



Punto de Interés

Mujeres poetas

Biblioteca UNED Bizkaia

Del 1 al 15 de marzo de 2024

UNED

BIZKAIA

Biblioteca - Liburutegia

Safo

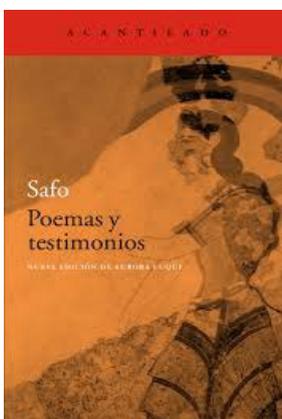
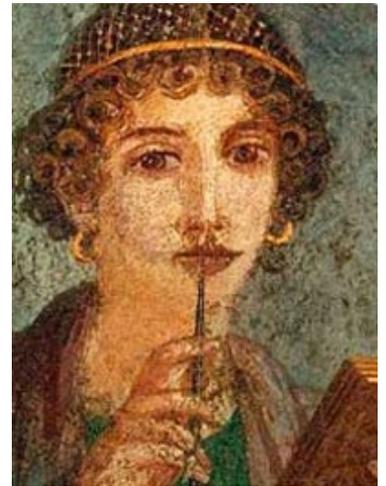
Safo, también conocida como Safo de Lesbos o Safo de Mitilene fue una poetisa griega de la época arcaica. Aunque su vida está envuelta en la leyenda, parece cierto que nació alrededor del año 630 a.C. en Mitilene, la capital de la isla de Lesbos. Procedía de una familia acaudalada y aristocrática, lo que explica que tuviera una formación en letras y música, un privilegio raro y más aún para una mujer en aquella época.

Tras unos años de exilio en Siracusa, posiblemente debido a rivalidades políticas de su familia, Safo regresó a Lesbos y se dedicó a la poesía lírica. La poetisa estaba al frente de un tíaso, una comunidad que ofrecía una educación de corte artístico y religioso bajo el amparo de un dios concreto, en este caso Afrodita, una de las deidades más importantes en el Mediterráneo oriental.

Safo fue muy admirada por los grandes autores de la Antigüedad. Platón consideraba a Safo la mejor poetisa de la historia griega y la llamó *la décima musa*. Pero se conservan muy pocos escritos y la mayoría de su obra nos es conocida por referencias de terceros que, además, vivieron al menos un siglo después de su muerte. La única obra que nos ha llegado casi completa es el ***Himno en honor a Afrodita***. Su obra estaba compilada en la biblioteca de Alejandría en nueve libros, que eran copiados, traducidos y usados para la enseñanza hasta que el papa Gregorio VII en 1073 ordenó quemar todos los manuscritos por considerarlos inmorales, al tratar el amor homosexual.

Escribió en dialecto eolio y creó, o al menos popularizó, la estrofa llamada sáfica. El amor era el tema principal de la obra de Safo, aunque abarcaba un gran abanico de sentimientos como la nostalgia, los celos o la añoranza de la persona amada.

Según la leyenda se suicidó a causa del amor no correspondido hacia un hombre, pero muy posiblemente se trate de una historia inventada.



Los fragmentos conservados de la obra de Safo constituyen una muestra de la primera poesía lírica que se hizo en Europa. Compuesta para el canto y difundida en un contexto todavía enigmático, la poesía autorizada indiscutible para la literatura. Esta nueva traducción, realizada por la también poeta Aurora Luque –premio de poesía Loewe 2019–, consigue una vez más rejuvenecer el texto, huyendo de la erudición anquilosada y recuperando la frescura de los versos sáficos.

Santa Teresa de Jesús

Teresa Sánchez Cepeda Dávila y Ahumada (1515-1582) nace en Ávila en el seno de una familia acomodada de conversos, por vía paterna. Su infancia en la ciudad marca los dos caminos que seguirá su vida y que se entrecruzan constantemente. Por una parte, parece que el ánimo religioso surgió a temprana edad en ella, no dudando que se dedicaría en cuerpo y alma a rendir culto a Dios. Y por otra, al gusto por la literatura, como lectora infatigable de los libros de caballerías y también de romanceros, cancioneros y vidas de santos y mártires.

En 1528, pierde a su madre y se interesa profundamente por los asuntos espirituales. En 1531 ingresa en el convento de Santa María de Gracia, en Ávila, y más tarde, en 1534, en el Convento de La Encarnación en 1534. En esta época padece importantes problemas de salud que junto a la decepción que le provocó la vida monástica hizo que se plantease su decisión. Finalmente, decide continuar con la motivación de fundar un convento en el que se cumpliesen los preceptos del ascetismo: la pobreza, de la soledad y del silencio. Recaba fondos y en 1562 funda el Convento de San José. A partir de este momento y con el apoyo de Juan de la Cruz que hizo lo propio con la fundación de la orden de los Carmelitas Descalzos, su orden y los preceptos de austeridad, ayuno y rezo se extienden por toda la geografía peninsular frente a las cotas de riqueza y protagonismo político que estaba alcanzando la Iglesia.

Junto con san Juan de la Cruz, se la considera la cumbre de la mística experimental cristiana y una de las grandes maestras de la vida espiritual.



Precedido por un breve e iluminador prólogo de Clara Janés, autora también de la selección de los textos, el libro proporciona una muestra tan sutil como acertada de la obra de la santa de Ávila, y con ella una panorámica completa de su personalidad e influencia.

Sor Juana Inés de la Cruz

Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana (San Miguel Nepantla, México, 1648 o 1651 – Ciudad de México, 1695), fue una religiosa de la Orden jerónima, brillante exponente del Siglo de Oro de la literatura española de América. También incorporaría el náhuatl clásico a su literatura.

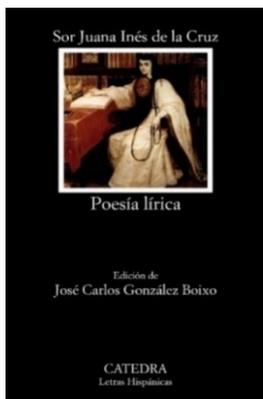
De niña aprendió náhuatl con los habitantes de las haciendas de su abuelo materno. Pronto inició su gusto por la lectura y aprendió todo cuanto era conocido en su época: leyó a los clásicos griegos y romanos, y la teología del momento. Su afán por saber era tal que intentó convencer a su madre para que la enviase a la Universidad disfrazada de hombre.

