

El arte chino antiguo presenta una amplia variedad de formas artísticas diferentes, algunas de las cuales ya eran comunes en otros países; mientras que hay varias formas de arte que se atribuyen que fueron desarrolladas por los chinos. La pintura, la caligrafía, la escultura, la cerámica, las artes populares, los recortes de papel y las artes metalúrgicas se encuentran entre las diversas formas de arte que se practicaban en China.

Entre las diversas formas de arte, **la cerámica china** es posiblemente la forma de arte más antigua practicada en China. Existen diversos tipos de cerámica china:



La cerámica cantonesa, un tipo de cerámica creada para la exportación principalmente. Su nombre se debe al puerto en el que embarcaban a Europa y América. En este tipo de cerámica se empleaba el color rosado en todos sus tonos, en combinación con el verde. Abundan, entre sus motivos decorativos, los paisajes, las flores, los pájaros, los insectos y animales.

La cerámica azul y blanca, uno de los estilos de porcelana más famosos de China y del mundo entero y que nació durante la dinastía Song.

Según los elementos utilizados: arena, cuarzo, arcilla, caolín; según los diversos fundentes: potasa, feldespato, etc.; y según su grado de pureza: presencia o no de óxido de hierro, titanio, etc.; según sus proporciones, y finalmente, según la temperatura de cocción, decimos que el cuerpo de cerámica está formado por terracota, gres o porcelana.

La porcelana es una variedad de gres que utiliza caolín, feldespato y arena, y que obtiene paredes muy finas y translúcidas. Material que se creó hace casi dos mil años, con el objetivo de imitar el jade verde y el bronce.



La **pintura china**, una expresión artística arraigada en la historia y cultura de China, es un testamento viviente de la destreza y sensibilidad artística de esta civilización. Esta pintura se realiza sumergiendo un pincel en una mezcla de tinta diluida en agua para pintar sobre papel o seda. Se puede hacer tanto en negro como en diferentes colores.

Utilizando materiales simples pero poderosos (tinta, pincel y papel), los artistas chinos han creado obras que capturan la esencia del mundo que los rodea, así como las profundidades del alma humana. A continuación, veremos algunas de las características de esta pintura

Materiales emblemáticos: tinta, pincel y papel

- La **tinta china**, conocida por su profundidad y sutileza, es el alma de la pintura china.
- El **pincel** (o *máo bǐ*), que caracteriza la escritura tradicional, se produjo en China en el Neolítico y es el instrumento que el pueblo chino utiliza para escribir y dibujar desde hace mil años. Se fabrica a partir de pelo de cola de animales, cuya forma y flexibilidad pueden variar permitiendo una amplia gama de trazos, desde líneas finas y precisas hasta amplios movimientos expresivos.
- El **papel** (*xuan*) o **papel de arroz** (*xuān zhǐ*), proporciona al artista una superficie perfecta que absorbe la tinta de una manera especial, creando efectos únicos y dando vida a la obra de arte que se dibuja en él.

En la pintura china, se pueden apreciar dos estilos diferenciados según las técnicas pictóricas que se aplican: el **Gongbi** (*gōng bǐ*) y el **Xieyi** (*xiěyì*). El Gongbi es una técnica realista, que se caracteriza por su meticulosa atención al detalle y a las líneas, a la vez que su fidelidad a la realidad. Por otro lado, el Xieyi se enfoca más en la imagen que en la línea, centrándose en la expresión personal y la interpretación artística, utilizando trazos más libres y gestuales para capturar la esencia del sujeto.

El **arte del recorte de papel**, reconocido en el año 2009 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es una de las expresiones artísticas más genuinas de China. Es un arte popular de gran importancia en la vida cotidiana. Primordialmente femenino, este arte se transmite de madres a hijas y está muy extendido en las comarcas rurales.

Las técnicas utilizadas son múltiples: el papel se puede recortar o grabar con un buril, y se puede colorear o no. Los motivos son muy diversos y frecuentemente originales de los propios artistas. Su destino es variado: decoración interior (ventanas, camas, cielorrasos, etc.), fiestas (matrimonios, cumpleaños y ceremonias) o plegarias (impetración de la lluvia, conjuración del diablo, etc.).



Elemento importante de la vida social en todos los grupos étnicos de China, el arte del recorte de papel es un medio de expresión de los principios morales, filosofías e ideales de quienes lo practican. Hoy en día, sigue siendo un medio de expresar emociones y está experimentando un nuevo auge sin precedentes.

La **escultura en piedra** ha sido otra forma importante de manifestación artística en el arte chino. Esta técnica se ha utilizado tanto con fines decorativos en caminos funerarios como para representar el poder en esculturas monumentales. Además, ha tenido un propósito religioso, especialmente en la difusión del budismo.

La **arquitectura en madera** es una forma de expresión artística significativa en la cultura china. La construcción de templos, palacios y estructuras tradicionales ha utilizado la madera como material principal. Estas construcciones reflejan la jerarquía social y la estética china, destacando por sus detalles ornamentales y su integración armoniosa con la naturaleza circundante.

El arte chino se ha destacado por su apreciación de los materiales utilizados en sus obras. El **bronce**, el **jade**, la **seda** y otros materiales han sido valorados tanto por su belleza estética como por su significado simbólico. Estos materiales estaban asociados con el ritual, la representación social y la tradición cultural china.

**El arte chino contemporáneo** ha sido enriquecido por la creatividad y originalidad de numerosos artistas destacados. Figuras como Ai Weiwei, Zhang Xiaogang y Xu Bing han ganado reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Sus obras exploran temas sociales, políticos y culturales, utilizando medios diversos como instalaciones, performances y nuevas tecnologías.



*Big Family (Bloodline series), de Zhang Xiaogang*

En el contexto del arte chino contemporáneo, han surgido nuevas formas de expresión que desafían las convenciones tradicionales. La combinación de medios tradicionales y modernos, la interacción con el público y la exploración de nuevas técnicas artísticas son características distintivas de esta tendencia. El arte digital, el arte de instalación y el arte conceptual son solo algunos ejemplos de estas nuevas formas artísticas.

El **cine** fue introducido en China en 1896, dentro del periodo denominado el siglo de humillación (1836-1949), iniciado con la derrota ante el Imperio Británico y demás potencias occidentales en las Guerras del Opio. La primera película, *La batalla de Dingjunshan*, se rodó en 1905. Con la instauración de la República, en 1912, la industria cinematográfica comenzó a desarrollarse en Shanghái, ciudad dividida en varias zonas extraterritoriales (inglesa, francesa y estadounidense) entregadas en «concesión» a las potencias occidentales.

#### Shanghái y la primera edad de oro

La década de 1930 hasta 1937 suele conocerse como la «primera época dorada del cine chino». Se realizaron las primeras películas realmente importantes, influidas por los ideales sociales difundidos por el movimiento comunista que comenzaba a ganar popularidad. Se realizan ahora obras clásicas como *El ángel de la calle* (Yuan Muzhi, 1937), *La diosa* (Wu Yonggang, 1934), *La gran carretera* (Sun Yu, 1935) y *Juguetes* (Sun Yu, 1933), incluidas entre las 100 mejores películas chinas de todos los tiempos por la Asociación de Cine de Hong Kong.



*La actriz Ruan Lingyu, en Amor y Deber (1931), película de Bu Wancang. También fue protagonista de La diosa (1934).*

## La segunda edad de oro

Después de la guerra y la recuperación del territorio ocupado por los japoneses, se reanudó la guerra civil entre el Partido Nacionalista (Kuomintang) liderado por Chiang Kai-shek y el Partido Comunista liderado por Mao Zedong. La guerra civil influiría en las temáticas, así como la localización de los estudios cinematográficos, según fueran controlados por los comunistas o los nacionalistas.



Póster de la película *Primavera en un pueblo pequeño* (1948), considerada la mejor de la historia del cine chino.

Las obras más importantes de la época, como *Miles de luces* (1948), *Cuervos y gorriones* (1949), y sobre todo la obra maestra *El río de la primavera fluye hacia el este* (Fei Mu, 1947).

## La revolución China y revolución cultural

Tras la victoria del Partido Comunista y la fundación de la República Popular China en 1949, el gobierno vio en el cine una herramienta muy efectiva de propaganda, de reconstrucción de la unidad nacional y de recuperación del orgullo nacional perdido. Desde 1951, las películas chinas anteriores a 1949, así como las producidas en Hollywood y Hong Kong fueron prohibidas con el fin de ejercer un mayor control, y en 1952 todas las productoras fueron estatizadas. Ya a fines de la década de 1950, la censura se relajó a la vez que los cineastas se apoyaban cada vez menos en el cine soviético. Las películas de la época se centraron sobre acontecimientos históricos o bélicos con un enfoque patriótico, así como sobre problemas sociales.