Entre 1664 y 1665, ingresó a la corte del virrey Antonio Sebastián de Toledo, lugar muy culto e ilustrado, donde se daban cita teólogos, filósofos, matemáticos, historiadores y todo tipo de humanistas. La virreina, Leonor de Carreto, se convirtió en su gran mecenas.

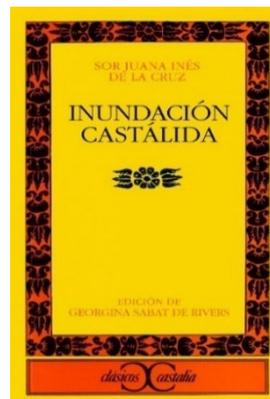
A finales de 1666 el confesor de la corte, padre Núñez de Miranda, al saber que la jovencita no deseaba casarse, le propuso entrar en una orden religiosa. Ingresó de la orden de San Jerónimo, de disciplina relajada, donde se le permitió estudiar, escribir, celebrar tertulias y recibir visitas. La razón de salir de la corte ha sido discutida, aunque ella misma expresó que sólo la vida monástica le permitiría dedicarse a estudiar y escribir.

Escribió numerosos poemas líricos, cortesianos y filosóficos, comedias teatrales, obras religiosas y villancicos. Destaca su agudeza intelectual y su estilo elocuente.

Dentro del estilo barroco, su poesía es rica en complejas figuras del lenguaje, conceptos ingeniosos y referencias a la mitología grecolatina. Destaca por una deslumbrante belleza sonora, ingenio refinado y profundidad filosófica. Además, sus reflexiones sobre la condición de las mujeres y la educación y la igualdad de género son consideradas como precursoras del movimiento feminista, y muy valientes en un tiempo como aquel. En el siglo XX se revalorizó a sor Juana como un clásico extraordinario de la literatura hispánica.



Sor Juana Inés de la Cruz ocupa en el campo de la lírica el lugar más destacado del periodo final del Barroco hispano. Este libro recoge una selección de su poesía lírica que supone, cuantitativamente, la mitad de su producción.



Selección de obras de sor Juana Inés de la Cruz que contiene poemas dedicados a celebridades; religiosos; loas, lírico-dramáticas; poemas «personales» y los poemas épicos *Neptuno Alegórico* y *La Razón de la fábrica alegórica y aplicación de la fábula*.

Emily Dickinson

Emily Dickinson nació el 10 de diciembre de 1830 en Amherst, Massachusetts, en el seno de una familia acomodada y culta. En 1840 inscribieron a Emily en la Academia de Amherst, donde estudió literatura, historia, religión, geografía, matemáticas, biología, griego y latín. Además, estudiaba piano, canto y tenía una especial afición de la botánica y la floricultura.

Nunca se casó, pero parece que mantuvo una estrecha relación con su amiga Susan, compañera de estudios en la Academia de Amherst, y quien se casó con su hermano Austin. Mantuvieron una extensa correspondencia durante toda la vida, pese a vivir a apenas cien metros de distancia. Estas cartas ponen de manifiesto que las dos mujeres fueron amigas, amantes y confidentes.

Emily Dickinson solo dejó leer su obra a unos pocos escritores y a su amada Susan. Algunos de ellos fueron el profesor Samuel Bowles, la escritora Helen H. Jackson, el editor Thomas Niles y el crítico y escritor Josiah G. Holland.

A partir de los cincuenta años, dejó de frecuentar a sus amigos, se encerró en casa obsesionada con su creación poética, y dedicó todos sus esfuerzos a desarrollar su extraordinaria obra. En vida, Emily únicamente publicó seis poemas, de los casi dos mil que encontró su hermana Lavinia a su muerte en 1886.

Enigmática y retraída, pero rebelde y tenaz, alejada de todos, y también de la tradición poética a la que le abocaba su tiempo, Emily Dickinson fue creando a lo largo de su vida una obra intimista y original, cristalina pero también de profundidades insospechadas, en la que explora la mente y el alma humanas, a la vez que se interroga acerca de los sentimientos y la naturaleza, la vida y la inmortalidad.



sabina

Primera edición realizada a partir de los Manuscritos originales de Emily Dickinson del volumen *Poemas y Cartas 1-600*, en versión bilingüe. Una edición crítica y anotada, con una nueva traducción, que pretende ser fiel a la obra original de la autora tal como ella la concibió, obra que con frecuencia ha sido censurada, manipulada y modificada.

Rosalía de Castro

María Rosalía Rita de Castro (Santiago de Compostela, 1837- Padrón, 1885) fue una gran poeta y novelista española, encuadrada dentro del denominado *Rexurdimento galego* y considerada la precursora de la poesía española moderna junto a Gustavo Adolfo Bécquer.

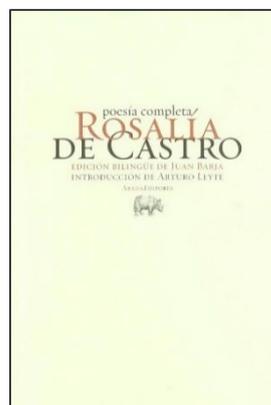
Hija natural del sacerdote José Martínez Viojo capellán de la iglesia de Iria y de María Teresa de la Cruz Castro y Abadía, de una humilde familia hidalga. En el acta de bautismo figura como hija de padres desconocidos. Estos datos han sido frecuentemente ocultados por sus biógrafos, así como que se hizo cargo de ella su madrina María Francisca Martínez, fiel sirviente de su madre. Aunque siempre estuvo cuidada y cerca de sus progenitores o sus respectivas familias, su adolescencia estuvo marcada por una profunda crisis al descubrir su condición de hija ilegítima.

Rosalía sobresalió en el campo de la poesía. Su primer libro de poemas *La flor* (1857) recibió muy buenas críticas. Destacan asimismo los libros de poemas: *A mi madre* (1863), *Cantares gallegos* (1863), *Follas novas* (1880) y *En las orillas del Sar* (1885).

Representante del Romanticismo español, su obra camina entre la poesía social y la metafísica, situándola dentro de la literatura existencial. Anticipa algunos aspectos del Modernismo de Rubén Darío, y de la poética de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y de la Generación del 27.



En las orillas del Sar (1884) es un conjunto de poemas en castellano aparecido cerca del término de la vida de la autora, el libro que constituye su cumbre y, también, un auténtico tratado de desolación.



Se ofrecen este volumen la poesía completa de Rosalía de Castro. Sus cinco libros: *La flor* (1857), *A mi madre* (1863), *Cantares gallegos* (1863), *Follas novas* (1880) y *En las orillas del Sar* (1884), más un apéndice con poemas sueltos.

Gabriela Mistral

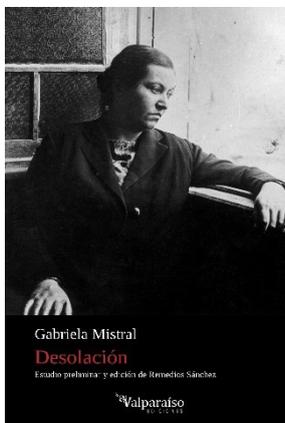
La poeta Gabriela Mistral es considerada uno de los principales referentes de la literatura chilena e hispanoamericana del siglo XX. Recibió en 1945 el Premio Nobel de Literatura, que sería el primero otorgado a las letras latinoamericanas. Nació el 7 de abril de 1889 en Vicuña y fue bautizada como Lucila de María Godoy Alcayaga. Su madre fue modista y su padre profesor. Se forma como maestra y hacia 1905, cuando iba a cumplir 16 años, inicia su carrera docente.

Los progresos en la profesión docente corrieron paralelos al desarrollo de su producción poética. Sus primeros escritos se publicaron en los periódicos *El Coquimbo* y *La Voz de Elqui*. Compuso los famosos "Sonetos de la Muerte" por los que obtuvo en 1914 la más alta distinción en los Juegos Florales de ese año. En junio de 1922 viajó a México con el fin de colaborar en la reforma educacional y la creación de bibliotecas populares en ese país. Ese año fue publicado en Nueva York, su primer libro, *Desolación*, que le dio reconocimiento y prestigio internacional, pasando a ser considerada como una de las mayores promesas de la literatura latinoamericana. En 1924 en España publica la primera versión de su libro *Ternura*. Y en los siguientes años publicará sus otros libros aclamados: *Tala* en 1938 y *Lagar* en 1954.



Gabriela Mistral pasó por circunstancias complejas, como el suicidio en 1942 de dos de sus amigos, Stefan Zweig (1881-1942) y su esposa Lotte Altmann (1908-1942), ambos judíos que habían huido de la persecución nazi y el de Juan Miguel Godoy Mendoza, Yin-Yin (1925-1943), conocido como su sobrino. Convertida en una figura pública, las circunstancias de su vida, así como sus relaciones amistosas y personales despertaron mucha curiosidad, particularmente en lo concerniente al vínculo con Laura Rodig (1901-1972) y Doris Dana (1920-2006).

Tras su muerte, en 1957, aparecieron libros que reunieron prosas, rondas, cantos, oraciones y poemas inéditos, como *Motivos de San Francisco* (1965), *Poema de Chile* (1967) y *Lagar II* (1991).



Desolación, el primer libro de Gabriela Mistral, es una de las obras cumbre de la literatura latinoamericana. En este libro el lector encontrará la sobriedad del dolor en estado puro. Inolvidables son los "Sonetos de la muerte", parte medular de *Desolación*, un poemario cuyo mensaje espiritual y fuerza desgarradora se beben la tierra llegando a convertirse en eternidad.

Alfonsina Storni

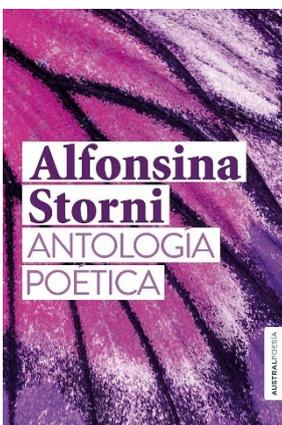
Alfonsina Storni fue la tercera hija del matrimonio de Alfonso y Paulina y nació el 29 de mayo de 1892 en la Suiza italiana. En 1896 regresó la familia a Argentina, donde sus padres y tíos poseían la fábrica de Cerveza *Los Alpes* (en la provincia de San Juan). Su madre bordaba, pintaba y cantaba, era maestra, pero le hubiese gustado ser actriz. Su padre desde muy joven sufrió de depresión y alcoholismo.



En la etapa escolar Alfonsina descubrió sus dos pasiones: la actuación, participando en obras de Henrik Ibsen, Benito Pérez Galdós y Florencio Sánchez, y la literatura, escribiendo a los 12 años su primer poema. Entre sus lecturas estaba el poeta modernista Rubén Darío. Con 14 años muere su padre.

Estudió magisterio y trabajó de maestra y como columnista. A los veinte años conoció y se enamoró de un hombre casado con el que tuvo un romance. Al enterarse de su embarazo y la indiferencia de su pareja, decidió mudarse a Buenos Aires para criarlo sola. Era una mujer independiente, con las ideas claras y críticas hacia la sociedad patriarcal de los años veinte, que llevó a posturas extremas: algunas mujeres la admiraban, mientras que otras la consideraban "peligrosa". Storni era la única mujer invitada a tertulias literarias, quizá por su afinidad con el Partido Socialista entre las cuales se encontraban José Ingenieros, Amado Nervo, Manuel Gálvez y Horacio Quiroga, con quien tuvo una intensa relación de amistad.

Representa una figura indispensable en la poesía latinoamericana de la primera mitad del siglo XX. Su obra, inscrita en un clima intelectual y creativo de gran intensidad, cuenta con influencias decisivas como la Horacio Quiroga o Gabriela Mistral, para conformar una biografía vital y literaria única.