Entre las principales películas del período: *Penas y alegrías de la mediana edad* (Sang Hu, 1949), *Esta vida mía* (Hui Shi, 1950) y *Hermanas de escenario* (Xie Jin, 1964).



Póster de *Zhao Yi-Man* (Meng Sha, 1950) sobre la vida de la heroína Zhao Yiman, contra la ocupación japonesa.

## El ascenso de la quinta generación



Zhang Yimou y Chen Kaige, dos de los directores más relevantes de la llamada «Quinta Generación» de realizadores cinematográficos, que lideró la renovación del cine chino en la década de 1980.

En 1976 murió Mao Zedong y colapsó la Revolución Cultural. China comenzó un notable viraje, bajo la influencia de Deng Xiaoping, revalorizando el mercado desde el punto de vista de la economía marxista, para conformar una escuela económica definida como «economía de mercado socialista». En ese contexto, emerge la gran renovación del cine chino encabezada por la llamada «Quinta generación», liderada por directores como Chen Kaige (*El rey de los niños*, 1987; *Adiós a mi concubina*, 1993) y Zhang Yimou (*Sorgo rojo*, 1987; *La linterna roja*, 1991; *Qiu Ju, una mujer china*, 1992).

Los jóvenes cineastas de la Quinta Generación sintetizaron las distintas visiones y pensamientos políticos de la década de 1980. Sus películas mostraron las grandes convulsiones que venían sacudiendo a China desde principios de siglo XX, con relatos que buscaron combinar las vivencias personales, sin abandonar la aventura colectiva. Sus obras buscaron establecer un vínculo estrecho con la literatura, adaptando de manera más o menos literal las obras de los escritores chinos de ese momento.

Entre las principales películas de la década de 1980, se encuentran: *Tierra amarilla* (Chen Kaige, 1984), *Sorgo rojo* (Zhang Yimou, 1988), *Pueblo Furong* (Xie Jin, 1987) y *El incidente del cañón negro* (Huang Jianxin, 1985),

## Sexta generación



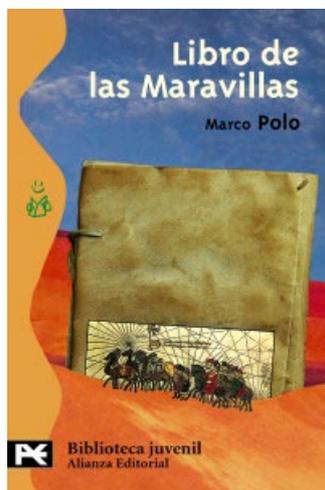
Zhang Yuan, figura destacada de la llamada «Sexta Generación».

En la década de 1990, después de que fuera derrotado el movimiento de la plaza Tiananmén, surgieron una serie de cineastas jóvenes que denominados como los de la Sexta Generación. Realizaron un cine independiente, fuera de los estudios estatales, y a veces de forma clandestina, con visiones muy críticas de la situación política y social. Estas películas se rodaban de forma rápida y barata, lo que produce una sensación de documental, con tomas largas, cámaras sujetadas a mano, y sonido ambiente. La producción de la sexta generación se asemeja más al neorrealismo italiano y al cine de realidad (cinéma vérité) que al cine más elaborado de la Quinta Generación. Muchas de estas películas eran producciones conjuntas, en ocasiones

financiadas por productoras extranjeras. Algunos directores, y sus obras más representativas son: Wang Xiaoshuai (*Los días*, *La bicicleta de Pekín*), Zhang Yuan (*Bastardos de Pekín*), Jia Zhangke (*Xiao Wu*, *Placeres desconocidos*, *El mundo*, *Naturaleza muerta*) y Lou Ye (*Río Suzhou*).

A diferencia de la quinta generación, estos cineastas poseen una perspectiva más individualista y antirromántica, con más atención a la vida urbana contemporánea. Muchas de sus películas reflejan la desorientación y los aspectos más negativos de las transformaciones encaminadas a una economía de mercado. Reflejo de todo ello son: *Blind Shaft* del director Li Yang, *El mundo* de Jia Zhangke y *Naturaleza muerta* (2006), también de Jia Zhangke, que muestra el drama de las personas desplazadas por la construcción entre 1994 y 2016, de la Presa de las Tres Gargantas.