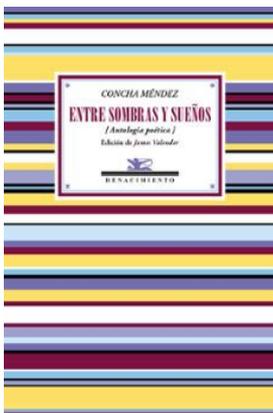
En esta antología poética, compuesta por ella misma, encontramos, en síntesis subjetiva, desde los poemas románticos de su primera época hasta la última producción animada por una inquietud de renovación. La más exquisita gracia, profundidad, ironía y pasión se revelan a lo largo de sus 180 mejores poesías.

Concha Méndez

Poeta, dramaturga y pionera en la defensa de los derechos de la mujer, nacida en Madrid el 27 de julio de 1898 y fallecida en el exilio en México el 7 de diciembre de 1986. Formó parte de la Generación del 27. Inquieta viajera, su vida adulta fue un constante ir y venir de un país a otro hasta que la Guerra Civil la forzó a un exilio estable y duradero en México. Perteneció a *Las Sinsombrero*, el grupo de creadoras que en los años veinte y treinta del siglo XX se rebeló contra una sociedad misógina cuyas normas no dudaron transgredir cuantas veces fue necesario. En 1919 conoció en San Sebastián a Luis Buñuel con quien mantuvo una relación sentimental que duró siete años. En 1932 se casó con el poeta y editor Manuel Altolaguirre con quien emprendió numerosas aventuras literarias en distintos países. Los testigos de su enlace fueron Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre y Jorge Guillén. Lorca les regaló una selección de sus *Canciones* que luego editaron. Vivió con Altolaguirre hasta que, en 1944 en México, la abandonó por la cubana María Luisa Gómez Mena.



Cultivó poesía y teatro (firmó una docena de piezas dramáticas). En 1926 publica su primer poemario, *Inquietudes*. A estos les seguirían más adelante otras obras como *Surtidor* (1928), *Canciones de mar y tierra* (1930), *Vida a vida* (1932). La obra de Concha Méndez presentó algunos cambios de estilo en las tres etapas en la se divide. Su trabajo inicial, entre 1926 y 1930, estuvo influenciado por el neopopularismo, forma literaria usada por Rafael Alberti, que trataba temas relacionados con lo moderno. A partir de 1932 sus obras adoptaron un carácter más vivencial, algunas veces su poesía fue alegre, y otras, más seria y triste. El lenguaje en esa segunda etapa siguió siendo sencillo, pero cargado de más emociones y sentimientos, y con una métrica más larga. Por último, el estilo de sus escritos finales, como en el caso de *Villancicos de Navidad* (1967), volvió a lo popular y tradicional, con un lenguaje sencillo y vivo en versos de arte menor. Mientras que *Entre el soñar y el vivir* (1985), la nostalgia, la soledad y la añoranza fueron la temática principal.



En esta pequeña antología poética se recogen poemas suyos que corresponden a las distintas etapas de su larga carrera, desde los tiempos de sus primeras colecciones vanguardistas—*Inquietudes* (1926) y *Surtidor* (1928)—hasta los últimos versos póstumos de *Con el alma en vilo* (2008), pasando por poemarios de la guerra civil y del exilio como *Lluvias enlazadas* (1939) y *Poemas*. *Sombras y sueños* (1944).

Dulce María Loynaz

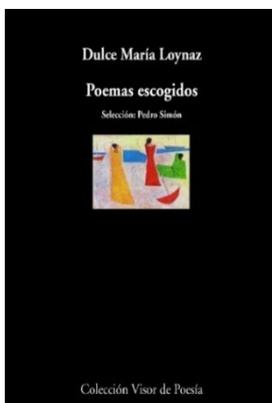
Dulce María Loynaz (La Habana, 10 de diciembre de 1902 – La Habana, 27 de abril de 1997). Poetisa y novelista cubana.

Escribe poesía desde muy joven y con 17 años, en 1919, comienza a publicar sus primeros poemas en varios periódicos de La Habana. En 1927 se doctora en Derecho Civil en la universidad de esta misma ciudad y ejerce la abogacía hasta 1961, dedicándose paralelamente a la literatura.

Los años 30 son ricos en nuevas relaciones y su casa se convierte en centro de la vida cultural. Acoge en las llamadas "juevinas" a gran parte de la intelectualidad del momento, entre ellos Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Alejo Carpentier, Emilio Ballagas, Rafael Marquina, Carmen Conde, entre otros intelectuales y artistas. En 1937 publica *Canto a la mujer estéril*, poema sobre el sentimiento de frustración de una mujer estéril, y al año siguiente ve la luz la primera edición de *Versos*.

En 1947 publica el poemario *Juegos de agua*, y a partir de 1950 un editor español se interesa por la obra de la cubana, publicando varios de sus trabajos. Posteriormente publica *Poemas sin nombre* (1958) y *Últimos días de una casa* (1958). Tras un tiempo sin publicar poesía, aparecerán *Poemas náufragos* (1991), *Bestiario* (1991), *Melancolía de otoño* (1997), *La voz del silencio* (2000), y *El áspero sendero* (2001).

Su obra literaria revela la maestría en el manejo del castellano, decantación del lenguaje, poder de síntesis, claridad, sencillez y sobriedad en la expresión lírica. Por todo ello, le sería otorgado el Premio Cervantes en 1993. La que sería la primera mujer latinoamericana en recibir tan honorable premio no pudo leer su discurso debido a su estado de salud, haciéndolo en su nombre el novelista cubano Lisandro Otero.



La presente selección de textos líricos de Dulce María Loynaz incluye poemas que proceden de la totalidad de sus libros publicados en ese género, los cuales abarcan un periodo de cuatro décadas, transcurridas a partir de 1920. No se tomaron en consideración poemas anteriores, respetando la voluntad de la autora. Los poemas se presentan agrupados según el libro al que pertenecen, y éstos ordenados por la fecha de creación y no de publicación.

Ernestina de Champourcin

Ernestina de Champourcin nació en Vitoria el 10 de julio 1905 en el seno de una familia católica y tradicionalista, de remoto origen francés y uruguayo. Desde niña recibió una educación muy esmerada con institutrices, francesas e inglesas. Desde niña hablaba y escribía con suma perfección el francés, el inglés y el castellano. Su familia se trasladó cuando ella era muy joven a Madrid. Preparada por profesores particulares, se examinó como alumna libre de bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros. Aunque quería estudiar en la Universidad, no pudo hacerlo por la oposición del padre. Dedicó su vida a la poesía, publicó en 1926 *En silencio* y posteriormente *Ahora, La voz en el viento* y *Cántico inútil* (1936). En estos libros evoluciona desde un Modernismo inicial a la sombra de Juan Ramón Jiménez a una poesía más personal donde domina el tema del amor envuelto en una rica sensualidad. Gerardo Diego la seleccionó para su *Antología* de 1934. Compartió con los intelectuales de la República actividades como el Liceo Femenino, del que fue secretaria y donde conoció en 1930 a Juan José Domenchina, secretario personal de Manuel Azaña, con el que se casó en 1936. Allí conoció también a Juan Ramón Jiménez y su mujer Zenobia Camprubí, a Concha Méndez, María de Maeztu, María Baeza, Pilar Zubiaurre, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Juan de la Encina y Rafael Alberti. Marchó con su marido al exilio en Toulouse, París y México, donde sobrevivió trabajando junto a él como traductores del *Fondo de Cultura Económica*. México fue una de sus etapas más fecundas y felices, allí colaboró en la revista *Rueca* y publicó *Presencia a oscuras* (1952), *Cárcel de los sentidos* (1960) y *El nombre que me diste* (1960). En 1972 regresó a España y se instaló en Madrid donde murió el 27 de marzo 1999.



Ernestina de Champourcin representa una de las cimas poéticas de la denominada poesía pura y una de las representantes más sobresalientes del grupo femenino de la generación del 27.



La primera edición de *Antología poética* fue publicada en 1988, y mereció el premio Euskadi de Literatura en castellano en 1989. En esta nueva edición ampliada, se han incorporado los libros que no estaban incluidos y los que escribió posteriormente hasta su muerte, ofreciendo una muestra panorámica de la obra poética de esta escritora fundamental en la poesía española.

Gloria Fuertes

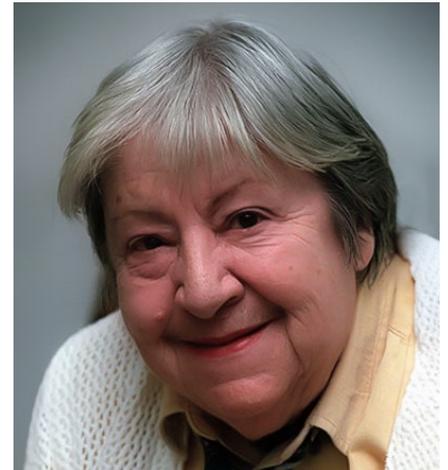
Gloria Fuertes García (Madrid, 1917-Madrid, 1998) fue una poetisa española incluida en la *Generación del 50*, posterior al movimiento literario de la primera generación de posguerra.

Gloria Fuertes nació en el barrio de Lavapiés. Su padre era bedel y su madre costurera y sirvienta. Asistió al Instituto de Educación Profesional de la Mujer, diplomándose en Taquigrafía, Mecanografía, Higiene y Puericultura. Pero, su interés precoz por las letras (escribía y dibujaba sus propios cuentos) lo mantuvo a pesar del nulo estímulo de su familia. La guerra civil española dejó una profunda huella en ella. El antibelicismo y la protesta contra lo absurdo de la civilización están presentes en su poesía de forma categórica. Ella misma reconoció que "sin la tragedia de la guerra quizá nunca hubiera escrito poesía".

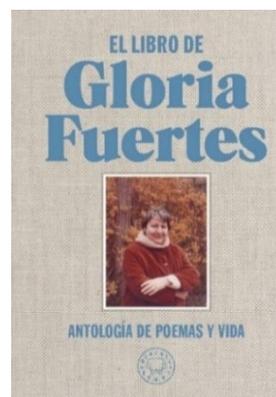
Con apenas 17 años escribiría su primer libro de poemas, *Isa Ignorada*, publicado en 1950. Desde 1938 hasta 1958, fue secretaria de oficina, y simultáneamente redactora de la revista infantil *Maravillas*, donde publicaba cuentos y poesías para niños. Así, conoce al poeta Carlos Edmundo de Ory en 1942 -uno de los fundadores del Postismo- y entablan una profunda relación de amistad e intercambio intelectual.

En 1951 funda, junto con María Dolores de Pablos y Adelaida Las Santas, el grupo *Versos con faldas* que durante dos años realizó lecturas y recitales por cafés de Madrid. Su labor poética se vio reforzada en España desde los años 1970 por sus colaboraciones en *Un globo, dos globos, tres globos* o *La cometa blanca*. En su poesía defendió a las mujeres, el pacifismo y el medio ambiente.

Gloria Fuertes y Gabriela Mistral son las únicas mujeres incluidas en la prestigiosa antología Norton que agrupa a cien poetas en lengua castellana, y fue la única mujer en la *Antología de la nueva poesía española* de Batlló (1968). También Jaime Gil de Biedma seleccionó sus versos junto a compañeros de generación como Gabriel Celaya o José Hierro. Francisco Nieva destacó su «invención de imágenes, de giros y sonoridades llenos de calidad y de sorpresa».



El amor, la vida humana, el cotidiano sentir y palpar dictan a la autora las claves de su mundo poético en donde alientan sus gozos, sus penas y sus esperanzas que ella pone al alcance y al servicio de todos nosotros. Poesía personal y popular no fácilmente clasificables.



Al fin en un mismo libro la vida y la obra de una poeta genial que vio su literatura ensombrecida primero por ser mujer, después por su clase social y finalmente por su fama.