## En la biblioteca



### Libro de las maravillas / Marco Polo

El libro de **Marco Polo**, dictado en 1298 a **Rustichello da Pisa**, compañero de presión, es, sin duda, una de las obras históricamente más conocidas y difundidas de la literatura europea. El nombre de su autor entró hace ya tiempo en el terreno de lo legendario y hasta hoy se ha mantenido su aureola de extraordinario e inigualable viajero y explorador.

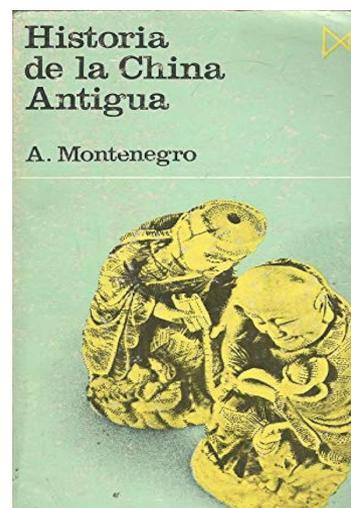
El largo trayecto de ida de Venecia a Pekín se alarga tres años (1271-1274) y, a pesar de que es en China y durante los años de servicio en la corte del Gran Kan donde Marco Polo vive y descubre las más grandes maravillas, el camino no está exento de rarezas, curiosidades y

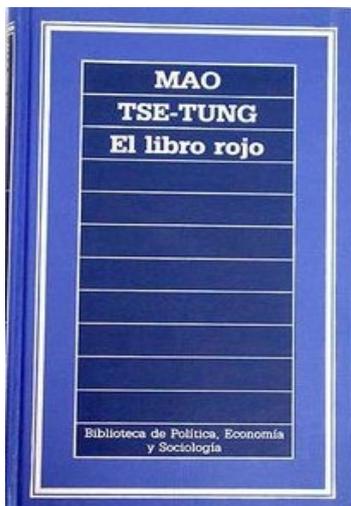
milagros que sorprenden, en alto grado, tanto a Marco Polo como después a sus oyentes.

*El libro de las maravillas del mundo* se ha visto como un prototipo supremo de libro de viajes y aventuras, donde lo real y lo maravilloso se funden en un excepcional relato que ha seducido y sorprendido a sus lectores ininterrumpidamente desde el siglo XIII.

### Historia de la China Antigua / A. Montenegro

De siempre el pueblo chino ha sido altamente tradicionalista; por ello, nada tiene de sorprendente que el pasado haya ejercido fuerte poder determinante en su evolución histórica, hasta el punto de configurar o condicionar las experiencias contemporáneas. La geografía, que aisló a China del resto de Asia, fue el principal factor de este carácter autónomo y estable, así como de la sinización de cuantos elementos humanos, culturales o ideológicos le fueron llegando del exterior: ninguna otra civilización ha dado aliento espiritual a tantas gentes y durante tanto tiempo. Las esencias de su cultura, economía, arte, letras e instituciones políticas y sociales se definieron de una vez para siempre en la Antigüedad, y se han prolongado hasta hoy.





### El libro rojo / Mao Tse-Tung

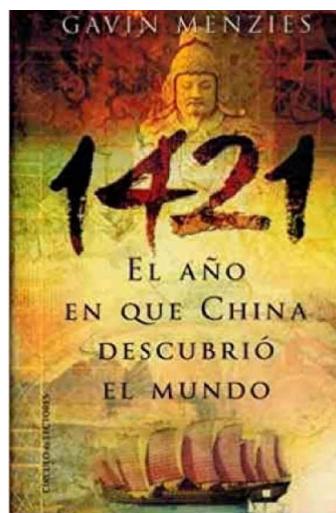
Uno de los libros más famosos de la segunda mitad del siglo XX, el más difundido, el más veces traducido y editado, no tiene lectores ni se encuentra fácilmente hoy en día. No es un fenómeno literario; es un fenómeno sociológico y político. Que no se engañe el curioso lector, este es un manual para la lucha, otra forma de llamar a la guerra. Un instrumento eficaz como lo fueron para Mao, en la Larga Marcha, la linterna o los mapas. El joven revolucionario ha de llevarlo consigo siempre, consultarlo, aprenderlo de memoria, dormir con él y guardarlo en un bolsillo de la camisa. Es la guerra del pueblo contra sus enemigos, capitalismo e imperialismo. Estos son tan poderosos

que el único modo de ganarla es multiplicar los soldados de la joven guardia roja. Del libro se han publicado hasta hoy más de novecientos millones de ejemplares, lo que lo convierte, tras la Biblia y el Corán, en el título más veces publicado de la historia.