Ida Vitale

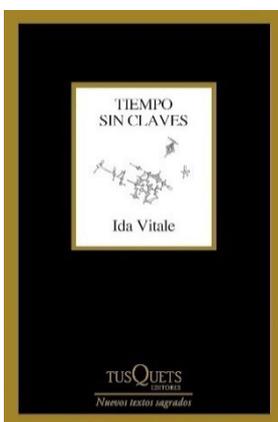
Ida Vitale (Montevideo, 2 de noviembre de 1923) es una poeta, traductora, ensayista, profesora y crítica literaria uruguaya miembro del movimiento artístico denominado "*Generación del 45*" y representante de la poesía "esencialista". Inscrita en la tradición de la vanguardia histórica americana, su poesía indaga en la alquimia del lenguaje y establece un encuentro entre una exacerbada percepción sensorial de raíz simbolista, siempre atenta al mundo natural, y la cristalización conceptual en su perfil más preciso.

Creció en una familia culta y cosmopolita. Estudió Humanidades y ejerció la profesión docente. Colaboró en el semanario *Marcha* y entre 1962 y 1964 dirigió la página literaria del diario uruguayo *Época*. También dirigió las revistas *Clinamen* y *Maldoror*.

Con la dictadura de Uruguay Vitale se exilió a México en 1974 y, tras conocer a Octavio Paz, se integró en el comité asesor de la revista *Vuelta*. Regresó a Uruguay en 1984 donde dirigió la página cultural del semanario *Jaque*. Pero en 1989 se instaló en Austen (Texas) con su segundo marido, el también poeta Enrique Fierro.

Fue nombrada doctora *honoris causa* por la Universidad de la República (Montevideo) en 2010. En Texas permaneció 30 años hasta que en 2016 enviudó y decidió regresar a Montevideo donde reside en la actualidad.

En 2018 recibió el Premio Cervantes, cuyo acto de entrega tuvo lugar el 23 de abril de 2019 en la Universidad de Alcalá.



Tiempo sin claves es, de momento, el último libro de Ida Vitale, que recoge los nuevos versos, lúcidos y precisos, tersos y sagaces, de una poeta deslumbrante. La admiración ante la vida y los objetos cargados de historia, la percepción del tiempo y del advenimiento de la vejez, la rememoración de los seres perdidos, Ida Vitale nos ofrece en esta obra el libro culminante de su trayectoria. Y desde la altura de sus 98 años, nos demuestra que es la poeta más joven de la literatura hispana.

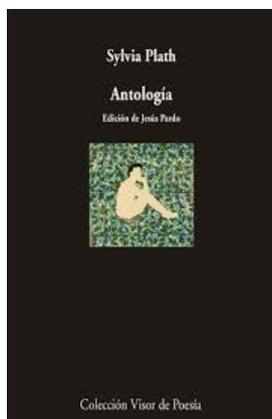
Sylvia Plath

Sylvia Plath (1932-1963) es una de las escritoras más admiradas del siglo XX. Poeta, novelista y autora de relatos, su obra se ha convertido en un clásico contemporáneo. Sus escritos, incluido su primer poemario, *El coloso* (1960), tuvieron una gran acogida, pero su máximo reconocimiento fue fruto de la publicación póstuma de su colección *Ariel* (1962). Póstumamente obtuvo también el premio *Pulitzer* por su poesía. Sylvia Plath se suicidó a los treinta años, tras una larga depresión. Un mes antes de su muerte salió a la luz la que sería su única novela y su obra más icónica, *La campana de cristal*.

Sylvia Plath nació en Boston el 27 de octubre de 1932. Su padre falleció cuando ella era muy pequeña y su madre la educó con un distanciamiento emocional que la marcaría profundamente. Desde pequeña Plath demostró una gran habilidad en muchos campos: la música, la pintura y la escritura. Publicó su primer poema a los ocho años, en una revista de Boston.

A lo largo de su vida Sylvia Plath fue aquejada por violentas crisis de depresión, que la sumían en la más profunda desesperanza. Tuvo dos intentos de suicidio y recurrió a muchos especialistas, sin conseguir más que cortos períodos de equilibrio, que se rompían violentamente, sin causa aparente. Su conflictiva relación con el poeta Ted Hughes, con quien estuvo casada y tuvo dos hijos, marcó todavía más su sensible sistema emocional y, tras separarse, cuando finalmente creía que su vida volvía a encaminarse, fue aquejada por una crisis aún más violenta. Se quitó la vida en Londres el 11 de febrero de 1963.

Junto a Anne Sexton, a Sylvia Plath se la considera una de las primeras personas en cultivar la poesía confesional. A lo largo de su obra, trabajó con un registro autobiográfico, nutrido de impresionantes imágenes y aprovechando su gran capacidad para jugar con el lenguaje, como haría una pintora con los colores, para crear poemas inolvidables.



En esta antología se reúne una selección de toda la obra poética de Sylvia Plath, desde sus primeros libros de poemas, eminentemente personales, intensos y delicados, hasta su obra posterior, que muestra la influencia sobre la autora de nuevas angustias y problemas que la conducen a una poesía de dolorosas confesiones.

Alejandra Pizarnik

Alejandra Pizarnik (Buenos Aires, 1936 - id., 1972) es una escritora y traductora argentina que desarrolló una de las obras literarias más asombrosas del siglo XX. Sus versos, en constante tensión entre el automatismo surrealista y la exactitud racional, atraviesan la propia vida de la poeta. Su obra poética se inscribe en la corriente neosurrealista y manifiesta un espíritu de rebeldía que linda con el autoaniquilamiento. Entre sus títulos más destacados figuran *La tierra más ajena* (1955), *Árbol de Diana* (1962) y *Extracción de la piedra de locura* (1968).

Alejandra Pizarnik nació en el seno de una familia de inmigrantes rusos. Después de cursar estudios de filosofía y periodismo, que no terminó, Pizarnik comenzó su formación artística de la mano del pintor surrealista Juan Batlle Planas. Entre 1960 y 1964 vivió en París, donde trabajó para la revista *Cuadernos*, realizó traducciones y críticas literarias y prosiguió su formación en la prestigiosa universidad de *La Sorbona*; formó parte asimismo del comité de colaboradores extranjeros de *Les Lettres Nouvelles* y de otras revistas europeas y latinoamericanas. Durante sus años en Francia comenzó su amistad con el escritor Julio Cortázar y con el poeta mexicano Octavio Paz, quien escribió el prólogo de su libro de poemas *Árbol de Diana* (1962).

De regreso a Argentina publicó algunas de sus obras más destacadas; su valía se vio reconocida con la concesión de las prestigiosas becas *Guggenheim* (1969) y *Fullbright* (1971), que sin embargo no llegó a completar. Los últimos años de su vida estuvieron marcados por serias crisis depresivas que la llevaron a intentar suicidarse en varias ocasiones.



Lumen publica la obra poética completa de una de las escritoras argentinas más emblemáticas de la segunda mitad del siglo XX, la controvertida, polémica y malograda Alejandra Pizarnik.

Esta edición, a cargo de Ana Becciu, incluye los libros de poemas editados en vida de la autora y los poemas inéditos compilados a partir de manuscritos.

Blanca Sarasua

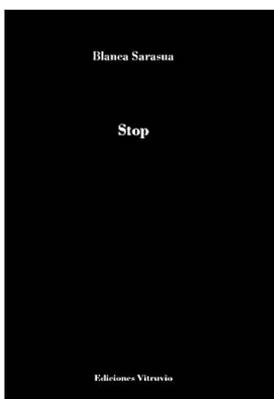
Blanca Sarasua Muñoz (Bilbao, 2 de noviembre de 1939) es una escritora y poeta española. Realizó los estudios universitarios de Graduado Social. Su marido era el abogado y pintor Ignacio Ipiña.

Publicó su primer libro, *Cuando las horas son fuego*, en 1984 y lo presentó de la mano de Ramiro Pinilla, uno de sus maestros, junto con Bernardo Arrizabalaga.

Ha colaborado en revistas literarias como *Zurgai*, *Albor* (editada por la Academia Castellano y Leonesa de la Poesía), *Amilamia*, *Alborada*, y periódicos como *El Correo* o el *Diario de Ávila*, entre otros.

Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Cuando las horas son fuego* (1984), *El cerco de los pájaros* (1986), *Ático para dos* (1989), *Ballestas contra el miedo* (1990), *¿Quién ha visto un ambleo?* (1994), *Rótulo para unos pasos* (1997), *La mirada del maniquí* (2000), *Coyunda recia* (2005), *Música de Aldaba* (2008), *Baciyelmo* (2013), *Adagio para un silencio* (2016), *Stop* (2019), *No estoy de acuerdo* (2022).

Entre los premios recibidos destacan: *Ernestina de Champourcin* de la Diputación Foral de Álava, *Raimundo Ramírez de Antón*, de Terrassa, *Sarmiento* y *F.J. Martín Abril* de Valladolid. En el año 2008 fue la ganadora de la decimonovena edición del *Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz* con el poemario *Música de Aldaba*, que fue editado en la colección *Adonais* de poesía.



«*Stop –explica la autora– es una parada al tiempo. Le retengo en el semáforo estropeando el segundo, para que no cruce y me alcance. Que tenga paciencia, aún hay mucho por hacer*».



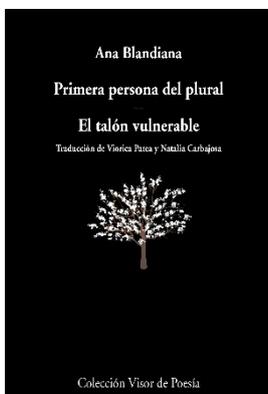
«*Es lo que tiene no estar de acuerdo. Con los años, cada vez eres más consciente de que tú tienes que abrirte tu propio camino. Para ello es preciso mantener una situación de rebeldía como forma de descubrir cosas nuevas. Pienso que la libertad comienza desde nuestro mundo interior*».

Ana Blandiana

Otilia Valeria Coman, Ana Blandiana (Timișoara, Rumanía, 25 de marzo de 1942), es una poetisa y ensayista rumana ganadora del Princesa de Asturias de las Letras 2024. Publicó en 1964 su primer libro de poemas, *Primera persona del plural*, y alcanzó el éxito con *El talón vulnerable* (1966) y *El tercer sacramento* (1969). Trabajó para las revistas *Viata Studenteasca* y *Amfiteatru* –donde publicó algunos poemas que se han convertido en iconos de la lucha contra la dictadura comunista– y como bibliotecaria en el Instituto de Bellas Artes de Bucarest. Hija de un «enemigo del pueblo», se le prohibió estudiar en la universidad tras la aparición en 1959 de su primer poema en una revista. A finales de los ochenta empezó a escribir poesía de protesta. Tras la revolución de 1989, inició su vida política con una campaña que promovía la eliminación del legado comunista y la creación de una sociedad abierta. Es miembro de la Academia Europea de Poesía, de la Academia de Poesía Mallarmé, de la Academia Mundial de Poesía (Unesco) y de la Unión de Escritores de Rumanía.



Autora de culto en toda Europa, la obra de Blandiana refleja –en palabras de la *Fundación Princesa de Asturias*– un profundo conocimiento del espíritu rumano durante un histórico período de opresión, y establece como directrices de su proyecto literario la derrota y la esperanza. Conocida por su poesía a favor de la libertad y la dignidad humana, Blandiana se ha distinguido por una rebeldía sublime que la llevó durante años a vivir como una exiliada dentro de su propio país.



Primera persona del plural (1964) y *El talón vulnerable* (1966) son dos libros tempranos que anuncian las constantes temáticas de la poesía de Ana Blandiana: el deseo de pureza y la inevitable degradación, la firmeza ética, la palabra poética, el silencio cómplice, la nostalgia de un universo primordial y la revelación de la muerte.

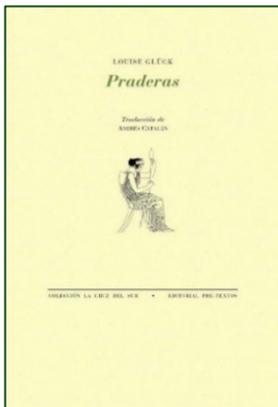
Louise Glück

Louise Glück, poeta estadounidense de origen judío húngaro, nació en Nueva York, en el barrio de Queens, en 1943. Su formación académica comienza en la *George W. Hewlett High School*, donde se graduó en 1961, para continuar después en el *Sarah Lawrence College* de la ciudad de Yonkers, en el estado de Nueva York. En esta época ya evidenciaba problemas de salud, sufriendo anorexia nerviosa, enfermedad que enfrentó y venció con el paso de los años.