### 1421, el año en que china descubrió el mundo / Gavin Menzies

En marzo de 1421 salió de China la flota más grande de todos los tiempos: 107 juncos, algunos de casi 150 metros de eslora, iban a devolver a sus países de origen a los dignatarios que habían ido a rendir homenaje al emperador Zhu Di; posteriormente, debían recaudar tributos de los «bárbaros» a lo largo y ancho de todos los mares.

Los distintos almirantes de la flota visitaron las costas americanas setenta años antes que Colón, descubrieron Australia trescientos cincuenta años antes que Cook y circunnavegaron el globo cien años antes que Magallanes. Sin embargo, a su regreso en 1423, la flota se encontró con que el emperador había sido derrocado y habían regresado al aislacionismo tradicional.





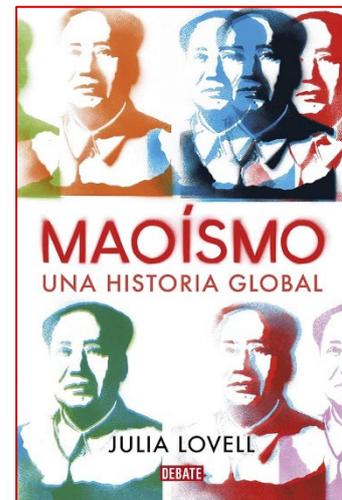
## El imperio chino / Herbert Kranke, Rolf Trauzettel

Índice de contenidos: Los comienzos de la cultura china. La China feudal (siglos VIII a III a.C.). El primer imperio y la época Han (221 a.C.-220 d.C.). El medievo chino (220-600 d.C.): desmembramientos, invasiones, religiones. La renovación del imperio bajo la dinastía Sui y T'áng. La época Sung: la China burocrática (siglos X-XIII). China, como parte del imperio universal mongol. La dinastía nacional Ming: apogeo de la sociedad de los mandarines (1368-1644). La época de florecimiento de China bajo la dominación extranjera de los Ch'ing (siglo XVIII). La irrupción de Occidente y la decadencia del imperio: la China humillada (siglo XIX). China en los umbrales del siglo XX.

## Maoísmo: una historia global / Julia Lovell

Aunque Occidente lleva décadas desestimando su influencia, el maoísmo es una de las fuerzas políticas más significativas y complejas del mundo moderno. En la actual República Popular China, tras el aparente abandono de la confusa utopía de la revolución maoísta por un capitalismo autoritario, el ideario de Mao Zedong sigue muy presente. Dada la actual relación entre el gigante asiático y Occidente, comprender la historia del maoísmo global y cómo se extendió por todo el mundo es clave para entender los desafíos contemporáneos.

Motor decisivo en la guerra de Vietnam, talismán de la resistencia anticolonialista en África, en ocasiones germen del terrorismo en Alemania e Italia y de las guerrillas en Perú, India y Nepal, el poder y el atractivo del movimiento maoísta rebasó las fronteras de China y suscitó un fervor extraordinario en amplias zonas geográficas.





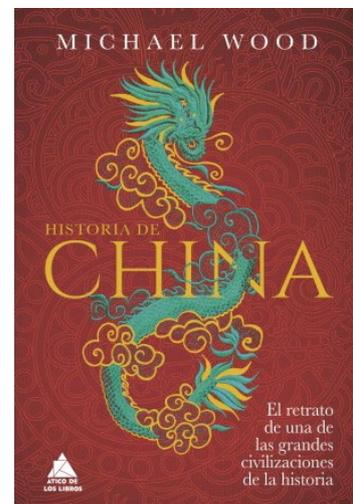
### El arte de la guerra / Sun Tzu

Es el tratado sobre estrategia más famoso del mundo, que se ha convertido en un libro de culto en el ámbito de la empresa. Varias películas ambientadas en Wall Street han contribuido a popularizar este pequeño libro, que nos propone unos principios válidos tanto en el mundo de la estrategia militar como en el de los negocios o la política. A pesar de su antigüedad, se trata de un libro extremadamente moderno, que ayudará a reflexionar sobre cualquier tipo de problema y a plantear las estrategias necesarias para solucionarlo sin conflictos.

### Historia de China / Michael Wood

China es una de las civilizaciones más antiguas de la Tierra, pero sus cuatro milenios de historia son muy poco conocidos en Occidente. Michael Wood, que ha viajado a lo largo y ancho del país asiático, entreteje en *Historia de China* una nueva visión del Reino del Centro a la luz de nuevos y apasionantes descubrimientos arqueológicos y nuevas fuentes, que nos permitirán tanto leer cartas de humildes soldados como conocer las reflexiones de un emperador.

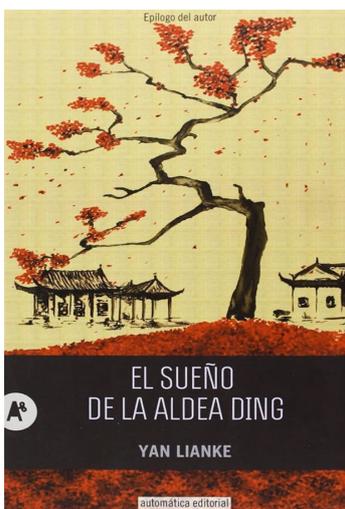
En *Historia de China*, veremos la prehistoria del país, sus primeras dinastías y las raíces de su cultura en la época de Confucio. Conoceremos el extraordinario renacimiento de los Song, con sus brillantes descubrimientos científicos, o el vibrante Imperio Qing, quizá el momento en que la rica y diversa cultura china alcanzó su apogeo. La obra explora también el encuentro con Occidente, las guerras del Opio y los extraordinarios debates a finales del siglo XIX que pusieron a China rumbo a la modernidad. Wood, además, ofrece una visión actualizada del periodo posterior a 1949 que incluye revelaciones sobre la crisis de 1989 en Tiananmén y su análisis del nuevo orden del presidente Xi Jinping.



## China / Henry Kissinger

Cualquier intento de comprender el futuro papel de China en el mundo comienza con el reconocimiento de su historia: ningún otro país puede reivindicar una relación tan poderosa con su pasado y sus principios tradicionales, y son muy pocas las sociedades que han alcanzado una dimensión y una sofisticación comparables.

Henry Kissinger fue el gran artífice de la apertura de China al mundo con su visita en 1971 como secretario de Estado, y la preparación de la que al año siguiente llevaría a cabo el presidente Nixon. Desde entonces, la relevancia de China en el mundo no ha dejado de crecer. Kissinger ayudó a configurar las relaciones de China con Occidente, y escribió esta obra, la historia de un país que conoce en profundidad.



## El sueño de la aldea Ding / Yan Lianke

Yan Lianke (Henán, 1958) es uno de los escritores chinos contemporáneos más reconocidos, controvertidos e independientes. Es autor de numerosas obras traducidas a más de veinte idiomas, entre las que destacan: *Los besos de Lenin*, *Al servicio del pueblo*, *Los cuatro libros*, *Días, meses, años*, *La muerte del sol*, *Crónica de una explosión*, y la que presentamos aquí: *El sueño de la aldea Ding*. Ha sido galardonado con multitud de premios tan prestigiosos como el Franz Kafka, el Lu Xun y el Lao She chinos, y el Flower Trade of World Chinese Literature Award de Malasia. Ha sido candidato al Femina Prix y finalista en dos ocasiones del Man Booker International, así como

propuesto para el Príncipe de Asturias de las Letras y el Nobel de Literatura. Recientemente ha recibido el Newman Prize for Chinese Literature. Si bien muchas de sus obras han sido censuradas en China y continúan sin poder publicarse o reeditarse, gozan de un innegable prestigio internacional.

## Bibliografía

Franke, H. & Trauzettel, R. (1984). *El imperio chino*. Siglo XXI

Kissinger, H. (2017). *China*. Debate

Lovell, J. (2021). *Maoísmo. Una historia global*. Debate

Wood, M. (2023). *Historia de China*. Ático de los Libros