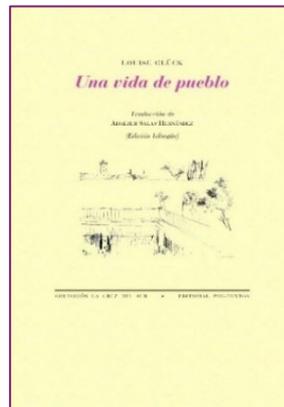
En 1968 publica su primera colección de poemas, titulada *Firstborn* (1968), que sería reconocido con el Academy of American Poet's Prize. Pasaría algún tiempo para su siguiente lanzamiento, pues la autora sufrió de un prolongado bloqueo creativo, que solo superó cuando empieza su labor docente en los años 70. En 1975, mientras trabajaba como profesora en el Goddard College, vio la luz su segundo poemario: *The House on Marshland*.

Más tarde vinieron *Descending Figure* (1980) y el galardonado *The Triumph of Achilles* (1985). En 1993, se alzó con el Pulitzer de poesía con el revolucionario *The Wild Iris* (1992), también galardonado por la Poetry Society of America.

Louise Glück, al igual que algunas de las voces más destacadas de la poesía norteamericana de este siglo, trabaja desde lo cotidiano, desde la fragilidad del instante. En el año 2020 recibió el Premio Nobel por “su inconfundible voz poética que con austera belleza hace universal la existencia individual”, en palabras del jurado de la Academia sueca.



En *Praderas*, los conflictos maritales tienen su correspondencia en pasajes de La Odisea y en alguno de sus protagonistas, sobre todo en Telémaco, testigo de la relación truncada entre sus padres, reflejo del deterioro de la pareja contemporánea.



Condensa el día a día rural en Estados Unidos, con sus animales y habitantes, cuya juventud y también decadencia parecen hacer eco de la naturaleza. Con ojo sutil e irónico, nos muestra el lado oculto de este devenir aparentemente sencillo, exhibiendo sin tremendismo las pasiones internas que las envuelven.

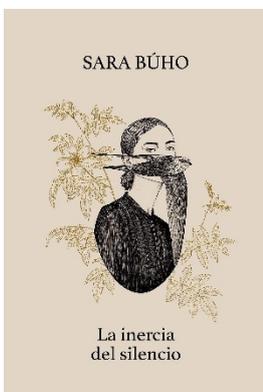
Sara Búho

Sara Bueno Hormigo (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1991). Graduada en Derecho y con Máster en Marketing Digital y Comercio Electrónico, nunca dejó de lado una de sus pasiones: escribir.

Se ha convertido sin pretenderlo, "casi a empujones", dice ella, en una autora de referencia de la llamada nueva poesía urbana escrita por mujeres. Su apellido de poeta es la contracción de sus apellidos reales: Bueno y Hormigo. Tiene 28 años, 281.000 seguidores en Instagram y acaba de publicar su tercer libro: *La inercia del silencio* (Lunwerg), unas delicadas páginas biográficas en las que "están guardadas las palabras de una niña que creció asustada, y las de una mujer que se atrevió a entender sus miedos hablando con ella".



En 2005, con la creación de su primer blog en internet, comienza a compartir en la red sus poemas. A partir del año 2012, sus versos alcanzan gran difusión llegando a reunir a cientos de miles de lectores en las redes sociales. Es autora de los poemarios *La ataraxia del corazón*, *Y yo a ti*, *La inercia del silencio* y *Fragilidades*; y de un álbum ilustrado titulado *Un poema para mis abuelos*. Ha participado en multitud de recitales y encuentros de literatura tanto en España como en distintos países de América Latina, llevando su poesía allá donde quisieron leerla y escucharla.



«El silencio, cuando te acompaña, te acaba descomponiendo. La inercia del silencio es un lugar donde ni el movimiento ni la quietud tienen voz propia; donde tanto el amor como el desamor se intuyen. Un espacio donde cada sentimiento se hace inmenso y permanece para siempre en el cuerpo, atrapado como un pájaro que no puede volar. En estas páginas están guardadas las palabras de una niña que creció asustada y las de la mujer que se atrevió a entender sus miedos hablando con ella.»

Antología lírica de los Siglos de Oro

Presentamos también esta publicación titulada “*Tras el espejo la musa escribe: lírica femenina de los Siglos de Oro*”, con edición, introducción y notas de Julián Olivares y Elizabeth S. Boyce.

Reúne las voces poéticas de doce escritoras seculares y religiosas de los siglos XVI y XVII que desafían el canon de las letras masculinas para desestabilizarlo y, a la postre, subvertirlo.

Las escritoras seculares, siguiendo la tradición de la *querelle des femmes*, critican la inconstancia y traiciones de los hombres; se mofan de sus pretensiones amorosas, destruyen los iconos femeninos y oponen a los modelos del deseo masculino la belleza interior de las mujeres, amén de defender y alabar a las viudas, blanco preferido por las sátiras masculinas. Por otra parte, las religiosas se dedican a la poesía sacra. Algunas de ellas, más apasionadas, dirigen sus versos como saetas al agónico Jesucristo, y que por medio de una *imitatio christi*, feminizan el cuerpo doliente y sangrante de Cristo, produciéndose una neuromímesis corporal.



- Leonor de la Cueva y Silva
- Catalina Clara Ramírez de Guzmán
- María de Zayas y Sotomayor
- Sor Violante del Cielo (Violante do Ceo)
- Marcia Belisarda (sor María de Santa Isabel)
- Las madres Cecilia del Nacimiento y María de San Alberto
- Ana Francisca Abarca de Bolea
- Cristobalina Fernández de Alarcón
- Luisa de Carvajal y Mendoza
- Sor María de la Antigua
- Sor Marcela de San Félix

Otros enlaces de interés:

https://www.ayto-villacanada.es/sites/default/files/files/cuadernos20_veinte_poemas_imprescindibles_literatura_femenina.pdf